

محمد سعيد الطريحي

دائرة المعارف الهندية

الملك الناصر

في العصر المغولي



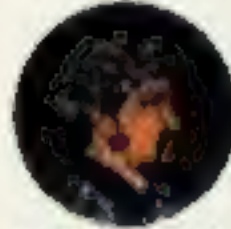
BABUR 1483-1530



HUMAYUN 1508-1556



AKBAR 1542-1605



JAHANGIR 1592-1627



SHAH JAHAN 1626-1666



AURANGZEB 1657-1707

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

کتابخانہ

مرکز تحقیقات کامیونٹی علوم اسلامی

شماره ثبت: ۰۰۷۲۱۹

تاریخ ثبت:

دار الفکر العربیہ

الشیخ محمد

فی العصر الموعود

تألیف

محمد سعید الطریقی



أكاديمية الكوفة

الطبعة الأولى

هولندا ١٤٢٧ هـ - ٢٠٠٦ م

حقوق نشر جميع المواد والرسوم محفوظة

يحظر النسخ أو الطبع أو التصوير على دعائم ورقية أو غير العائدية لكل أو بعض الأبحاث المنشورة أو أجزاء منها، بغیر إذن كتابي مسبق من المؤلف

ISBN 90-809737-1-8

Copyright © 1987-2005 Kufa Academy,
All rights reserved

Printed by Kufa Academy, The Netherlands

No part of this book may be reproduced in any form,
by print, photoprint, microfilm or any other means without
written permission from the author.

Kufa Academy
Postbus 1113
3260 AC oud-beijerland
The Netherlands
E-mail: Kufaacademy@hotmail.com
Http:// WWW.almawsem.net



أَكْبَارُ دِينِنَا أَكْبَارُ

دائرة المعارف الهندية



مَهَيِّدٌ

إن سلسلة الجبال الآسيوية الرئيسية العظمى التي تمتد من الصين شرقاً إلى شاطئ البحر الأبيض المتوسط غرباً، والتي تبلغ غايتها من الارتفاع في منطقة التبت، وبجبال الهمالايا التي تعرف بسقف الدنيا على وجه التحديد هي في تشعبها وتفرعاتها، كانت تعد بحق، في القديم، حاجزاً بين الشعوب المتحضرة والقبائل التي لا تزال بآسيا على البداوة في الغالب، فما من شعب سكن إلى الجنوب من هذه الجبال إلا وكان له في التاريخ دور هام وفي الحضارة والثقافة نتاج قوى وإسهام كبير، ولدنا في الهند القديمة وعلومها وفلسفتها، وفارس وما كان لها من ملك عتيد وماض تليد، ما يؤيد هذه الدعوى ويقوم دليلاً عليها.

وفي حين كانت الأراضي الواقعة إلى الجنوب من سلسلة الجبال الآسيوية تعج بالمدن الكبيرة والوديان الخصبة. كانت المناطق الواقعة إلى ما ورائها شمالاً — باستثناء الصين وبلاد ما وراء النهر وما حول مهري سيحون وجيحون — ما تزال تتحول في أغلب مناطقها بمجموعات عديدة من قبائل البدو، ترومها قطعان الأنعام، ومدنها وديارها صفوف من الخيام، ودستورها العرف القبلي البدائي المنوارث.

وعرفت هذه المناطق الشمالية عند القدماء باسم بلاد السيث ثم أطلق عليها أهل الصين من بعد ذلك اسم بلاد التار، ويعنون بذلك بلاد الغرباء والشعوب البعيدة والجماعات غير المتعدنية واللصوص، وظل لفظ التار يطلق على كافة القبائل التي تجاور الصين وتقطن الأقاليم الممتدة في أواسط آسيا إلى الجنوب الشرقي من أوروبا حتى ظهور جنكيز خان في القرن الثاني عشر الميلادي. وبرغم اشتهار أمر المغول من بعد جنكيز خان فقد ظل صيت التار القديم غالباً، وصار اسمهم سارياً على المغول أنفسهم في بعض بلاد أواسط آسيا وفي سوريا ومصر، وقد أطلق التسمية عليهم التجار من المسلمين الذين نقلوها بدورهم عن جيرانهم من الصينيين والأتراك.

وقد سلك كثير من المؤرخين سكان هذه المناطق الشمالية في عروق ثلاثة هي: العرق المنشوري أو المنغوري، ثم العرق المنغولي المعروف خطأً بالمغولي، ثم العرق التركي.

أما المنشوريون فهم أغلب سكان الصين، وإلى الغرب منهم منازل المغول ثم مواطني الأتراك الذين يجاورون الصينيين في بعض المناطق.

وإلى الجنسين الأخيرين ينتمي سلاطين الدولة المغولية وكثير من القادة والجنود الذين دخلوا معهم الهند واستقروا بها، وقد حكمت هذه الدولة الهند قرابة قرون ثلاثة فشهدت هذه البلاد على عهدهم أعظم نهضة وحضارة عرفتها في تاريخها تمتزج في عروقهم دماء الترك والمغول فأبوهم ظهير الدين محمد بابر، فاتح الهند ومؤسس هذه الدولة، ينتهي نسبه من ناحية أبيه إلى الخاقان التركي تيمورلنك ويمتد عرقه من ناحية أمه إلى خان المغول الأعظم جنكيز.

والمغول والترك كلاهما قد سبق إلى غزو شبه القارة الهندية. وكان لهما شأن خطير ودور هام، في تاريخ آسيا الوسطى بعامة وبلاد الشرق الإسلامي بخاصة، وكان لغزواتهم الأولى السئ الصدى في ذاكرة الشعوب، فكم من مدن إسلامية زاهرة انتهت برأية الترك والمغول ثم دمروها، وكم من حصون وقلاع أفتوا حامياتها ذبحاً، ثم لم يتركوها حتى سوا أبنيتها بالأرض، وكم من ألوف كثيرة من السكان المسلمين لُهبوا متاعهم ثم ساقوهم في الغالب إلى حتوفهم، وناهيك بالعدد الوهيد من أصحاب الحرف الذين كانوا يسوقونهم من بعد ذلك للعمل عندهم.

على أن هؤلاء المخربين، حين دخلوا في دين الله أفواجا وتمكن اتصالهم بالحضارة والثقافة الإسلامية، ما غلبوا أن انقلبوا في الغالب إلى حماة للعلوم والفنون والآداب، وإن لم يتخلوا أبداً عن ميلهم إلى سفك الدماء وإعمال السلب والنهب. فكنت تراهم في الغالب يكذبون همامات ضحاياهم على هيئة المنائر والأهرامات ثم ينصرفون من بعد ذلك إلى تعمير المنشآت النافعة الكثيرة ويفنون المال والتشجيع للعلماء والأدباء وأرباب الفنون. حتى كان منهم من شارك أهل المعرفة نشاطهم ودرسهم، لتشهد من بعد ذلك على أيديهم جملة من المدن، التي خربها أجدادهم من قبل، نهضة ثقافية، وحضارة فذة.

وبالعودة إلى الظروف التاريخية التي حتمت على أسلافهم الاتصال بالاسلام نجد ان الانظار تتجه نحو تأثير قوافل التجار المسلمين التي كانت تتوغل في مسالك آسيا الوسطى

حتى بلغت الصين شرقاً وحوض الفولغا غرباً، فكان هؤلاء التجار من انشط الوسطاء في نشر تعاليم الدين الاسلامي، الا ان ذلك التأثير لم يكن حاسماً وقوياً الا مع اسلام الترك الجماعي في العهد الساماني في القرن الرابع الهجري حين أسلم خان قشغر ساتوك بغراخان امير القرن عاشرين وتسمى باسم هرون بن سليمان، ودخل معه في دين أهل بلاده وفريق من سكان التركستان الشرقية وأقليم خيطان، ثم اعتنق الاسلام السلاجقة واستطاعوا فيما بعد أن يحكموا بلاد ما وراء النهر وفارس والقوقاز، ونفذت عروق منهم ومن حيرانهم الى آسيا الصغرى ففضوا على الدولة البيزنطية الشرقية بها، وفي القرنين الخامس والسادس للهجرة قامت الدولة الخوارزمية من هذه العناصر الذين كانوا يحلمون بمد نفوذهم حتى حدود الصين مع حلفائهم من القباق لولا ظهور شخصية قوية استطاعت ان تضع بصماتها على مسيرة التاريخ، انه (تيموجين) اويسوغاي ذلك الفتي المغولي الذي اختارته قبيلة خاناً عليها، ولقب بجنكيز، وسرعان ما نال الدعم والتأييد من كافة القبائل المغولية واستولى بشخصيته الساحرة ونشاطه وسيورته على مشاعر المغول واستثار فيهم الهمم وزرع في نفوس اعدائه الرهبة والخوف حتى اقبل عليه فريق من زعماء الترك في اواسط آسيا يخطبون وده، وفيهم نفر من القباق، حلفاء شاه الخوارزم واصهاره، ومعهم فريق من التجار المسلمين الذين عاونوا الخان المغولي، فيما بعد، على فتح كثير من البلاد الاسلامية وتنظيم شؤونها وسرعان ما انتشرت سمعة جنكيز خان وسادت أنظمتها وتعاليمه في طول البلاد وعرضها، خلال جميع اصقاع منغوليا، وشعر أفراد الشعب المغولي بأنهم أصبحوا أصحاب رسالة عالية وأهم جبلوا في طاقة عظمى، فأصبحوا جسماً واحداً طاغياً، سرعان ما برهن بأنه قوة متفوقة على جميع الامبراطوريات المجاورة ولم يحتاج تيموجين أكثر من بضعة سنوات لإتمام التنظيمات الداخلية لدولته وللحصول على الاسلحة والتجهيزات عن طريق فتح علاقات تجارية جديدة. ثم بدأ بتسيير الحملات الحربية التي أثمرت في ارساء دعائم الامبراطورية المغولية العالمية، وتوجه شرقاً في أول الأمر ضد الصين، تلك البلاد التي كانت دائماً تدغدغ آمال المغول، بسبب العلاقات الثقافية والتجارية منذ القدم. وتوغلت قواته فيها، حتى أصبحت أمام عاصمة أسرة كين بعد حلتين متواليين عام ١٢١٥ م واستسلمت له تلك العاصمة أخيراً ثم انهارت الامبراطورية

الصينية الشمالية، وبدأ المغول يوطدون سلطتهم في النصف الشمالي للمملكات الصينية الهائلة، أما الإمبراطورية الجنوبية فقد بقيت دون أن تُمس إنمّا مؤقتاً فقط.

ان سرعة الانتصارات في الشرق قد عنت الكثير بالنسبة للمغول، فقد زادت مواردهم وملكوا الفرصة وتشجعوا بمغامرات جديدة، وفوق كل شيء بثت روح الثقة بالنفس بهم وبقوتهم، فإمبراطورية الصين الشمالية مهما كانت ضعيفة، بدت قوية وعظيمة في أعين ساكني السهوب، وإذا كانوا قد نجحوا في كسر هذه الإمبراطورية بسرعة فائقة، فلم يكن ذلك إلا إشارة إلهية بأن السماء قامت بإسناد حكم العالم للمغول.

وكان موقف الصينيين بالنسبة للغزو المغولي على العموم هو نفس الموقف الذي وقفه الصينيون دائماً خلال تاريخ بلادهم الطويل، فقد خضعوا لسلطة الحكم الاجنبي، ولكنهم اغرقوا هذا الحكم بقوة حضارتهم الهائلة، التي سرعان ما استسلم لها ذلك الحكم استسلاماً تاماً، ولكن الصينيون لم ينسوا أبداً أن هؤلاء الغزاة كانوا أجناب، وأن حكمهم لا يتفق مع مبدأ السيادة الصينية في المملكة المتوسطة، إنمّا مع ذلك فقد التحق الصينيون بخدمة المغول، وبصورة خاصة في العاصمة قراقورم التي ظهرت خلال تلك الفترة على الأرخون الأعلى، وأصبح أحد أبناء أسرة الخطا المهزومة وهو (بي - لو - تشو - تساي) وزيراً للخانات، وأنجز أعمالاً هامة في بناء الإمبراطورية المغولية، ومن المؤكد انه لم يكن وحيداً في عمله، بل كان معه عدداً كبيراً من الصينيين الذين كانوا يساعدونه كزملاء أو مرؤوسين في الإدارة، أو عاملين كحملة لرسالة الحضارة الصينية والتجارة، وكان لتسرب الثقافة الصينية أثره المثمر على المغول، فقد وجدت الأفكار الصينية طريقها، إلى الياسا أي إلى لب الحياة المغولية، وأصبح المغول يستعملون المفاهيم الصينية في فنون الحرب، كما أنهم استعملوا الأسلحة الصينية - بما في ذلك البارود - في حملاتهم الحربية التالية.

ان النجاح في الصين كان مؤشراً ونقطة انطلاق لانتصارات تالية مستمرة للمغول، فبعد سنتين فقط من انتهاء الحملة الصينية وجه جنكيز خان إهتمامه إلى الغرب حيث كانت في تلك المنطقة دولة خوارزم شاه، وكان يحكمها محمد الثاني الذي وصل آنذاك إلى قمة مجده، لكن ما أن خضع الغوريون طواعية لحكم جنكيز خان سنة ١٢٠٧، حتى ظهرت دولة خوارزم شاه بمظهر الخصم المرعب للمغول كما كانت صورة الصين

الشمالية، وكانت العلاقات المعولية الخوارزمية غير واضحة المعالم، وقد ذكرت المصادر الشرقية المتأخرة أن خبيفة بغداد أنشيط النصر لدين الله (١١٨٠ - ١٢٢٥م) اتصل عندما تأرمت الأمور بيه وبير محمد ثاني، بالحاكم المعولي، وحرصه على الهجوم على خوارزم شاه من المؤخرة، وتدن هذه الرواية على أن الخبيفة نفسه الذي كان لا يزال - إسمياً على الأقل - هو الرئيس الأعلى للمسلمين، هو اندي جلب عليهم أعظم كارثة حلت بهم في التاريخ ولم تمر الأيام حتى كتسح المعول مراكز المدن العظيمة في خراسان وما وراء النهر مثل مرو ونخجوان وسمرقند ثم سقطت جميع ممتلكات الدولة الخوارزمية بعد مقاومة عيفة، ولهذا ذاق أهل تلك البلاد آماسي واندابح الرهينة من قبل المعول بن ادت هذه الكارثة التي حلت بهم جراء هذا العرو إلى تحطيم الإردهار الاقتصادي والثقافي في عموم آسيا الوسطى، فلم تستطع تلك المدن، منذ تلك الكارثة أن تسعيد مكائنها السابقة كمراكز حيوية في صرح الحضارة الإسلامية، وكان من سياسة المعول أن لا يعتدوا على العلماء والصابين والحرفيين الذين يمكن أن يستفيدوا منهم ومن خدماتهم، وكذلك النساء والأطفال كما يستخدموهم عبداً، ولقد تركوا بعض الرجال في سس الخندبة أحياناً أيضاً لكي يستخدموهم كيش فداء في حصار تان، أو أي هجوم. حيث كان يقذف بهم أمام الجيود المعول، ويحرقون على صدام بني جنسهم ولم يكن هالك أي مهرب أو منجى هم من تلك الورطة فيما أن يهاجموا أسوار بلادهم أو يحصدوا حصداً دوماً شفقة أو رحمة

وكان جنكيز خان يخطط للقيام بهجوم جديد على الأقاليم الشرقية، لكن في حوالي ١٨ آب عام ١٢٢٧ وافاه الأجل المحتوم، سقطت خططه مؤقتاً، ولكن الامبراطورية التي أسسها بقيت، وهي الأرمية التي تبعت موته لم يتجرأ أي عدو من أعدائه على رفع اليد المعولي، والتحصن من تحكمه، ولكن وحدة الامبراطورية لم يحتفظ بها تماماً، فقد كان قرار جنكيز خان ووصيته أن تقسم الامبراطورية بين أبناء زوجته الرئيسية الأربعة، الذين كانوا قد اشتهروا اشتراكاً فعلياً في الحكم أثناء حياته، وطبقاً للتقاليد المعولية القديمة كان الابن الأصغر هو الوارث الرئيسي والوصي على أملاك والده، وأحد هذا المبدأ فقد أصبحت الأراضي المعولية الأساسية من نصيب الابن الأصغر. الذي كان يدعى تولوي، وأما الأبناء الثلاثة الباقون فقد كان توزيع المملكة بينهم كما يلي: أخذ جغتاي الأراضي الواقعة شمال

وشمال شرق بحر جيحون والتي دعوها السكان في العرب مصطقة ما وراء النهرين، وأحد أوكناي الأراضي الواقعة في أقصى الشرق، وأن الأكبر جوجي فقد نال الأراضي الواقعة في العرب، أي روسيا ولم يكن هذا التقسيم دقيقاً تماماً لأن الامبراطورية لم تكن قد وصلت إلى الاتساع الذي كان يتصوره حكيم خان، فقد كان يطمح بالتقدم نحو البحر العربي مع أن معلوماته عن جغرافية العرب، كان يشوبها العموص، وهو قد فقد توفى الابن الأكبر جوجي قبل موت والده بستة أشهر، وهكذا أصبح أبناؤه الورثة المباثرون خلفهم.

لم يترك حكيم خان قبل وفاته أية تعييمات بالنسبة لوحدة الامبراطورية، فهو لم يكن يقصد أن تنمرق الامبراطورية بعد وفاته، بل كان يرغب أن يمارس أحد ابائه السيادة على اخوته كحاكم أعظم أو «خان اعظم» وكان من الواجب أن يملأ هذا المركز طبقاً لرعية الامبراطور المتوفى، ولكن بما أن المؤسس لم يخصص أحداً باسمه، اتفق على أن يجري الاختيار عن طريق الاسخاب، وهكذا فبعدما تم عقد الجمعية الوطنية العامة «الفوريساي» عام ١٢٢٩ انتهى الأحوه دونما أية صعوبات على نصب أوكناي، ولكن هذا لم يربث أن من مواهب والده الحربية، وفي الروايات التاريخية التي وصلتنا يوصف بأنه كان هادئاً، ولا يميل لاستعمال القوة وكان ذا صميم حي، رداهية ثعب النظر، وسع عاصمة مدكه هره فورم وريها بالماني والصروح الفحمة، وعمر على استحداث زراعة المحسروات والمواكه في صواحيها، ونظم اسيراد المون من الصبر من معوريا، وأقام علاقات تجارية بين بلاده وبلاد الهند وعربي آسف، وكان مهتماً بتوسيع أراضي امبراطوريته طبقاً لتخطيط والده، ولهذا فقد سمح لأخوته بامتلاك حصصهم من الأملاك المقطعة لهم، كما تابع تدريبات جيوشه بصورة عملية، وذلك باحصاع لأجراء الصيبة الشمالية الباقية، وكذلك بالمطاردات التي كانت باحصاع الأجراء الصيبة الشمالية الباقية، وكذلك بالمطاردات التي كانت مستمرة ومنظمة، حتى أصبحت جزء من التدريبات العسكرية اللازمة للجيش.

وفي حوالي عام ١٢٣٦ اكتسح المغول اورية الشرقية بعد أن استولوا على مملكة البغار وفي ٦ كانون الثاني ١٢٤٠ سقطت مدينة كيب قب دولة الروس القديمة وسقطت بذلك روسيا واحتلوا بولند ومورافيا واشتبكوا في ١ نيسان ١٢٤١م (٦٣٩هـ) مع

المسكارين مهرم ملك هنتاريا واستولى المعول على بلادهم وهما هم عند الدانوب توفي الخان الأعظم في قره قورم وذلك في ١١ كانون لثاني ١٢٤١هـ - فعين كبراء الدولة توراكيا ارملة اوكتاي وصية على العرش حتى يكبر ويدها (كيوك)، فقاومها (باتو) لكونه من اولاد أكبر أبناء جنكيزخان.

وفي نيسان ١٢٤٨ توفي (كيوك)، ولم تعد الظروف مهيئة (لباتو) في تولي العرش لكنه في العام ١٢٥١ تقرر اختيار مسكو موكا وهو أحد اولاد تولوي الأس الأصغر لجنكيز خان وكان مؤيداً لباتو على الدوام، ووجه عناية للاستيلاء على الصين بالرغم من اشتباكات مع أخيه (قويلاي) التي انتهت بوفاته في ٦ ايلول ١٢٥٩ أثناء حصار أحد الحصون الصينية لكن الحملة الى عربي آسيا التي بدأت باحتلال هولانكو لتوقار عام ١٢٥٥هـ، استمرت وما برح أن واصل رحفه على المنطقة المحلية جنوبي بحر الحر حيث البلاد الخاضعة لعود الطائفة الاسماعيلية الشيعية

وحينما أدرك الاسماعيلية ما يتعرضون له من الخطر، بعد أن اجتاحت جيوش المغول، الصين وأوروبا وخراسان والعراق العجمي وآسيا الصغرى، انمساوا من الوسائل ما يدرأ عنهم هذا التهديد، وحاولوا أن يؤلفوا من جميع الشعوب امعرضة لخطر المغولي، حتى أولئك الذين ياصوبهم العدا، جبهة متحدة تقاوم المغول ولم تقتصر جهود الاسماعيلية على اجتذاب الأمراء المجاورين، بل امتدت الى أوروبا ففي سنة ١٢٣٨ أرسلوا الى ملكي إنجلترا وفرنسا يطيبون مساندتهما، غير أنهم لم يلقوا أدانا صاعية، ومن الدليل على ذلك أن أسقف مدينة وشستر بإنجلترا أشار الى عدم التدخل فيما يشب من قتال بين المسلمين والمغول، لما سوف يترتب عليه من انقضاء على الخاسين، وفي ذلك انتصار للمسيحية.

ولا شك أن المغول وقفوا على أحوال الاسماعيلية، وكراهية الناس هم، فحينما أوفدوا رسلهم الى قراقورم أثناء اختيار كيوك خان، لم يلقوا معاملة طيبة ورفع المسلمون، في قزوين الخاضعة لحكم المغول الشكوى الى موكو خان، لما يتعرضون له من الأذى وانصر من قبل الاسماعيلية وأشاروا الى أن أفراد هذه الطائفة يخالفون في عقيدتهم، ديانات المسيحيين والمسلمين والمغول.

حاول ركن الدين خورشاه، اندي يعتبر آخر مقدمي الاسماعيلية أن يتجنب الخطر

المعولي بما لجأ إليه من أساليب ديبلوماسية، وقد اعتصم في قلعة ميمون در الميعة. فلم يسع هولاءكو آخر الأمر ألا أن يبعث إليه برسالة، يطلب منه التخلي عن المقاومة، والقدوم عليه في معسكره، ويهدده بالمصى في القنال إذ رفض هذا العرض. واد أدرك ركن الدين خورشاه أنه لا سبيل إلى المقاومة وأن اليأس تطرق إلى نفوس رجاله المحاصرين، توجه إلى هولاءكو، وأعلن طاعته وادعائه، في نوفمبر ١٢٥٦ واستسلمت قلعة الموت في ديسمبر سنة ١٢٥٦.

واد كهل هولاءكو لركن الدين الأبقاء على حياته، أراد ركن الدين أن يتوجه إلى موينكو، لعله يحصل على ما يأمل من شروط حسنة. غير أنه حينما وصل إلى مقر الخان، صحبة جماعة من المعول، رفض أن يستقبله، وقال ما كان لكم أن يرهقوا الجهاد في سفارة غير مجدية. واد بقى من قلاع الإسماعيلية، أثناء لم تسلسلما للمعول، تقرر الاستعانة بركن الدين خورشاه في تدبير أمر ادعائه. وفي أثناء عودته، لقي مصرعه، مع جميع رفاقه، وصدرت الأوامر إلى هولاءكو بالتخلص نهائي من هذا المذهب فتم الإجهار على طائفة كبيرة من أقارب خورشاه، بسما تقرر حشد عدد كبير من الإسماعيلية، بناء على طلب المعول، لإحصاء عددهم، وتعرض من هؤلاء الألوف للقتل، ولم يبق على قيد الحياة إلا من اعتصم بجبال فارس وأدرك الإسماعيلية في الشام ما سوف يتعرضون له من مصير.

واحتفظ الإسماعيلية في الموت، مكنية صحمة رخرت بالمعظوظات العيسة في شتى أنواع العلوم، وعهد هولاءكو إلى أمية الخويي مؤلف تاريخ جهانكشاي، بأن يمحص ما بها من الكتب فاحتفظ لنفسه ما أراد منها وحرقت جميع ما بقي منها وخاصة ما يتعلق بالمذهب الإسماعيلي ومن الكتب التي عثر عليها الخويي كتاب بصوان «سركدشت سيدنا» الذي يعالج عقائد الإسماعيلية وسير فادتهم ومادا كان يدري هولاءكو بما في تلك الكتب لولا عزم الخفود المتعصب عطاء الله الخويي على إضفاء تلك الثروة العلمية، مثلما فعل صلاح الدين الأيوبي في حرقه وتدميره مكينات الماطميين في القاهرة المعربة^(١).

(١) «أسر صلاح الدين الأيوبي بحرق المكينات الماطميين حتى كان يسرع جنودها العبيد والانس ليحتموا منها أهدية في أرجلهم وألقيت الكتب في النراء وسف عليها لروح والشراب بعد حرقها فصارب تلالاً ولا يزال تعرف حتى اليوم بتلال للكتب» (المفريزي ٢/ ٢٥٥).

ويحاول الجويبي نفسه ان يوهن من عظمة وهيبة الامم اعيلية فيرجع سبب التمايب السلس حولهم الى الخوف من رعاعهم قل «فتبدد عى جرى من القساء عليهم — ايام هولاءكو». يقول (الجويبي) في كتابه (جهان كشاي) لذي سبق الاشارة اليه وهو في عاية الفرح من فتوحات سيده هولاءكو:

«لقد كان منوك الروم والفرنجية، خوفاً من هولاء الملاعين، صبر الوجوه، ويدفعون لهم الجزية، لم يمحطوا من هذه الجزية والآن استراح سكان العالم، ولا سيما أهل الايمان، من شر مكيدتهم وحيث عقيدتهم بن ان الأدم من خاص وعام، كرام ولثام سعداء الآن. وعدت هذه الحكايات أشبه بحكاية رستم الحرفية القديمة، يقدرها أهل الصبر، ويدركون قيمة هذا الفتح المبين، والور الذي حس، والربة التي عمت»

ولم تكن المدابع التي قام بها هولاءكو لا استتصال الامم اعيلية بما فيهم الأطفال والنساء والمعجرة، لم تكن لتثير صميم (الجويبي) اما جور بل كان مسروراً لإفناء هولاء الابرياء الذين وصمهم بالالحاد والكفر قال.

((وفد كان في أصل هامون حكيم حاد وأمر مسكوقا ان لا يتركوا واحداً منهم حياً، حتى من كان في المهدي، وكان عدمه وحشمة محاطين بمئات بل بألاف الموكدين الأذكياء وقد صدر في أثناء هذه الأقوال والأفعال (مع مسكوقا آن) أن. عجلوا بالخلاص من الداعة، وأريقوا دماء تلك الطائفة فصدر لأمر بإرسال الكتائب والرهود إلى كل من يحتفظ بجماعة منهم، ليقتل من عدده. وذهب قراقاي يتكلم إلى قزوين فأحرق البيس والبياء والإحوة والأخوات، وكل من لاد به أو كان من صبه. وسلموا أنبيس أو ثلاثة منهم (من أهل ركس الدين) إلى نبعان ليقتل منهم ويثار لدم أبيه «جعتاي الذي طعن بخنجر المدائيس.

وهكذا عسى أثرهم، وأفوا عن بكرة أبيهم

وأعطي أوتا كوجييا، الذي كان قائد الجيش في خراسان، ومشعولاً محاصرة قهستان أمر قتل الجماعة الذين ما زالوا عسى الإلحاد، عسى أن يخرجهم بحجة جمعهم أو سخرتهم فقتل منهم اثني عشر ألفاً، ولم يبق هناك هم ثراً.))

ثم يقول متشعباً بعد مقتل الرعيم ركن الدين:

((داق وبال الموت والعداب الذي لقيه قومهم من ابائه واجداده، فكان خيره وخير
اقربائه حديث السمار ورواة الاخبار. وهكذا تظهر العالم الموث بحشهم، وعاش الناس
بعد ذلك بأمن وهدوء، بلا خوف وعناء، وهم يبهجون بالثناء على الملك السعيد [
هولاكو] الذي أشاد لهم هذا الخير بانه هذه الفتنة وكذلك كان هذا العمل مرهم
جراحات المسلمين، وتدارك خللها الذي واندس سيئون بعدما سيدركون مدى أدى
هذه الجماعة. ومدى ما كانوا يعرضون من الفوضى، ويشون من الرعب منذ أول
ظهورهم حتى آخرهم)).

لكن الواقع التاريخي يثبت خلاف ذلك، فقد لقي الناس من هولاكو ما هو اشد من
الخوف والرعب الذي نسه الخويي ظمناً وحمداً للطائفة الاسماعيلية بل ان انتصار هولاكو
عليهم مهد الطريق للجيش المغولي نحو احتياح عاصمة الخلافة — العباسية فقد هاجم
بغداد في ١٠ شباط ١٢٥٨م واحتل دار الخلافة، واعدموا الخليفة، لكن جيش هولاكو
هرم في معركة غير جالوت في ٣ أيلول ١٢٦٠م ولم يكن تحت قيادته ذلك انه كان
مشغول البال بأمر خلافة الخان الأعظم ومادته من علاقات في اسرته حول هذا الأمر،
الذي انتهى بتصيب (قويلاي) الذي كان يحظى بدعم (هولاكو) نفسه وكان قويلاي
قد هرم أخته (هوقا) ونهاه عن المسرح السياسي، ولكن هذا الانتصار لم يدم طويلاً ذلك
ان أحداث العنف والمعارك المستمرة بين اصرف النزاع على خلافة الخان الأعظم شنت
شمل مجتمع العشائر المغولية الذهبية حتى احتوى اسم الخان الأعظم من على قطع العملة
المسكوكة في مناطق تلك العشائر.

واستقرت مجموعة كبيرة من القبائل العربية في سهوب موغان التي تقع شمال تبريز وقد
اصبحت مدينتا تبريز ومراغة حيث استقر هولاكو عاصمته الأقليم الجديد في ايران حتى
موته في ٨ شباط ١٢٦٥، وقد أصبح انه (أباقا) الحاكم الجديد، وشهد بداية عهده
معركة مع (بركا) في القوقاز، وانهاء الحملة مات بركا في حدود كانون الثاني ١٢٦٧ ثم
حصعت لسيطرته سلطة سلاحقة لروم في آسيا الصغرى واشتبك جيش أباقا مع جيش
بيزنس ولم يحسم امر تلك المعارك، وقد شهد عهده تسامحاً وافتاحاً وخاصة مع البوذيين

والمسيحيين وسمح لعدد من الامارات الصغيرة الاحتفاظ باستقلالها في بلاد فارس وبالتالي
استسلم للموت في ١ نيسان ١٢٨٢، واستلم السلطة بيكودار اخو الايلخان المتوفى الذي
اسم واتخذ لنفسه اسم (أحمد) وقد توفي بعد سنتين سنة ١٢٨٤ م

واستلم السلطة (اراعون) وكان بودياً، وكان عهده محبة للمسلمين، وبعد وفاته
في ٩ آذار ١٢٩١ استلم الحكم (كيخاتن) أحد أخوته، لكس أقصى عن العرش في
آذار ١٢٩٥ فاعتلى العرش (عاران) وكان هذا الحدث نقطة فاصلة في تاريخ دولة المعول
في إيران لأنه حالما اعتلى العرش اعس عن اعتناقه الاسلام رسمياً وبالرغم من ان المذهب
السي كان هو مذهب الأعلية من السكان فقد عامس (عازان) الشيعة بتسامح كبير ولم
يظهر صدهم أي تعصب اعنى كان يتسم به أهل السنة عالياً في معاملتهم للشيعة في
خلال التاريخ الاسلامي، والمعروف عنه انه رر العنات المقدسة الشيعة في العراق ودعم
المؤسسات الشيعة في بلاده ولهذا اعتبره البعض شعباً، وكان يجري هذا في الوقت الذي
يصبح له (عاران) والعرش الالكحاري في إيران للسلطة المعولية العظمى التي كان يمثلها
قويلاي الرأس المسجل لمعول الدنيا في عصره، ولما مات قويلاي في بكر سنة ١٢٩٤،
بمس حماس الكخانات إيران لمركز القوة للفقولية ستم اصبحوا امسهم يعرفون باسم
الحان، وكان حكم عاران مفعماً بالشاط الاصلاحى لبلاد التي يحكمها حتى وعاته شاباً
في الحادية والثلاثين من عمره في ٣٠ أيار ١٣٠٤، فخلعه في الحكم أخوه اولجايتو الذي
اتخذ نفسه اسماً اسلامياً ايرانياً وهو هذا بنده وقد كان مسيحياً في صباه ثم اسلم واعلن
انضمامه لأهل السنة مع أخيه، ثم عمد الى دمج منتهيين من مذاهب السنة ثم عاد وتحول
الى المذهب الشيعي حدود سنة ١٣١٠ وفي هذا الوقت كان عند الشيعة قد ارداد في بلاد
فارس وما بين الهيرين وكان مقر سلطنته مدينة (السلطانية) قرب قروين وعرف بتدوقه
للعلم والفنون كفاران من قبله وكلاهما قدما خدمات حتى في تشجيعهما للعلوم والفنون
وتأييدهما له كما أهتمما بالتاريخ وشجعا الادب الفارسي وفي عهدهم انتشرت تواريخ
رشيد الدين فضل الله احد أشهر رجال الادرة المعولية المقتول في ١٦ جمادى الأولى
٧١٨هـ/١٣١٩م وكتابه جامع التواريخ من المصادر المهمة عن تلك الفترة.

مات اولجايتو في ٩ كانون الأول ١٣١٦م وخلفه ولده (أبو سعيد) وكان قاصراً

فتسلط عدد من الزعماء، وكان أول أعمامهم قتل رشيد الدين المذكور وظهرت في عهده دولة التركمان الشيعية (القراقويلو) وسخصب حاشية السلطان على السلطان، نفسه وسادت العوصى في ايران وحلعت قبائل بقوقر السهية الطعة للسلطان وفي خصم تلك الاضطرابات ادا بأبي سعيد بموت فجأة في ٣٠ تشرين الثاني ٧٣٦هـ/١٣٣٥ م دون أن يكون له وارث شرعي وجرت بعد وفاته أحداث كثيرة انتهت الى نقتت الملك المعولي تماماً في بلاد فارس. وظهرت عدة امارات متنازعة كالدولة المظفرية في خراسان والدولة السراهدارية الشيعية في سبروار

أما في العراق فقد تمكك الشيخ حسن جلائري أن يستقل بالعراق سنة ٧٣٩هـ/ ١٣٣٨م ويؤسس الدولة الجلائرية، واتحد من بغداد عاصمة له وفي سنة ٧٥٧هـ/ ١٣٥٦م تولى ابيه الشيخ أويس ابي بسط بعوده على منطقة أدربيجان العيق، ونقل عاصمته الى تبريز، وأصبح العراق ولاية جلائرية، وما خلمه ابيه حسين سنة ٧٧٦هـ/ ١٣٧٤م، وكان صغير السن ضعيفاً بسط بمراء الجيش على شؤون الحكم وانضم فريق منهم الى أخيه الشيخ علي حاكم بغداد، ومال فريق آخر الى أخيه الثاني أحمد وكان حاكماً على ولاية البصرة ونشب صراع على السلطة بين الأخواة الثلاثة انتهى سنة ٧٨٤هـ/ ١٣٨٢ م بمقتل السلطان حسين واستيلاء أحمد على العرش الجلائري لكن السلطان أحمد هذا اختلف مع اخوته ابصاراً وتمكك من قتل أخيه الآخر الشيخ علي لكن الأمور لم تستتب له كما لم تستتب للدويلات المذكورة القائمة في بلاد فارس حيث شهد العالم الاسلامي في عهده موجة معوية جديدة اندفعت من اواسط آسيا بقيادة تيمورلنك.



تيمورلنك

ينسب تيمور الى احدى القبائل المعولية التركية، واوصل بعضهم سبيه الى اسرة جنكيز ولكن هذا الأمر مورد شك حتى في ان يكون جده الخامس قرا جايوبهان لكنه على كل حال عاش أيام صباه بين قبيلة البرلاس، وشأ نشأة اسلامية في مدينة كاش في ما وراء النهر (جيجون)، وصاحب نظراءه من أولاد الأمراء واورراء، وتدريب على فنون القتال، وقد مكنته شجاعته العسكرية من ضم القبائل المعولية تحت لوائه، والتخلص من الأمراء المناهين على السلطة واحدا بعد الآخر، وأصبح حاكماً على ما وراء النهر سنة ٧٧١هـ/١٣٦٩م، واتخذ سمرقند عاصمة له. وكان الأوضاع الاقتصادية المتردية في بلاد ما وراء النهر، ورعة تيمور في السيطرة، وعدم اهتمامه نحو العرب، لا سيما وقد اعتبر نفسه ورثاً لأملاك المعول، والامبراطورية الايلخانية الواسعة التي كانت تصمم حراسان وبلاد الجبل والعراق العربي وادربيجان والاسخات وهارص وديهار بكر وآسيا الصغرى. وهكذا عرا حوارزم أربع مرات بين عامي ٧٧٣هـ و ٧٨١هـ ثم عرا أرض المعول وصحراء القبيحاق في (٧٧٦ - ٧٧٩هـ) وفي السنوات (٧٨٢ - ٧٨٣هـ) و (٧٨٤ - ٧٨٥هـ) عرا حراسان، وفي (٧٨٦ - ٧٨٧هـ) استولى على ما رندران واستراباد، وفي أواخر ٧٨٩هـ دخل تيمور شيراز واستمر صراعه مع توقيتمش حان وذلك في سي (٧٩٠ - ٧٩٣هـ)، وفي شوال ٧٩٥هـ تحرك بجده بغداد وأخلاها فهرب السلطان أحمد الى الشام فدخل تيمور الى قلعة نكريت التي صارت وقتها عشاً للمسلمين والمطاردين ولصوص القوافل وقد فتحها بعد لأي شديد وجعل من رؤوس المدافعين عنها سارات، واستمر في فتوحاته فاحصع بلاد رمية وانكرح ودخل روسيا وأحمد الفس في آدربيجان وخلف عليها ميران شاه ثم قصد سمرقند في شوال ٧٩٨هـ وحول في السنة التالية حكم حراسان وهرارة الى شاه رخ ابه الثاني.

وفي سنة ٨٠١هـ عاد تيمورلنك من هجوم السير الخمس وكان أول ما فكر فيه

بعد ذلك أن يعزو الخطأ والخطى أي ما وراء كاشغر والصين الأصلية، لكنه لا يعرف لماذا قدم على هذا الغزو فتح الهند في هذا الآن، ووصل إلى كابل بنية جهاد كفار ذلك البلد في غزوة ذي الحجة (٨٠٠هـ) وبعد قتال مع الأفعانيين في جبال سليمان عبر وادي خيبر ثم عبر السند أوائل (٨٠١هـ).

وكان حكم السند والسجاب في هذا حين لسلطان محمود الثاني من ملوك التتقيين أو أسرة أبناء محمد تعلق وكان مقره مدينة دهلي.

لما عبر تيمور عبر السند بدأ محصار قلعة (بطير) من فلاح السجاب الهامة وبعد ستة أيام اجتاحتها في السابع والعشرين من صفر وقتل نحو عشرة آلاف من الهود ثم اتخذ سبيله إلى دهلي.

وتواجه جيش تيمور والسلطان محمود في السابع من ربيع الثاني (٨٠١هـ) في (باني بت) على مقربة من دهلي، وفي هذه معركة التي كان النصر الكلي فيها لتيمور قتل نحو مائة ألف من أهل الهند بيد جنوده وهرب السلطان محمود إلى دهلي ودخلها تيمور في العاشر من ذلك الشهر وأخذ جنوده يهبون المدينة ومكنوا بها خمسة عشر يوماً. وحين بلغ تيمور أبناء ثورات نشت بايران عجز سرك دهلي تقسم بلاد آل تعلق بين قواد جيشه وعاد إلى سمرقند عن طريق اعماشتان.

وحينما انقلب تيمور إلى سمرقند اتفق أن ابنه سقط من على جواده فأصيب بارتجاج شديد في محه فصار يصدر عنه أمور شدة وهذا سبب الرعايا المنسوبين في الكرج وآذربيجان والعراق طريق العصيان، فتأهب تيمور بحملة جديدة على إيران وبلادها العربية ورحف إليها. وغزواته هذه التي تسمى بمحوم السنوات السبع (٨٠٢هـ - ٨٠٨هـ) وهي آخر حروب له.

ومات تيمور عام ٨٠٧هـ - ١٤٠٥ م في إحدى حروبه مع جيوش الصين عند أترار^(*)، فاقتمت منكمه من بعده ولداه جلال الدين شاهرخ ومعين الدين ميرانشاه. حتى

^(*) يرى بعض العراقيين أن تيمورلنك مدفون عند جامع بطوسي في النجف الأشرف، وفي اعتقاد المؤرخ العلامة محسن الأميني أن تيمورلنك كان شيعياً، لأنه اعتمد في ذلك على ما ورد في كتاب (البيدر الطالع) من تعصبه عليه عليه السلام لجلال محاورته العشاء (راجع بيان الشيعة ٣/ ٦٤٨ - ٦٧١)

إذا ما قتل الأوزبك ثاني الأميرين التيموريين و استولوا على أجزاء من بلاده، طفق الأول
بمصطنع الخيلة معهم حتى أبعدهم عن خطرتهم عنه، سجد إليه بلاد أبيه إلى حظيرته من جديد فيما
عدا الشام وجنوب فارس.

وخلف الخ بك أباه شاهرخ عام ٨٥٠هـ - ١٤٤٦م، فدخل في مازعات وحروب
متواصلة من أهل بيته من الأمراء، ولم يقف لأمر عد صياح الكثير من أراضيه حتى قصي
عليه ابنه عبد اللطيف مبرراً بنفسه ليقتل هو بدوره بعد قبيل.

ولئن عبت عن الخ بك ملكته الحربية فقد تلاً عنه نور المعرفة، حتى هدته بصيرته
إلى أن يقيم مدرسته الجامعية، في سمرقند وبخارى، التي كتب على أبوابها «طلب العلم
فريضة على كل مسلم ومسلمة».

وأدى اشتعال هذا الأمير بالعلم وشغفه به إلى أن وفد إليه كثير من علماء فارس
وظلتها، فكان يشاركهم في الدرس بنفسه ويبرز معهم حركات الكواكب في مرصده
الذي أقامه بسمرقند.

وقد نطمت باسمه جداول نهيه فكانت آخر كلمة هذا العلم في وقته.

وبرغم اعتزاز هذا الأمير بركيته فقد كان شديد التعلق بكل ما يرجح فيه رقي
الإنسانية والفكر البشري عامة

وجلس على عرش سمرقند من بعده الأمير التيموري أبو سعيد مبرراً. بعون من
الأوربك، ليقوم له من بعد ذلك منك واسعاً ضم أجزاء من السند وخراسان وسيستان
وامتد إلى العراق. حتى إذا ما هرم التركمان فقتلهم آذربيجان ليحدر منها إلى العراق،
استطاع أورن حسن رعيم التركمان أن يتسلل إلى جبال آذربيجان فيقطع عنه الإمدادات،
لتفشي المجاعة في الجيش من بعد ذلك ويعرط عقد الجند وينتهي الأمر بالسultan أبي سعيد
نفسه إلى الوقوع في أسر القبائل التركمانية الشيعية المعروفة باسم قراقوي يلو وأخيراً قرروا
قتله وترك أبو سعيد عشرة من الأولاد، ولكن لم يحلعه في ملكه الواسع، الذي كان يمتد
من العراق إلى السند سوى أربعة منهم هوى أحمد مبرراً إقليم سمرقند وبخارى، وولى الخ
بك إقليم عربة، وولى محمود مبرراً استراباد وهرقة، ليعتصبها منه ابن عمه السلطان حسين

بايقرا، فيستقر من بعد ذلك في الصاعانيان وبدحشان

وكان هذا الأمير حسين بايقرا يسكن في (هراه) وحارب عدة سنوات حتى استطاع أن يوحد تحت صولجانه قسماً من ميراث لأجداد، وكان مشجعاً للعلوم والفنون، وفي أثناء حكمه الطويل (١٤٦٩ - ١٥٠٦) وجدت العبقريّة الإيرانيّة ملاذاً وملجأً في أفغانستان وعندما تقدم العمر بالسلطان حسين أصيب ببعض الأمراض المؤلمة مما سبب انحرافه وجرّته إلى حياة الانحلال الخفي، ثم حلق الموضوع الداخلي في إقليمه، كما سبب ثورة بعض أولاده صده، وهكذا لم يستطع أن يكت الميول تجاه توحيد بلدان إيران التي حرصها ظهور اسماعيل الصفوي في غربي إيران، وقد كان اسماعيل هذا يعتمد على تأييد التيارات الدينيّة التي يرأسها، أكثر من اعتماده على نفوذه العسكريّة، وأدى هذا إلى انتصار الشيعة الاثني عشرية نهائياً فوق أراضي جميع بلاد إيران، وقد عاد اسماعيل بالسيطرة على بلاد إيران الأصليّة أثناء حياة (حسين بايقرا)، وعندما توفي حسين هذا أصبح نفوذ الأسرة الصفويّة ضعيفاً جداً في (هراه)، حتى اضطر ابن حسين للاعتراف بسطة الأسرة الصفويّة، وقد مات هذا أحراراً في بلاد السلطان العثمانيّ.

وهكذا انتهت سلطنة ممثلي الحكم الفعولي على أراضي إيران، إذ أن أسرة تيمور لا يمكن أن تدعوها معولية، فحكمه وحكم أبنائه يمثل الخصائص والمظاهر التركيّة، وأن انتصار الأسرة الصفويّة عام ١٥٠٢ لم يجر شيئاً من طبيعة الأمور، فقد كان هؤلاء أيضاً من أصل تركي، وظنت لغتهم مدة قرن من الزمن في بلاطهم في قزوين أولاً، ثم في أصفهان العاصمة الفارسيّة الجديدة هي لغة التركيّة، وهكذا فلم تكن هذه الأسرة أسرة وطنيّة بالمعنى الدقيق لهذا المصطلح، وقد أجرتهم العوامل الجغرافيّة كما أجرت (الإلكنجات) قبلهم أن يهتموا بالمصالح الوطنيّة وبلاد العجم، وبعد عدة عقود من الانقسامات والحروب الأهليّة تم إعادة توحيد الأراضي الفارسيّة في ظل حكومة ذات قاعدة وطنيّة مما سبب فتح الطريق نحو نهضة قوميّة، وكانت الدولة الصفويّة هي الأخرى التي نمتها للفتوحات خارج بلاد فارس وقد نجحت في بعضها ولو إلى حين من الدهر، كما وصل عدد من المعمريين ورجان العجم لدين بشاوا في ظل هذه الدولة إلى الهند وكان لهم التأثير البالغ في حياة المسلمين فيه ومنهم من صنع للممالك المستقلة كما أن منهم من

صبيغ الثقافة الهندية بلون هندي لم يبنى مع كثر السنين، ومؤسس الدولة الصغوية هو
الشاه اسماعيل بن سلطان حيدر بن سلطان جيد بن صدر الدين ابراهيم، وصدر الدين
ابراهيم المتوفى عام (٨٥١هـ) هو ولد منصور حواجه على.

كان سلطان جيد معاصر الأورون حسس وقد لاقاه في ديار بكر، وقد زوج الأمير
حسس أخته بخديجة بيكم لسلطان جيد فأولدها ابا هو سلطان حيدر والد الشاه اسماعيل،
أما حيدر فقد بنى بأبنة بحاله أورون حسس وكانت من أسرة أمراء يونان واسمها مارتا او
علمشاه خاتون أو (بكي آغا)، فولد الشاه اسماعيل من هذه المرأة، اليونانية وعلى هذا
نسب السلاطين للصغويين من ناحية الأم يتصل بالأمراء اليونان بطر ابزون وبأمراء
التركمان الآق قويونلو من ناحية الجدة.

وقد نسب مؤرخو العصر الصغوي هؤلاء السلاطين الى الامام موسى الكاظم من
ناحية آبائهم وأشبأوا لهم شجرة هذا النسب، إلا أن هذه النسبة كادبة ولم ترد في
المؤلفات التي ألفت قبل عهد الشاه طهماسب الأول وفي أيام الشاه اسماعيل وأجداده

وقتل الجيد في (٨٦٠هـ) في حربه أمير شروان فتحلعه سلطان حيدر وتقدم الى
شروان كما سبق بطلب ثار أبيه وعلا في رن الأمر على أمير شروان لكن الأمير استمد
الأمير يعقوب التركماني فأمدته يعقوب برعم بسينه لسلطان حيدر، وقتل حيدر في تلك
الواقعة في عام (٨٩٣هـ)

كان لسلطان حيدر أولاد ثلاثة هم عسى وابراهيم واسماعيل وأرسل الأمير يعقوب
هؤلاء الثلاثة لحبسهم بقلعة اصطخر بفارس فطبوا بها الى أن أمر الأمير رستم بيك في عام
(٨٩٨هـ) باحصارهم وقتل على في حوى أردبيل وهاجر ابراهيم واسماعيل الى جيلان
وأصاب القتل ابراهيم أيضا في هذا الأوان وبقي اسماعيل وأمصى نحو ستة أعوام بين
السادات القواميين بجيلان.

وفي أوائل (٩٠٥هـ) قدم اسماعيل الى أردبيل عن طريق آستار بعون مرديدن كثره
كانوا يسلكون طريقة آبائه وقد اثبت جماعتهم باسم (الصوفية) في جميع بلاد آذربيجان
وأران وأرمية والخريرة، وبعد ستة شهور قصد أذربيجان وفيها التف حوله نحو سبعة آلاف

مهم وكانوا من الترك من طوائف مختلفة مثل الشامبو والأستاجلوا والقاجار والتككو
وذي القدر والأفشار. وكان كل واحد مهم يصنع على رأسه قلسوة من (السقرلاط)
وهو قماش أحمر لذا عرفوا باسم انقرلباش أي دور الرؤوس الحمراء ولهذا السبب أيضاً
سموا من هذا الوقت بالقرلباش والقرلباشية وشملت التسمية أتباعهم وجودهم حتى موت
الصفويين.

لم يزد الشاه اسماعيل الذي ولد في الخامس والعشرين من رجب (٨٩٢هـ) عن
الثلاثة عشرة من عمره حين ابعت للثأر لولده وتأسيس أسرة حاكمة، ولما اتصل به
القرلباشية بدأ بموافاة أردبيل لزيارة مقابر أجداده ورؤية أمه، ثم سلك منها طريقه الى
شروان، وعذب في ولاية شماخي في قرية (كستان) أمير شروان قاتل أبيه وقتله واستولى
على مدينة (باكو) أيضاً وسمع اد دك أن نوبديك التكماني قد جرد جيوشه لقصده
فتقدم اليه واحترق فتحا باهرا في المعركة التي جرت بينهما في (شور) قرب محجوان أوائل
(٩٠٧هـ) وقتل نحو ثمانية الاف من التركمان الأتراك قويلو في هذه الواقعة ولاد الوليد
بالمرار الى ديار بكر ودخل الشاه اسماعيل تبريز مصفراً موقفاً واحترق هذه المدينة عاصمة
له واعتنى عرش السطوة رسمياً وسلك العملة باسمه وأقر مذهب الشيعة الاثني عشرية مذهباً
رسمياً لدولته وارتدى علامة هذا الرسم تاج من السقرلاط الأحمر.

وبعد هذا البصر جرد الشاه اسماعيل جيوشه على عراق العجم وقاتل مراد بيك الآق
قويلو خلف أولاد بيك على مقربة من همدان وأخفق به الهزيمة فلما فر مراد الى شيراز أتاها
الشاه اسماعيل يتعقبه وفي ربيع الأول (٩٠٩هـ) دخل هذه المدينة، وسقطت نتيجة هذا
الفتح أسرة الآق قويلو تماماً من إيران وصمت عراق العجم وفارس وكرمان الى بلاد
الشاه اسماعيل.

ومع أن التراكم الآق قويلو قد زالوا عن إيران إلا أنهم ظلوا يدعون السلطة في عراق
العرب، وفر مراد بيك من فارس وأتى بغداد وتمكن من الأمور بها. فعصد الشاه اسماعيل
بعداد بعد أن أدخل إيران في طاعته وفتح ديار بكر وقضى على من بقى من الآق قويلو
فيها وفي (٩١٤هـ) سيطر على جميع العراق العربي بلا قتل أو اراقة دماء تذكر وتقدم
بعد ذلك لفتح قلاع شوشتر واهوزة وسخر أيضاً خورستان وعاد الى آذربايجان عن

طريق أصفهان وامضى الشتاء في قراباغ ولندرسد وباكو وبعد حصوله على بعض الفتوحات أب الى تبريز.

فتح خراسان في (٩١٦هـ):

كانت خراسان هي البلد الوحيدة التي لم تدخل حتى ذلك الوقت في طاعة الشاه اسماعيل وكانت تحت سيطرة اولاد تيموراؤولا ثم استولى عليها الأوزبك أثناء هضبة الشاه اسماعيل.

والاوزبك^(١) جماعة من أخلاف المعول أخرجوا في حدود عام (٩٠٤هـ) سلطة ما وراء النهر عن قصة أخلاف تيمور ووقفوا في إنشاء دولة لها ويسمون بالأمرء الشيبانيين نسبة الى شيبان أو شيبان أحد اولاد جوجي بن جنكيز وكانوا من نسله، وشيبان بكسر الشين وسكون الون لا تتصل قط بقبيلة بني شيبان العرب^(٢).

وكان مؤسس أسرة الأوزبك هو (محمد شاهي بهت) أو (شيك محان) الذي استنصر في (٩١٣هـ) خراسان من اولاد اسلطان حموي ميرا نايقرا، وكان شديد التعصب

^(١) يعنى كلمة اوزبك سيد نفسه وانسمل وكانت نفس هذه الكلمة شائعة بين الهنود بوصفها من الغاب الشرف وهي سرى في الوثائق التي يرجع الى عام (١١٥٠ م). وكان اوزبك هو تاسع الحكام من بيت جوجي حمل قومه على الدخول في الاسلام فاصل الأوزبك الون مركي معرب وعاشت قبائلهم ما بين العوجا وبحر آرال وكان اسم الجنائسين يطلق فيما سلف من الأيام على الترك المسمرين المنحصرين في حين كان لفظ الأوزبك اد ذلك مدلولاً على البرابرة الذين يعطون مظلة الهروب الشمالية العربية حتى يبدن انحال بعد اسلامهم وانصالحهم بالخضار الاسلامية ببلاد ما وراء النهر فاصبح لفظ لأوزبك مدلول الذي كان للفظ جنائلي من قبل، وبين الترك البرابرة عصر المنحصرين يعرفون باسم القرعير أو المارق (ومعناها الرجل البرابرة) (انظر تاريخ بخارى ٢٩٥ — ٢٩٨ وحواشياتها).

^(٢) يعنى الأوزبك بالشيبانيين نسبة الى شيبان بحريف شاهي بك والتي حرفت أيضا الى شايهك وهو الأمير محمد شاهي بسك حفيد الأمير أبي اخير الذي اسلم بالأوزبك ربيع شأوا كبيرا، وكان الأمير محمد شاهي بك قد نجح في م شعت قومه بعد قتل جده ليقيم دولة على حساب تيموريين ببلاد ما وراء النهر، وكان انظهر الملحوظ للحياة الهندية عندهم هو تمجيدهم بوليهم القومي الزهد عوجه أحمد البسوي الولي الأكبر عند بدو سهوب آسيا الوسطى وكان الأوزبك والقرعير يقدسون أشعاره ومواظفه قدسهم لفران الكرم (راجع تاريخ بخارى ٢٩٧ — ٢٩٨).

للمذهب السني لذا فقد أدى الشيعة، فضلاً عن أنه أرسل إلى الشاه اسماعيل رسالة جريئة دعاه فيها إلى ترك التشيع وهدده أنه إذا لم يقل دعوته فسوف يتقدم إلى أذربايجان ويدخله في المذهب السني بقوة السيف ولم يأبه اسماعيل برسائله فأخذ الأوربك يهاجمون حدود كرمان فقصده اسماعيل هذه المرة في أواسط عام (٩١٦هـ) إلى حراسان وبعد أن استولى على مشهد تعقب الأوربك الدين لادو مرو. وهاجم اسماعيل في السادس والعشرين من شعبان (٩١٦هـ) قلعة مرو وعنى أثر حرب صروس قتل فيها نحو عشرة آلاف من الأوربك فتح عني اسماعيل فتح ميين ولفظ شيك خان آخر أنفاسه في المعركة.

وبعد فتح مرو من الوقائع الهامة لآسيا الوسطى لأن من هذا الوقت فما بعده أمتت فتنة عظيمة كانت تتهدد إيران واهند من جانب الأتراك وبها مذهب التشيع من خطر عظيم إذ كان لم يشب عن الطوفى في إيران بعد وكان شيك خان إلا يألوا جهداً في محوه، كما بما الشاه اسماعيل وظهير الدين بابر الذي كان أسس في نفس الوقت دولة كبرى في الهند من شر خصم قوى ولهذا السبب قامت من هذا الوقت فصاعداً بين السلاطين الصفويين بإيران والملوك الخورجانيين بهند المودة والألفة، ولكي يحكم الشاه اسماعيل أوضاع هذه الصداقة أرسل بابر باحترام عظيم إلى أخيها بالهند وكانت قد وقعت أسيرة بقبضة الأوزبك وأطلق سراحها نتيجة لفتح مرو.

وبعد هذا الفتح الكبير أتى اسماعيل إلى هراة وأمضى الشتاء بها هاتنا ثم أعد جيوشه لضم ما وراء النهر وفي ربيع عام (٩١٧هـ) وجه عنان عمره إليها فتقدم حتى حدود جيحون لكنه لم يتجاوزها وكر راجعا إلى أذربايجان.

غزو ما وراء النهرية (٩١٨هـ):

ونتيجة للمودة التي قرنت بين ظهير الدين بابر ولشاه اسماعيل قرر الطرفان مهاجمة ما وراء النهر يعاون أحدهما الآخر فيجتا جرئومة تسبب الأوربك كلية من هذه الأصقاع فأبعد الشاه اسماعيل أمير أمراءه المسي أحمد بابر أحمد الاصصهاني والملقب النجم الثاني بجيش إليها وقدم بابر معينا بلوره إلا أنه بعد عورهما جيحون وبحارى حقت بهما الهزيمة عني يد خليفة شيك خان وقتل النجم الثاني وعاد الأتقان من هذه العروة بحصى حين.

وتساقط الأوزبك بعد هذا المتح عبي خراسان وهرارة وسيبوا انشقاقات بالغة
لاسماعيل ولم يعد فتح مرو بعد هربته شيئاً إلا ان اسماعيل وصل معجلاً الى خراسان،
وكان ان اطلع الأوزبك بتحريك اسماعيل ودخولهم هرة وخراسان وهربوا الى ماوراء النهر
فأمنت هذه البلاد نائية حتى حدود جيحون وعادت الى ملكية اسماعيل

وعليها العودة الآن الى الفاتح الكبير باهر أحد أحماد (تيمور) وقد مر ذكره غوره مرة
فيما سبق من ما جريبات الاحداث التي تعبر عن الثقة المتبادلة بينه وبين الصمويين، والواقع
أن باهر هو الابن البارر لعمر شيخ ميرزا ربع اولاد السطبان ابي سعيد حميد تيمور وقد مر
ذكره قبل تحدثنا عن أحوال الصموية، وقد ولي عمر شيخ ميرزا والد باهر امارة هرعان
وادي به طموحه الى ان يدخل مع جيرانه من المعول اصهاره والاتراك اخوته في حروب
متواصلة ابتداء توسيع رقعة ملكه، ليحصي عام ٨٩٩هـ، على اثر سقوطه من اعلى
حصن له، فيحمل عبي خصومانه من بعده ابنه الصبي طهر الدين محمد باهر الذي قبض له
ان يفيم أعظم دولة عرفتها شبه القارة الهندية في تاريخها.





جنگیز خان

ببایر

ولد في ٦ محرم سنة ٨٨٨ (١٤٨٣م) وشأ في نعمة ابيه وحرص ابيه على تعليمه، فقرأ معظم العلوم الشائعة في عصره ونهر في الفنون الحربية وتوفي ابيه وهو صغير وكان ذكياً فطياً حاد الدهن سريع الادراك قوي حفظ سبع في الفروسية كما في الادب والشعر والانشاء والخط، وجلس على العرش وسه انا عشر عاماً يوم الثلاثاء ٥ رمضان سنة ٨٩٩هـ (١٤٩٤م) في اندجان من بلاد ماوراء النهر وقد لقي الكثير من الشدائد والصعوبات من بداية عهده لانه قهر اعداءه حيث كان ذا شجاعة لا تبارى فعندما تسلق اسوار سمرقند واستولى عليها للمرة الثانية لم يكن معه الا ٢٤٠ رجلاً وكان عبوره لجبل هند وكشر في وسط الشتاء القارص من الاعمال المطيعة، وقد استولى على اصفهان سنة ٩١٠هـ (١٥٠٤م) وانطلق منها لتوسيع مملكته، وكانت الهند هدفة الاساسي هدفها عارياً في قلة من الجهد وواجه جيوشاً كثيفة في ارض مترامية الاطراف واسعة الثراء، وكانت الهند قد سادها العكث حتى تعاسم اغلب ولاياتها الامراء الافغان المسلمون والامراء الهادكة، وصار الحال الى ان سعى اللودي حاكم لاهور في الاستعداد ببابر ضد ابن عمه ابراهيم اللودي حاكم دهلي، ولم يتردد بابر في تلبية تلك الدعوة الى الارض التي سبقه اليها من قبل جده حاكم وليمور فسار الى دهلي باثني عشر الف مقاتل فقط، لكنهم كانوا مزودين بالمدافع التي لم يعرفها حاكم دهلي الذي اعتمد على كثرة جنوده وكانوا مائة الف من الفرسان مزودين بالخير من قبلة الحرب، والتقى الجيشان في (بانجابت) على مسيرة عشرة اميال شمال دهلي) في يوم الجمعة ٨ رجب ٩٣٢هـ يوم الجمعة (٢٠ ابريل ١٥٢٦) ولم تنفع الكثرة شيئاً أمام تنظيم بابر ومدافعه وبادقه التي لم تكن الهند تعرف نظيرها فضلاً عن شجاعة رجاله وتساندهم معاً، وهكذا دارت الدوائر على جيش دهلي وقتل ابراهيم اللودي كما قتل معه الآلاف من جنده وفرّ الباقون فدخل بابر دهلي ظافراً وجلس على سرير الملك يوم الجمعة ١٥ رجب ٩٣٢هـ (ابريل

١٥٢٦م) فأخذ في توزيع ما وقع بيده من كمور اهد الكثرة على رجاله، وبلغ من كرمه أن بعث الى العلماء والمقراء في أعرب انزارات الاسلامة بالعالم الاسلامي بصيب منها، كما خص كذلك كل قاطن بكابل بقطعة من القود العصية تذكارا لانتصاراته هذه. وكانت هذه الكور تصم بما تضم ماسة كوهيور أكبر ماسة عرفتها الدنيا، وهي التي سرقها البريطانيون فيما بعد وزيروا بها تاج مسكنهم فيكتوريا.

ثم سار ابنه همايون على رأس جيش الى (اكرا) فاستولى عليها، ولم يرق هذا الانتصار الى عدد من الامارات الهندوسية التي كانت ما تزال تحتفظ ببعض قوتها فتجمع ملوك الهندوس «رانا سك» ملك جيتور وسيد زرجوتان وأكبر امراء الهادكة وأعظم ابطالها حتى لا تزال الهد تترنم في اعابها الشعبية بذكر بطولته الى اليوم، وكان معه في تلك الحملة ملوك مار قار وأمير، وأحمر، وكوالار وتشديري «جد بري»، وانظم إليهم محمود اللودي أخو السلطان المقتول، ووجد باير نفسه أمام تكفل عظيم من قوى المسلمين واهندوس معاً، وهما بررت مواهبه الحربية، وقدرته في تعبئة قواته عسباً وحربياً، فوقف يحطب عنهم مذكراً بأباهم بالصبر القريب، وبحرفاً لهم عاقبه التحادل أمام هذه القوى المجمع، وتقدم في التعبئة العسبة بخطوة أخرى، حيث أعلن أمام جنده أنه سيطهر نفسه من شرب الخمر، وحطم كؤوسها وأراق ما كان عنده منها، ثم قال لهم. هلموا بنا إدر نقسم بالله وكتابه ألا يرح مكان حتى يتصر أو ملك جميعاً وجابه جنده، فرفعوا المصاحف وأقسموا، وغلت دماؤهم، ولعب حماس بعوسهم، وتقدموا للقتال، فكانت العلية للمدع والنس القوية، والتنظيم الشكك، وبذلك انكسرت قوة المقارعة أمامه، واستقامت باير يتعقب من بقي منهم وبأني على منكه، وبذلك انكسرت قوة المقارعة أمامه، واستقامت له الأمور، لا سيما بعد أن طرد محمود اللودي الذي مر إلى السعال وكانت تحكمها أسرة افغانية، وتابعه باير حتى استولى على بيهار وهذه الواقعة تم لبائر احتصاع اهد كله وحين بدأت الأمور تستقر له شرع ببعض الاصلاحات فمهد الطرق وحفر الترغ وأهتم بالزراعة ونظم الصرائب وأقام مراكز البريد على الطريق بين اكراه وكابل لكن القدر لم يممه طويلاً عمات في ٦ جمادى الأولى سنة ٩٢٩هـ (٢٦ ديسمبر سنة ١٥٣٠م) بمدينة اكراه ودفن في كابل، وله خمسون سنة، ولم يكن قد امضى أكثر من سنوات ستة في بلاده الجديدة

وما من شك ان باير كان أحد عصماء شريح فقد استطاع ان يحقق انتصاره التاريخي في موقعه (باني بيت) المذكورة بما لم يحققه من سبقوه من غزاة الهند المسلمين من العزيزيين والعربويين الذين كانوا لا يسيرون في أقل من مائة الف من الجند، واستطاع بحرمه وقوة عزيمته أن يتغلب على تدمير رجسه الشديد من حرّ الهند الذي أصاب من قبل على الاسكندر المقدوني ومحمود العربي من بعده ثمرة فتوحاتهم الهندية فأسس ملكاً اسلامياً عامراً ازدهر أكثر من قرنين من الزمان بعده.

وكان باير أديباً شاعراً، كتب بسعة تركية احتضانية مذكراته المسماة (باير نامه) أو الوقائع البابرية وهي سيرة ذاتية له ذكر فيها، قصة حياته وطفولته إلى آخر سنوات عمره، كان فيها صريحاً كثر الصراحة فحدث عن ضعفه وأخطائه وهرائمه، كان فيها واقعياً بعيداً عن الانفعالات العسية، ولم يكن يقصد منها الدفاع عن النفس.

وقد اعتبرها بعض الدارسين بما فيها من قوة الملاحظة والعدرة على التحليل والمهم لعسية الشعوب والافراد. وما في لغتها من صفاء وبساطة ووصف حافل بالألوان الحياشة بالحياة — اعتبرها من روائع الشر التركي

ويظهر من اختلاف الأسلوب كجما أشار Hume أن هذه المذكرات لا بد وأن يكون أملاها المؤلف على كتاب ثلاثة وقد نشر بعضها إلمسكي Ilminski في قران سنة ١٨٥٧ من نسخة نسخها Kehr في سنة ١٧٢٧، ونشرت السيدة، «أبت بهردح»: Annette Mrs S. Beveridge مخطوطاً كان يملكه لسر سلاز جلك الخيدر ابادي (انظر Gibb Memorial ج ١، سنة ١٩٠٥، ومعه فهرسان). وترجم «باير نامه» إلى الفارسية عبد الرحيم مورا بخان بن بوزام خان سنة ١٥٩٠ ثم ترجمت هذه الترجمة إلى الإنجليزية بواسطة ليدن وإرسكين W Erskine و Leyden سنة ١٨٢٦ أما الترجمة الفرنسية التي قام بها باويه ده كورتبي Pavet de Courteille وطبعها في باريس سنة ١٨٩١ فهي مأخوذة عن نسخة إلمسكي Ilminski وفي مذكرات باير مرع يرجع إما إلى رعية المؤلف في أعمال ذكر بعض الحوادث التي ليس في صالحه ذكرها وما إلى الحوادث بعضها التي حدثت له خلال حياته المتافلة بالمعامرات وقد فتح ابازة من بعده محجده هذا في تسوية سيرهم وكانوا جميعاً يقتنون في ذلك بما فعله جدهم الأكبر تيمور.

وكان بابر كما ذكرنا شاعراً مقتدرًا عسى الشعر الفارسي والتركي وله ديوان باللغتين يشتمل على العزل والمثنوي والرباعي والقصيدة والمعنى والمفرد، ويبدل هذا الديوان على أن بابر لم يكن دون أيّ من الشعراء الجغتائين في القرن الخامس عشر. وفي الديوان نقرأ أعاني الحب الصوفي والخمريات إلى جانب موضوعات الحياة اليومية. عدا عن أن قصائد الديوان هي في الأصل باللغة التركية، فإن فيه ما يريد على عشرين قصيدة باللغة الفارسية. ويظهر في الديوان بأنه تركيّ مشيداً بشجاعة الأتراك، وإذا عدّ بابر في التاريخ السياسي بين الملوك المظفرين المؤسسين الناجحين، فإنه يعد ولا شك في التاريخ الأدبي في أول الشعراء الأتراك، ولا يسبقه إلا الشاعر بوأبي.

ولبابر رسالة في العروض اكتشفت سنة ١٩٢٣ مخطوطة في ملحق المكتبة الأهلية في باريس.

وله منظومة في المعارف الإلهية نظم فيها رسالة الخواجة أحرار ومجموعة من المثنويات تسمى (مبين) ومن غزلاته محط سماح بالخط الباطني كتب بذلك الخط القرآن الكريم وبعث به إلى مكة المكرمة، وشعره قوله:

نوروز ونورهار دمي دليري خوش است بابر بهيش كوش كه دنيا دو باره ليست

كلبدن بيكم ابنة بابر شاه (٩٣٠ ت ١٠١٠هـ)

وقد أحب (همايون) الذي عطفه في الحكم وكان شعبياً ومباني تفصيل حياته، كما أحب (كلبدن بيكم) من زوجته دلتار بيكم ١٥٢٣ م، والتي كانت على مذهب أحيها ومن فضليات زمانها عبداً وأدباً ولدت سنة (٩٣٠هـ/١٥٢٣م) في عراسان وقدمت الهدية سنة ٩٣٦هـ وشأت في ظل والدها وصورها همايون بن بابر شاه، وتعلمت الخط والإنشاء في اللغة التركية والفارسية وبعض الفنون آخر، وتزوجت بحاصر محاد الخواجة الجغتائي وولدت له بنتاً سمّتها رقية سلطان ثم زوجها فيما بعد بالاميراطور أكبر، ثم رحلت إلى الحرمين الشريفين للحج والزيارة في أيام ابن أخيه أكبر بن هميون وكانت معها بنت أخته «سليمة سلطان بيكم» سنة اثنتين وثمانين، فحجت أربع حجرات ثم رجعت إلى الهد، وغرقت سفينتها فأقامت بمدينة عدد سنة كاملة ودخلت الهد سنة تسعين وتسعمائة.

وكانت فاصدة شاعرة عفيفة صاحبة العقل والرأي، ومن الراهبات العابدات لها «همايون نامه» كتاب صحخم في أخبار أبيها وصوها همايون، ومن أبياتها قولها:

تو يقين ميدان كه هيچ از عمر برخوردار
هر بیری روی که اربا عاشق خود یار نیست

توفيت سنة عشر وألف (١٦٠٣م) في أيام أكبر شاه، كما في «إقبان نامه» وكان من علماء عصرها العام المجتهد السيد أبي البقاء بن عبد الباقي بن تقي الدين محمد الحسيني الخراساني أحد العلماء المبرزين في العلوم حكيمية قدم اهد مصاحبا لباير شاه وسكن باكوه ودرس وافاد بها مدة من الزمان ثم حرج مع صاحبه همايون شاه الى ايران وأقام بارض السند معه زمانا، وكان معه حين تروح همايون بحميده بيكم فقرأ محطة الكاح وأعطاه همايون مائتي ألف من القود الفضية ثم بعته الى هكتر بالرسالة الى صاحبها فقتل بها سنة ثمان واربعين، ذكرته كبدن بيكم في «همايون نامه» وقال مررا نظام الدين في الطبقات (ان همايون بعث بالرسالة الى بادكازر بأصغر وكان قاصدا الى قندهار ليرجعه الى معسكره فذهب ابو البقاء اليه ثم رجع الى همايون، فمما وصل تحت قلعه بهكتر خرجت طائفة من أهلها ورموا اليه بالشباب فاصابه سهم ومات بها سنة سبع واربعين) والصواب انه قتل يوم الأربعاء لتسع عشرة محزون من جمادى الآخرة سنة ثمان واربعين وتسع مائة.

خان زاده بيكم،

شقيقة باير وكانت تكبره بخمس سنوات، عاشت معه في سمرقند، ويقال بها أحببت شيباني (انظر محمد صالح: شيباني نامه، طبعة قاميري Vambery) وقد اضطر باير الى السماح لهذا الرواح كي يهر من سمرقند وقد طلق شيباني عمته ليتزوج منها، ثم طلقها هي بعد ذلك لارتياحه أنها نحاي أفعالها.

وقد أعقت منه ولدا هو خان شاه سدي أصعب والى بلخ ولكنه توفي صغيرا. ثم تزوجت بعد طلاقها من السيد شيخ هادي بيد أنه قتل في وقعة مرور التي قتل فيها شيباني أيضا. وقد بعث بها الشاه إسماعيل إلى باير وتزوجت بعد ذلك المهدي (انظر حبيب السير، ج ٢، ص ٣٧٢، في رواية لمحمد زمان) وتوفيت خان زاده بيكم في أهبستان عام ١٥٤٥ وعهد إليها من قبل برعاية أكبر حميد أخيها عندما كست أمه في فارس، والظاهر أن خان

زاده بيكم كانت امرأة عظيمة يحترمها الناس كثيراً. وقد سرها أن الطفل أكبر كان يشبه
 أخاها باير (أنظر Gulbadan :Memoirs of Humayun، الترجمة ص ٣٧).



همايون

وكان لباير أربعة أولاد، كان همايون أقرهم الى فيه، ولدا عهد إليه بالملك في الهند، على أن يكون أخوه «كمرا» والياً على كابل وقندهار، ثم أصاب إليه همايون ولاية شمال البنجاب أيضاً، على أن يكون تابعاً إسمياً لندى، وأما أخواه الصغيران «هندال مررا، وعسكري مررا» فقد أعطاهما ولايات في الهند، وكان همايون شديد العطف على إخوته حسن المعاملة معهم، لكنهم لم يكونوا معه كذلك، بل ظاهروا بالعداوة، وتفرق شملهم حتى طمع فيهم أعداؤهم، وأصبحت حياة همايون مدسوسة من المصائب والمصاعب كما سيأتي.

ولد همايون ليلة الثلاثاء ٤ ذو القعدة سنة ٩١٣هـ بقلعة كابل ونشأ في رعاية والده وأتقن الفنون الحربية والسياسية ما يلىق بإبنائه الملوك وأصاب إلى ذلك معرفة اللغة التركية والمارسية وعلم الهيئة والهندسة والنجوم والشعر والالغار وتحرف في علم الاصططلاب أخذ عنه نور الدين السهيدوى وهو أحد عن المستندوى غيرها من العرون وأخذ عن الشيخ جلال التتوى السندى والشيخ أبى القاسم خرجاى ومولانا الياس الاردبيلى قرأ عليهما درة التاج للعلامة قطب الدين الرارى وكان دائم الاشغال بمضالعه الكتب ومذاكرتها.

وقد جلس على العرش بعد أبيه في ٩ جمادى الأولى سنة ٩٣٧هـ بمدينة آكره عارخ له بعض العماء «خير الملوك» وورع الأمور الطائفة على الخاصة والعامة ثم بعد وصية والده وحاصر قلعه كالحجر الشهيرة بالمناعة وفتحها، وبما هو في سعيه للسير على خطى والده وتطوير الامبراطورية ادا بشحاء احمد تظهر في أعمال عدد من أمراء الجيش في البلاد وقد أنارتهم كثرة العنائم والاطماع بملك الواسع الذي سيطر عليه العراة الجند ذلك ان باير وبسبب المدة القصيرة التي قصها على عرش الهند لم يستطع القضاء التام على جميع الخارجين عليه وبما عت في عصده ان اخوانه كانوا في طليعة من تأمروا عليه مع اولئك الامراء.

فقد اسرع ميرزا كامران بالهجرة الى احمد مدعياً انه أتى لتهنئة أخيه بالملك، ولكنه لم يأت، في الواقع إلا ليحرص أمراء السجند على أخيه، وقد علم همايون بالأمر ولكنه تعاضى عن فعل أخيه، لا بل فإنه زاد في كرامته إذ أقطعته من السجند حتى نهر ستلج وعهد إلى إخوانه الآخرين بوظائف رفيعة في الدولة. وبسما همايون بعرض لإطفاء هذه الفتنة العائلية قبل أن تظهر للملأ ويعسر صفاؤها وإذا بالأبناء تأتيه متبعة بأن محمود لودهي، الذي كان قرّ من أمام بابر وأختبأ في بعض بواحي السفال، قد ظهر ثانية إلى الميدان، واستولى، بمساعدة بعض الأمراء الأفغانيين، على مدينة جومبور، فسار همايون إليهم وقاتلهم واسترد منهم ما أخذوه، وكان يهوي استئصال شأفتهم ليرتاح، ولكن الذي كان يخشاه من الشرق أتاه من الجنوب، وكانت ثورة الجنوب أعظم شأناً وأشد خطراً وذلك لأن منافسه لم يكن ثائراً عادياً بل كان ملكاً عظيماً ألا وهو بهادر شاه عاشر سدوك كجرات، الذي كانت سلطته تضم خاندان بربر وأحمد نكر ومالوي وميوار وغيرها، كما كانت بلاده أصبحت ملجأً لساقطين والفرارين والمنحذين من الأمراء الأفغانيين ومن المعول الموثورين ولكن من أمراء الأسرة اللوديهية، ولكن واحد من هؤلاء أنصاره وأنساعه وقد حرص هؤلاء السلطان بهادر شاه على الاستيلاء على شمال الهند، فأصابوا من بعده عرصتها، فجهز جيشاً يضم أربعين ألف مقاتل وأرسله سنة ١٥٣٤، بقيادة تانار خان بن علاء الدين لودهي للاستيلاء على آكره، وخرج همايون لبقاء هذا العدو، وشيت بين الفريقين معركة على الحدود الراجونانية سحق فيها جيش بهادر شاه سحقاً وقبض على قائده تانار خان قتل. وتقدم همايون بهوي القضاء على سلطنة بهادر شاه فاستولى على ساريكبور في إمارة مالوي التابعة لبهادر شاه بينما كان بهادر شاه يحاصر قلعه جتور، الكائنة في إمارة ميوار، لقمع ثورتها عنه، فلما سمع بهادر شاه برحف همايون إليه لم يرفع الحصار عن القلعة، ولأمر ما لم يشأ همايون أن يهاجمه وهو مشتبك مع عدوه بل أخذ ينتظر، ولما فتح بهادر شاه هذه القلعة كره، سنة ١٥٣٥، على همايون والتقى الفريقان في صواحي مند سور، على حدود راجونانده، فلما رأى الكجراتيون الجيش المعولي حارت قواهم، لا سيما وأن حصار جتور كان قد تمكهم وقد أدرك بهادر شاه أن لا طاقة له بهمايون وجيشه فأراد اللجوء إلى الحيلة ولكنه فشل وحاصره همايون من كل جانب ومع

عنه المدد والأقوات حتى هلك الناس والحيوانات وأصبحت العيمة بالفرار، فأخذ الناس يهرون، وفرَّ بهادر شاه نفسه، وانتصر همايون بصراً حاسماً مؤزراً من غير أن يلجأ إلى حرب سافرة وأخذ يطارد الكجراتيين حتى ستولى على مالوي ثم تقدم فاستولى على محمود آباد، وبهادر شاه يهرّ أمامه من مكان إلى مكان. فلما سقطت محمود آباد بين يدي همايون لم يعد بهادر شاه يأمن على نفسه أبداً في بلاده فذهب ملتجئاً إلى المستعمرة البرتغالية «ديو» الكائنة في رأس كجرات الجوبي

أما همايون فإنه بعد أن تحول في أكثر أنحاء كجرات وعين لها الولاية، نصب أخاه عسكري ميرزا والياً عاماً عليها، وظنَّ أن المنتع قد تمَّ له، فأخذ يرتاح في خابديس.

غير أن عوامل الثورة كانت لا تزال موجودة وبهادر شاه ما زال حياً وأنصاره ما زالوا يؤيدونه وولياته لم يقرؤا بالهرطقة بل كانوا لا يزالون يشككون بمعارك مع ولاية همايون ويدعمونهم جهد طاقتهم، ثم إن عسكري ميرزا لم يكن مخلصاً لأخيه همايون بل كان يطمع بانتزاع كجرات منه ليكون هو عليها ملكاً مستقلاً.

وسمّا الأمور تجري في الجماء وبأساس يسعلنون بعضان من جديد وإذا بالأساء ترد إلى همايون معلنة موت واليه على جوسبور جيد برلاس، وهو الوالي الإداري الحارم المخلص الذي كان همايون يعول عليه في الملتمت ويتحننه درعاً بقبه الأعداء.

إزاء كل هذا رأى همايون أن يسرع إعطى نحو آكره لمرنق ما اعتق، وعمادته كجرات طارت من يده البلاد، إذ خرج بهادر شاه من محبته واستعاد ملكه ووجد أنصاره ما زالوا على ولائهم له، فطرد عمال همايون، وفرَّ عسكري ميرزا بعد شهر لا حقاً بأخيه في آكره.

عاد همايون إلى آكره ليواجه صعاباً لم تكن في حسبانته وذلك أن الأفغانيين في شرق الهند اعتصموا مرصعة الهماكه في كجرات وسروا، بقيادة رعيم اسمه شير خان، فاستولوا على قلاع كثيرة مبيعة، وحدث أن مات سنة ١٥٥٦ أمير البيغال بصرت شاه، الذي كان موالياً لهمايون ونصبه أمير تنقب بالسلطان محمود شاه، ولما كان لهذا الأمير أنصار وأعداء فقد اهتبل شير خان هذه المرصعة ورحف إليه فحاصره في عاصمته كور وظل يوالي عليه

الصربيات حتى أجهز إلى الفرار هراً متحناً إلى همايون الذي كان آنذاك في همار، فكان على همايون أن يقضي على ثورة شير خان وأن يعد أمير السعال إلى عرشه، وبعد أن امتعاد سنة ١٥٣٧ قلعة حمار من أيدي رجال شير خان تقدم سنة ١٥٣٨ إلى كور لاسترجاعها من الأفغانيين فالتقت طلائع جيشه في بعض الطرقات الخلبة بالجيش الأفغاني الذي كان يقوده ابن شير خان، ولما رأى الأفغانيون أنهم لا يقدرور على الوقوف في وجه الجيش المغولي تراجعوا ملتجئين إلى الجبال وسار همايون متقدماً حتى قارب قلعة رهتاس وكان الواجب عليه أن يستولى عليها ليصير لعه خط الرجعة، ولكنه لم يفعل، وكانت عطفية استراتيجية ارتكبها همايون وقطف ثمارها شير خان إذ أنه لما علم بإهمال همايون هذه القلعة ترك كل شيء وراءه ورجع بطريق جلي فاستولى عليها.

أما همايون فإنه سار حتى دخل كور وجاء فصل الشتاء فلم يعد يستطيع حراكاً وبسما هو في هذه الحال وإذا بالأبناء تأتيه بخبره بأن أخاه همدال مورا اهتبل لفرصة عيابه عن العاصمة وأعلن نفسه ملكاً على البلاد ومحرك أجرم الثاني كامران مرزا، والي البنجاب، يقصد آكره ليسرع الملك من آخيه، مدعياً أنه آت بصرة همايون، ولما علم همدال بحسر آخيه إليه ترك آكره وهر إلى النور وهكدا فقد أصبحت البلاد في فوضى واضطراب لا حدود لهما وأصبح همايون وكأنه محصور في السعال إذ أنه لم يعد يستطيع أن يطلب بخدات من آكره ولا يستطيع العودة إليها وهو على حالته تلك لا سيما بعد أن أهدت الأوباء، التي تفشت في جنده، عدداً كبيراً منهم.

وفي هذه الفترة التي كان همايون لا يستطيع أن يأتي بحركة، كان شير خان يستولي على البلاد ويقيم عليها الولاة مكان الولاة معور فما رأى همايون أن لا بد له من العودة إلى آكره ترك كور وسار حتى وصل مدينة سارم وهناك التقى — شيرخان ودارت بينهما معركة في (جوسه) على خمسين ميلاً من مدينة آره، واهرم همايون هزيمة منكرة، وغرق آلاف من رجاله في ماء (الكابج) وشرف همايون على العرق ولكنه بما بمساعدة نظام السقاء وكان ذلك سنة ٩٤٦هـ وهكدا كان اصغر حليف شير خان وبذلك أصبح سيد السعال ومار غير مازع. وقد رأى الأمرء الأفغانيون ذلك يابعوا شير خان ملكاً على البنغال وتلقب بـ شير شاه سور أما همايون فإنه استطاع الفرار من المعركة ورجع إلى

أكره مهيص الجناح كسير الفؤاد وتولت المرائم على المعول حتى خرجت من يد همايون
أكثر البلاد الكائنة ما بين هر جمنا وهر الكاج وكثير غيرها.

غير أن كل هذه المرائم لم توهس من عزم همايون ولا قتت من عضده ولا أفقدته
الثقة بنفسه بل أخذ يجمع اجموع، من جديد، ليحارب شير شاه، وفي سنة ١٥٣٩ سار
همايون إلى بلاد ما بين النهرين — جمنا ونكج — يريد استئصال الأفغانيين فالتقى بـ
شير شاه عند قروح، وكانت الظواهر تدل على أن العية ستكون لهمايون على خصمه،
ولكن حدث أن جاءت السماء بأمطار عريرة أعرفت معسكر همايون، إذ كان في
محفص من الأرض، فشئت حركاته ودرت المائرة عليه وهي هزيمة شعاء كانت
القول الفصل في تقرير مصير همايون الذي استطاع أن يهت من أيدي أعدائه، ولكنه لم
يعد يستطيع البقاء في أكره أو في دهلي لأن جوش شير شاه كانت تطارده، فأخذ
يضرب في الأرض بين السد والبحاب عنه يستطيع تأليف جيش ليحابه عدوه ولكن
جهوده ذهبت عبثاً ولم يجد له ناصرًا بل لم يكن يكسب الا بعباً ركب مع روجه وهي
حامل حتى وصل إلى عمر كوت حيث ولد أبه جلال الدين أكبر، وأما قومه من المعون
فحين ادركوا، أنهم أصبحوا عرباء في البلاد أنعلوا بفادروها إلى السحاب حتى يقال بأن
لاهور وصاقت هم، ثم لما علموا بأن شير شاه ما ران بطاردهم تركوا لاهور إلى كابل
وكشمير وكانت كابل إمارة معوية مد رمس بعيد، وأما كشمير فقد استولى عليها
حيدر ميرا ابن نخالة بابر ومشير همايون وأسس فيها إمارة أصبحت ملحاً لكل معولي،
وقد دعا حيدر ميرا همايون مرات عديدة إليه، ولكن همة همايون أبت عليه، بعد أن
كان أميراطور الهند، أن يعيش صعباً على قريه، وظل أكثر من ستين يضرب ما بين
السند واهد محاولاً استعادة ملكه دون جدوى، لما ينس عادر البلاد إلى كابل لكنه
ما كاد أن يستقر فيها حتى بلعه أن أخاه خرج إليه يأسره، فمرّ بنفسه تاركاً أبه مع أمه
في (قندهار) والتجأ إلى أميراطور إيران نشاه ظهماسب الصموي الذي أكرم مشواه
وأحسن صياقته.

وفي سنة (٩٤٧هـ — ١٥٤٠م) أصبح شير جان أو شير شاه السوري كما عُرف
فيما بعد هو السلطان الحقيقي للهند.

وما عدا أن أحصع مالوه والبعض لحكمه كما أنزل بالأمرء الهنادكة الرجوتين
صربات متلاحقة شديدة بيد أنه أصيب في إحدى المواقع بشظية من قذيفة قصى بسببها
بعد قليل سنة ١٥٤٥ م بعد أن حكم الهندستان سبعين خمسة تُعد من خير أيام هذه البلاد
فقد قصى على نظام الإقطاع وأشأ للدولة جيشاً قوياً تلتزم بدفع نفقاته من بيت المال
ومد ما يريد على الألفي ميل من الطرق لمعبدة لتي تظلها الأشجار وزودها بعمارل
للمسافرين والدواب مما ساعد على رواج أحوال صغار التجار تبعاً لذلك كذلك أشأ
المدارس الكثيرة والمساجد ورتب الأجور بظبية والمعلمين على السواء، وأقام مطاعم
شعبية كثيرة في أنحاء متفرقة من البلاد وأباحها سفراء بالجمان.

وقد خلفه ابنه الأكبر، ولكن أخاه الأصغر أرجه عن العرش وتولى الملك وتلقب
بالسلطان سليم شاه وسار على خطى والده في الإصلاح، إلا أنه أصيب بالغرور والعتو،
فأمر بأن توضع له منصة في مركز كل ولاية توضع عليها بعلاه فبأني الناس يوم الجمعة
يبحون أمامها تعظيماً وحصوعاً ثم إرداد غروراً ورهوبة وفسفاً، فثار عليه والي البنجاب
هبة خان قصى السلطان على ثورته ولكنه لم يستطع أن يعصي على عصية الشعب
فانقسم الناس أحراباً وطرائق، منهم من يؤيده ومنهم من ينكر عليه، فلما مات سنة
١٥٥٤، ماتت معه الوحدة الأفغانية، التي عمر أبوه جاهداً كل حياته لخلقها وإحيائها،
واستقلت أكثر المقاطعات، لا هل وانفرست سرقة شير شاه لأن السبب انتقلت بعد ذلك
إلى حالة مبارر خان الذي أراح غرور شاه بن سليم شاه عن العرش وتولاه هو وتلقب
بالسلطان العادل لكي يستر ما كان عليه من ظلم وجور

وبما تولى العادل ثار عليه الولاة في بهار ومير هري حجا والكاج فقاتلهم حتى تعيب
عليهم، وما كاد ينتهي من قتالهم حتى فوجئ بوالي البنجاب أحمد خان وهو يسير إلى
أكره ويعنى نفسه ملكاً على البلاد ويلقب نفسه بـ سكندر شاه والسبب الذي حدا
سكندر شاه إلى ذلك هو أنه من أسرة شير شاه، وكان أحق بإرث غرور شاه من غيره،
بيد أن نتائج هذا الاختلاف لم تعد على أحد منهم، بل أدت إلى ما تؤدي إليه جميع
الاختلافات من هذا النوع إلى خسراا الجميع، وهكذا كانت هذه الإشفاقات هو الياب
الذي ولح منه همايون للعودة إلى عاصمة منكه، وخلال خمسة عشر سنة من إقامته في بلاد

فارس كان يصنع الخطط اندروسة بذلك وقد حطى خلال تلك الفترة بقائد عسكري خطير ومعكر عظيم الشأن وهو بيرم خان تركماني الشيعي الذي قاد عملية رجوع همايون الى الهند ببراعة فائقة، فما ان تسمى ان سمع همايون وقائده بيرم بأ العوضى التي عصفت بخلعاء شير شاه السوري حتى انطلق جيش جرار من بضعة آلاف محارب تجهزها لهم الامبراطور الصفوي، وساروا الى الهند وصبطدموا أولاً بحمرا كاميران وعسكري في ارض كابل والسند حتى ظفروا بهم، ومن ثم سمح همايون لأخويه بالهجرة الى الحجر هنيا هياك حتى آخر حياتها.

ثم انطلق جيش همايون وعلى مقدمته قائد بيرم خان للالتقاء بجيش سكندر شاه الذي اعد جيشاً قواه ثلاثون ألف مقاتل، همد التقى الجيشان شنت بيرم خان، قائد جيش همايون، شمل هذا الجيش وصدعه وفتح لفسه باب الهند، إذ أخذ المعول يسولون على القلاع القائمة على الطريق ما بين لهاب ودهلي. وكن سكندر شاه جمع جموعه، من جديد، وسار على رأس جيش كبير لطرد المعول، وسار همايون بكامل جيشه، فالقى الجمعان بالقرب من مدينة سمرقند، ودارت رحى معركة شديدة انتهت بانصار همايون، وكان ذلك سنة ١٥٥٤، وفر سكندر شاه إلى قلعة حصينة تقع ما بين «رهاس» وكانكري وهي العلاع التي بناها شير شاه واتخذها مركزاً لتأديب قتائل الحدود، ومن هناك أخذ يباوش ولاية شمال البعباب ويرعجهم، وقد تركه همايون في قبعة هذه حتى فرغ من تطويع الهند ثم سار إليه بنفسه وحاصر القلعة حتى استسلم بشرط أن تترك له حياته ويسمح له بالذهاب إلى البعباب. وباسسلام اسكندر شاه زال آخر حصن أهالي في البعباب

وإذا كان القدر قد أسعف همايون بأن جمعه يرى الهند ثانية وأن يدخلها فتحاً مصوراً بعد أن فر منها خائفاً يترقب، فإنه لم يسعه بأن يعم بهذا النصر إذ سقط، قضاء وقدرًا من الطابق الأول، في قصره، إلى الأرض همت. وفي تاريخ فرشته يروي قصة وفاته على هذه الصورة، قال كان يبرل من مكتبته، وثناء بروله سمع الأذان فجلس على السهم ووقع مغشياً عليه، وأدركه خدعه ونقلوه إلى الحرم الملكي، وجماعوا له بالأطباء، فأفاق قبلاً، وكن ساعته كانت قد حانت، فلم يجد الأطباء شيئاً وتوفي في ١٢ ربيع الأول سنة

٩٦٣هـ (يناير ١٥٥٦م) وهو في الواحد والخمسين من عمره وخلفه ابنه جلال الدين وتلقب بـ «أكبر» وهو لا يزال في الرابعة عشرة من عمره، وبالنظر الى صغر سنه فقد تولى إدارة الملك القائد الحارم الأمير «هيمو» بوصفه نائباً عن الملك.

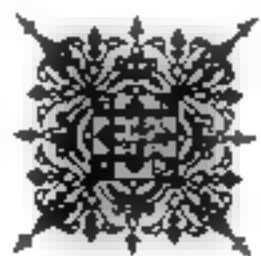
مات همايون ولم يسيطر إلا على الهند مركزية، وكان شرق الهند ما زال بيد أمراءه، وكان الأمراء في قتال واحتراب مستمر، وفي الفترة التي مات فيها همايون كان عادل شاه، الذي ادعى حق وراثته عرش البغال، قد فرغ من حروبه الأهلية وانتصر على جميع الأفغانيين الثائرين، فجمع قواه وتقدم بقتل المغول حتى وصل دهلي فتصدى له واليها «تردي بيك» بكل ما لديه من جنود ولكنه هزم أمام جيش عادل شاه الذي كان يقوده القائد «هيمو» ودخل البغاليون دهلي فخرجت هذه المدينة من يد المغول للمرة الثانية.

أمام هذه الهزيمة المغولية الجديدة، التي كادت نتائجها تكون خطيرة على المغول لو لم يكن فيهم قادة عظام أو لو كان قائد عادل شاه قائداً عليمًا بعنود الحرب وأسرارها. ولكن من حسن حظ «أكبر» أن «هيمو» لم يكن جندياً محترفاً بل كان بدلاً وصل إلى مقام القيادة بذكائه وماله، بينما كان قائد المغول من أحسن العواد، وهو القائد الشيعي والأمير الكبير عمي قلي ابن حيدر سلطان الشيباني، ولذلك فهم تمكن نتائج هذه الهزيمة لتؤثر على مركز المغول الذين تلقوا أسوأ بربطة جاش، وحينما علموا بأن «هيمو» أرسل مدعته كلها مع عدد قليل من الرجال إلى باني بت، أرسلوا فرقة مغولية تقدمتها هاستولت عليها. ولما بلغ الخبر «هيمو» أمر إلى الميدان، وهناك استعمل المغول قوتهم الحربية فحطموا عدوهم في بضع ساعات. وفر «هيمو» ولكنه أخذ وقتل، وعادت دهلي إلى المغول بفصل قيادة عمي قلي الشيباني المذكور، فرد أكبر في منصبه ولقبه بحاج زمان، وانقرضت بذلك الدولة الأفغانية من شمال هند ولم تقم لهم بعدها قائمة، وكان ذلك سنة ١٥٥٦. وأما عادل شاه فقد ظل في قنعة حمار مدة من الزمن لا يخرج منها خوفاً من الحرب الأهلية. ثم إنه قتل بيد الأفغانيين.

استولى المغول على ما استولوا عليه من هند وظلت مالوي بيد ولاية أفغانيين من قبيلة «سور» وكان نظام الحكم فيها إرثياً، فيما رعى الوالي «بار بهادر» اضطراب البلاد أعلى، سنة ١٥٥٥، استقلاله، فأرسل المغول جيشاً متولى عمي «أحمير» و«بيانه» و«كواليار»

ولم يحرك «بار بهادر» ساكناً بدعوى أن هذه المناطق ليست داخلية في بلاده، فلما دخل المغول مالوي فخص بار بهادر لقتالهم فعقبوه في معركتين، فلما رأى أنه لا طاقة له بهم استنجد بأمر بهاندیس «میران مبارک شاہ لندروفی» فأجده بجيش كبير استطاع أن يدحر به المغول ولكن المغول أعادوا الكرة وسحقوا جيش مالوي وهرب بار بهادر هائماً على وجهه بضع سنوات ثم إنه أتى إلى «أكبر» حصصاً طائفاً فأكرمه.

لقد قصي همايون ولكن صيته في العصر والعروسية والجنود لم ينقصي وبقي لمدة طويلة مثلاً للأفناد من الرجال، وكان مع المعينه في الحرب والتدبير بارعاً في عدد من العلوم شعراً بالعلم دائم الصحة للعلماء كما وكان ديناً تقياً محافظاً على الوضوء ويكره ان يسمى الله على غير وصوة، ذكر في تاريخ مرشته: انه كان أحد كبار رجاله المسمى عبد الحی، ومرة كان همايون بدون وصوة فلما ناداه همايون م يحترى على ذكر اسم الله (الحی) وقال (عبد الله) فقط، فتعجب الحاضرون وسألوه، فقال: لم أكن متوضفاً فكرهت أن أذكر اسم الله وأنا على هذه الحالة، وأما عن طبيعته في الكرم فقد نسب إلى الاسراف جداً، وأما عن رحمته بأحواله فقد كان ذلك من اسباب بكتبه مراراً، وكانوا يعدرون به دائماً وهو يصمغ عنهم ويوليهم الأعيان الجليلة ولهذا فقد كسرات والسحاب مرتين وكان شاعراً أديباً وسيماً اسمه بدون مت في قلعة دهلي القلعة ودهس في كيلو كهري، وشيد ولده أكبر على قبره بناءً فخماً بعد اليوم من الآثار العسية الرابعة.



جلال الدين أكبر

٩٤٩ = ١٤٠١ هـ / ١٥٤٢ م = ١٦٠٥ م

السلطان المؤيد المنظر أبو الفتح جلال الدين محمد أكبر بن همايون بن بابر التيموري،
ثالث أباطرة الاسرة التيمورية في بلاد الهند.

ولد في قلعة امركوت Umarkot من رص السند في ثاني ربيع الأول سنة تسع
وأربعين وتسعمائة الموافق للخامس عشر من أكتوبر عام ١٥٤٢ م، من نطن حميده بابه
ابنة أحد العلماء الايرانيين الذين كانوا نصحة هلال أصغر أبناء جده بابر.

وكانت ولادته في المسمى في الوقت الذي أهرم فيه والده من شبر شاه ولم يبق معه الا
القبيل من الهند، فقصد ايران وترك وندم هنا عند أخيه كاميران ميرا بمدينة كابل، ونا
عاد بعد مدة الى افغانستان وفتح قندهار وكس لحو أكبر نأبيه، حتى اذا تم فتح الهند جعله
أبوه حاكماً على السجانب، ومعه يرم خان بخان مستشاراً له وموجهها، وعندما وقعت
لهمايون حادثة السلم ارسل الامراء رسولاً و أكبر في السجانب بحمونه بمرص والده،
ولكن همايون توفي قبل أن يعود أكبر، فاعلى في السجانب المهادى به سلطاناً على عرش ابيه
سنة (سنة ٩٦٣ هـ) في الرابع عشر من فبراير سنة ١٥٥٦ م. وكان سنة في ذلك الوقت
ثلاث عشرة سنة وتسعة شهور وكان هذا الحدث ايداناً بظهور أعظم من عرفته شبه
القارة الهندية من الحكام على الاطلاق منذ القدم، بل إن المؤرخين ليجمعون على أنه كان
أبعد حكام العالم صيتاً وأخلاقهم ذكراً في عصره

ولقد ولي أكبر العرش وهو في الرابعة عشرة من عمره عام ٩٦٤ هـ «١٥٥٦ م»
ولكن كان من حسن طالعه أن لعى إلى جانبه قائد أليه المذكور يرم خان التركماني الذي
أبى إلا أن يلازم همايون طوال محته باسمى دور رجاله جميعاً.

وهمة يرم خان هذا قصى على قوات هيمو الكتيبة قائد السلطان محمد عادل سورى

بعد أن كانت قد استولت على دهلي ثم دخلت أجرا نفسها عقب موت همايون، حتى رأى بعض رجال الدولة الارتداد من جديد عن الهد إلى كابل. إذ أمكن لهذا القائد التركماني القدير، بقواته التي لم تكن تعدو لعشرين ألفاً من الجند، أن يتزل آثر الأمر بعنوه وجنوده المائة ألف هزيمة حاسمة أقت الرعب في قلوب جميع الخارجين على السلطان الجديد من بقايا أسرة شير شاه صوري جميعاً.

والتفت بهم خان من بعد ذلك في عزم بل تطعيم وإدارة الحكم، كما عني عناية فائقة بتثقيف أمره وحصه على طلب المعرفة، ثم بعث من بعد ذلك بالجد لاسترداد ما فقدته الدولة من أراضي، فلم يمض عامان حتى عادت ها حدودها القديمة التي كانت ها أيام مؤسسها.

وقد نشأ أكبر في ظروف عصية، فلم يحط بعناية من أبيه البعيد عنه، ولم يتعلم مثل أولاد الملوك، وحيما اعتلى العرش لم يكن يحسن القراءة والكتابة بل انصرف باختياره عن التعلم لكة كان رجلاً فريداً في حدة الدكاء والإلمية، قوياً ودقيقاً في ملاحظاته، متعطشاً للمعرفة، تشوق مند صغره للدين ودرسه سمعاً على المشايخ الذين كانوا يحضرون عنده أو يلتقيهم في المواسم الدينية وما أكثرها في الهند يومذاك، وقد روى المؤرخون الكثير من السواد التي تدل على اصالته الدينية وتعلقه بالاسلام ومن ذلك:

أنه يحشم الملك عياء السفر مشياً على الأقدام إلى «أجمير» شكراً لله تعالى على ولادة ابيه سليم وعرج على دهلي في الرجوع منه، وزار قبور الأولياء والصالحين.

توجه إلى «أجودهن» وزار شيخ المشايخ هريد الدين كنج شكر، «سافر إلى» أجمير «في أوائل شعبان، ومشى سبعة فراسخ على الأقدام، حتى رار الضريح، وندر الطبول، وقصى وقتاً طيباً في مصاحبة العماء والصالحين، وحضور مجالس الذكر».

«وكان يشتعل — باستفراق — في ذكر «ياهو» و «ياهوادي» في مصلاه، وجاء في حوادث عام ٩٨٠هـ — حديث أمره ببناء ثلاث عمارات خاصة بعبادته».

«كان يطلب — كل ليلة الجمعة في مصلاه، الأشراف والمشايخ والعمماء ويحضر الملك حلقة من العلماء، ويباحثهم في المسائل والأحكام، وصدرا الأمر في هذه الفترة إلى القاضي جلال وغيره من العلماء بتفسير القرآن الكريم».

وجاء في وقائع عام ٩٨٦هـ مصاحته للعلماء والمشايخ ومحالستهم، وإحياء ليلة الجمعة، في مصلاه به «فتح بور سيكري».

ولما خرج خان رمان على الملك أكبر، وأعلن الثورة، قام الملك إلى قبور الأولياء والصالحين للدعاء عندها قبل أن يتوجه لمقاومة خان رمان ومخاربتة.

«وأطلق رجل كان يدعى فولاداً سهماً على الملك بإشارة شرف الدين حسين عند مروره بمدرسة «حرم المارن» التي أسسها خاصته: «ماهم أبكاه» وأصيب الملك بجرح خفيف، برئ منه — بعد معالته لأيام قليلة — فكان بعدئذ الحجة من هذه الحملة الباغية — كرامة أولياء دهلي، وتنبهاً غيباً له».

وحضر — مرة في طريقه إلى أجمير، في خدمة الشيخ نظام النابولي، الذي كان من المشايخ الصالحين المعروفين، وداع صيت ردهه وورعه في الآفاق

«ورار سنة ٩٨٠هـ صريح السيد حسين حث سوار في أجمير، ثم رار — بعد سوات — قبر الشيخ قطب جمال في إعتقاد وحب وإكبار، وقرأ العاتحة».

«وكان يعظم الشيخ سليم الحميني ويعتقد فيه، وبنى على قبره قبة فخمة باهتمام بالغ، ولأجل هذا الإجلال والتعظيم للشيخ سليم الجشتي سمي ولي عهده (جهانكير) الذي ولد — كما يقال — بدعائه، «سليم»، وكان منك بعث بعينته الملكة «جودها بائي» إلى بيت الشيخ قبل الولادة، حتى تكون موضع عناية الشيخ وولد ابه مراد كذلك في بيت الشيخ سليم، ولما أصبح ولي عهده، سليم (جهانكير) في سن يبدأ فيها القراءة وأول ما يقرأ الطفل يكون «بسم الله الرحمن الرحيم» وهي عادة تسمى «باحتعال التسمية» في الهند — طلب من المحدث الشيخ ميركلان مروي أن يشرف هذه المناسبة فحضر وأقرأ «سليم» «التسمية» بحضور الملك مع جمع من أعضاء الدولة وأركان المملكة.

وحينما بدأ ولي العهد يشدو في القراءة والكتابة، أمره أن يذهب إلى بيت الشيخ عبد النبي، وكان الملك أكبر يبالغ في تعظيم الشيخ عبد النبي — حميد الشيخ عبد القدوس الككروهي والمنتبواً على منصب «صدر جهن» في عهد الملك أكبر حتى كان يقصد بيته، ويحضر درسه، وقام — مرتين — بوضع يديه عند احتذاء الشيخ فها.

«وأقطع الشيخ محمد غوث الكوليارى — لذي كان شيخ الطريقة الشطارية المعروف — أرضاً كان دخلها السوي عشرة ملايين «دام» بيمقه على نفسه، وكان يتلقى ابيه الشيخ صياء الله — بعد وفاة والده — بالإكرام والإجلال.

وقد كان الملك أكبر ورث هذا الإجلال للمشايخ الحفاوة بهم من آباؤه وأجداده، فكان سمه التيموريون يعتقدون في الشيخ ناصر الدين عبيد الله أحرار، ويعظمونه، وكان جد الملك باهر، السلطان أبو سعيد، يذهب بيه ماشياً لا يركب، تأدباً معه واحتراماً له، ولم يكن يقدم على عمل أو يحجز قراراً إلا بعد أخذ رأيه، وكان والد الملك باهر عمر شيخ مرراً كذلك، يحل الشيخ عبيد الله ويحترمه، ويذكره الملك باهر نفسه في كتابه «ترك باهر» بتقدير وإعظام، ولما قدم الشيخ يحيى — وهو من أعقاب الشيخ عبيد الله أحرار — إلى اهد، استقبله الملك أكبر بحفاوة بالغة، ورفع قصره، ووهبه أرضاً لسفته، وبعثه أميراً على قافلة الحجاح إلى مكة المكرمة، ولما عاد من سفر الحج، جهز له الإقامة الدائمة في مدينة «أكره».

وكان الملك أكبر عين سعة أئمة الأيام للبيعة من الأسوع يتناوبون الإمامة في الأيام المعينة هم، وكانت الإمامة — يوم الأربعاء — موكولة إلى الشيخ عبد القادر البدايوي كان يبعث — كل عام — عدداً كبيراً من الحجاح إلى الحرمين الشريفين على نفقة الدولة، ويبعث مع أمير الحجاح الهدايا وشحف إلى والي مكة المكرمة ويبعث النقود والعلات لأهل الحرمين الشريفين، وكان يشيخ الحجاح عند توديع قوافلهم محرماً كإحرام الحج، مقصراً للشعر، مدياً حاسر الرأس، حافي القدمين، وكان هذا المشهد المؤثر يحدث هرة في النفوس، تلين القلوب، وتدمع العيون.

ولما قدم شاه أبو تراب إلى الهد بحجر عيه أثر قدم الرسول (ﷺ)، كما يقولون — ووصل قرب مدينة «أكره» خرج الملك مع حشد عظيم من العلماء والمشايخ، والأمراء والورراء، ومشى معهم أربعة فراسخ على لأقدام لاستقبال الشيخ أبو تراب، وإجلال مقام الرسول (ﷺ).

وتحتم الشواهد على تديبه وتعبده بمد التصريح، الذي جاء في «مآثر العلماء»

لمؤرخ الدولة المعولية الشهير مير عبد الرزاق خاني حان المعروف بصمصام الدولة شاه بوارخان (١١١١ - ١١٧١هـ) كان انتك أكبر يدل جهوداً كبيرة في تنفيذ الأحكام الشرعية، والتأكيد على الأمر بالمعروف ونهي عن منكر، كان يؤدّن بنفسه، ويؤم الناس في الصلاة، حتى إنه كان يكس المسجد، احتساباً وطلباً لمرضاة الله.

وكل تلك الأخبار عن تدين أكبر مستفدة من مصادر سنية لا سيما عن معاصره العالم السني عبد القادر البدابوري، ولكن ما الذي دعا الكتاب السنة يشكر خاص ان يحولوا نظرهم ويعبروا رأيهم في هذا الأمرطور مسلم التسامح، الذي كانت حياته تفيض بالششاط العقلي، وهو الذي ملأ الهد مآثر ومفاخر، وادار السلطة الاسلامية ادارة قل من سدد لثنها في الأوائل والأواخر حتى جعلت بمرجح A S. Beveridge أن يعدّ إدارته الحارمة مثلاً لم يتكرر وأنها في مستوى أرقى من إدارة ملكة الانجيز في ذلك العهد، ولا شك ان هذا التحول في النظرة الى الاميرطور أكبر هو اعتناقه المذهب الشيعي وتقريبه لعلماء الشيعة الذين حمل بهم بلاطه وبلاده ^{وساوي عبي} عدد مهم بعد الانتهاء من برجمنا لأكبر، وهكذا اتخذ من تشعه وصحة لأن التشيع مزعم هؤلاء المتعصبين خرج به عن حادة الصواب الذي يعونه مع أن التشيع كما لا يخفى يقتضي الاسلام الاصيل لأن الشيعة لم يخرجوا قط عن كونهم مسلمين، بل لقد كان والده همايون نفسه شيعياً وجاء بعد همايون أكبر وشأ في وسط أكثره من القادة الشيعة وبفضل هؤلاء استتب له العرش ثم انه كان في ذاته بعيداً عن التعصب الدميم متمسكاً بروح الدين الاسلامي وهذا عامل جميع أهل الديانات في بلاده معاملة مسامحة كريمة وحارب التمييز بين الناس في الحقوق بسبب الدين ثم انه بسبب تشيعه قرب إليه علماء شيعة كما تقدم وكان من الطبيعي أن تثار صده كل تلك الصحة من العلماء المتعصبين وخاصة من الشيخ عبد الله السلطابوري والشيخ عبد النبي بن أحمد الكنكوهي اللذان عفا عنهما واخرجهما لسحجاز، كما اخرج القاضي جلال الدين الملتاني الى أرض اسكن ونقر محمد بن المنتخب الامر هوي الى حكومة بكر وسيوستان، وكان بإمكان أكبر وهو السلطان المقندر ان يسعي معاملتهم أو حتى قتلهم جراً ومؤامرتهم صده لكنه خصص لهم جناح الرحمة فأبعدهم بملوء كما هي عادته في التسامح مع معارصيه أو من اختلف معه من سائر الاديان الاخرى.

والمشهور عنه انه حارب التمييز بين جميع الناس في الحقوق بسبب الدين وفي سنة ١٥٩٣ أصدر أمراً بأن كل من أجزى على الاسلام من اليهود في مدة أسلافه يمكنه الرجوع الى دينه، وعوضاً عن أن تكون هذه الصفات لسيلة مدار اعترار من شيوخ المسلمين فقد اتخذوها سبباً للتشيع على أكبر ولطعن فيه لأنه لم ير رأيهم في اصطهاد الناس بسبب الدين والمذهب ولأنه بالأخص لم يضطهد الشيعة كما لم يضطهد السنة وكما لم يضطهد غيرهم من أصحاب الأديان.

ولكن جميع خطواته كانت من أجل استتباب الأمن والطمان والطمأنينة بين الشعب الذي يحكمه حتى اذا كان ذلك على حساب ابناء طائفته الشيعية كما في حربه للقادة الازابكة الشيعة ومقدمهم عبي قتي خان وقد قتلهم وانتصر عليهم بعد ان اغاروه في سبطته بل وماذا يقول في خذلانه لرجل الذي في مملكته ومن كان بمثابة والده وقد حافظ عليه ورباه وقاد المعارك العاصلة من أجل حكمه وهو القائد التركماني الشيعي بيوم خان، حين أخذه بصفوة صدرت منهم، ولم يعلف عنه عبي الرعم من كل المعادير التي توصل بها اليه، ومن يدري نعل لأولئك الشيوخ الذي يفلحهم أكبر فيما بعد أثراً في حرك تلك المؤامرات ضد هذا القائد العظيم الذي يحسره أكبر حتى أن بيوم خان هذا لم تعد تطيب له الإقامة في أكبر ولهذا طلب من أكبر ان يسمح له بقال ماله والبيعان للاسيلاء عليهما ولما لم يوافق أحد من القادة للذهاب معه في هناك طلب من أكبر ثانية أن يسمح له بالذهاب الى الحجار ليقتضي باقي حياته محموراً، فأذن له، وعاد أكبر ترافقه حاشية كبيرة، وقتله بعض الافعاسيين في الطريق في كحرات سنة ١٥٦٠ م وحينها أدرك أكبر المدين هو وأبوه من قبله بعرشيهما بيوم خان التركماني الشيعي مقدار الجحود فيما فعله بيوم، فاحتصن ولده اليتيم ميرزا عبد الرحيم خان الذي أصبح بعد ذلك يحمل لقب أبيه خانان، كما سيأتي في ترجمته مفصلاً

حروب أكبر

بعد أن سيطر أكبر على عصيان قائده لاريكي علي قلي خان زمان توجهت نظاره الى راجبوتانه، حيث كان لايرال فيها بعض الامراء الذين لم يخضعوا له ففتح قعدة

«رتهبور» وسار متقدماً نحو رتهبور وإذ به يهاجماً بحجر استيلاء بعض الأمراء الثالثرين على ماندور فسار إليهم فعروا من وجهه إن كجرات فطاردهم واستولى على مالوي من غير قتال ثم استولى على ميوار وقلعتها جتور، وهي أوسع قلعة في راجيوتانه، وكان يذافع عنها «جي مل»، وهي قنعة يضرب بها الش في الماعة، ذهب إليها على رأس جيشه، وأخذوا يهدمون أسوارها بالمتجرات، وفي إحدى الليالي أطل «جي مل» من فوق أسوار القلعة، فدمحه أكبر وسدد إليه رمية أطاحت به، عذب الدعر والخوف في جنوده وأهله، وأخذوا يقتنون أنفسهم ويحرقونها، ثم فتحوا أبواب القنعة ووقفوا عندها ليقاتلوا المهاجمين حتى آخر قطرة من دماثلهم، وفضل أكبر هد فساق بيهم القيلة محرقتهم إربا إربا، ودخل المدينة سنة ٩٧٦هـ — ١٥٦٨ م.

ولم يجد المعول بعدها أية صعوبة في الاستيلاء على امارات راجيوتانه كلها، وما أنت سنة ١٥٧١ حتى كانت جميع امارات راجيوتانه تابعة للامبراطورية المعولية وتؤدي إليها الخراج.

لم اتجه أكبر إلى كجرات بعد من واضطرابات شهلها عاصمتها (أحمد آباد) فدعا سلطانها مظفر شاه الثالث دعا أكبر للاستيلاء على كجرات والقضاء على الاضطرابات على «أكبر» هذه الدعوة وسار بنفسه إلى كجرات فاستقبله مظفر شاه باحترام وقدم إليه عرصوعه وطاعته، وأصبح قائداً من قواده وكان يرافق السلطان أكبر إلى كجرات وإلى جوبور، وقد أحب هذا الوالي مظفر شاه، فدعاه إلى ولايته، فلبى مظفر شاه الدعوة ونزل في صيافة الوالي، ثم أنه روجه ابته، ويبدو أن مظفر شاه لم يكن مخلصاً في بيته وقد رين له بعض امراء كجرات ان يهر إليها ليسترجع منك فاستجاب هم وفر من أكرا وحين وصل إلى هناك التفت حوله كثير من الأمراء والمحاربين فمضى أكبر عبد الرحيم نجان حانان ابن بيوم نجان على رأس حملة لاختصاعه فلما وصل إلى كجرات انهرم أمامه مظفر شاه إلى سورت لكنه لم يسلم بل ظل عدة سير يحارب حرب عصابات حتى استسلامه ومقتله سنة (١٠٠١هـ — ١٥٩٢ م).

أما في هضبة الدكن في الجنوب فقد حدث أن اختفى بعض قواد إمارة أحمد نكر مع أميرهم مرتضى نظام شاه كما اختفى معه أخوه من قبل فتركوه معاصيين وذهبوا

سنة ١٥٨٤، إلى «أكبر» ملتجئين بحرصونه على الاستيلاء على إمارة أحمد بكر، فرأى «أكبر»، هذه الدعوة فرصة سانحة لتحقيق رغبة طامنا اعتلجت في صدره وجهر جيشاً بقيادة أخيه من الرصاع «ميرزا عريم» وكان «أكبر» يطمح بأن يرسل هذا الجيش إنما هو رمز لإرادته لأن أهل الجنوب سيتولون بأنفسهم تنفيذ ما اعترمه، وذلك بأن يثور سكان إمارة أحمد بكر على أميرهم ويؤيدونه هو، ويهب راجعاً على خان بجيشه لمساعدة الجيش المغولي، ولكنه كان محطماً فيما ذهب إليه لأن أمير خاندیس علي خان أدرك بأن القضاء على إمارة أحمد بكر إنما يعني القضاء على استقلال الجنوب الهندي كله، ولذا فإنه عيب ظن «أكبر» وهب إلى نصرة أحمد بكر لقتل المغول فلما رأى ميرزا عريم هذا التضامن عدل عن مهاجمة الإمارة وأحد يستعد لكنه لم يقدم على عمل. واتفق أن مات مرتضى نظام شاه وحدثت في البلاد اضطرابات استمرت من سنة ١٥٨٦ إلى سنة ١٥٩٥، فعجز الأمراء الثلاثة، الذين تولوا على عرش أحمد بكر، عن إخمادها، ولم ير نالهم بدأ من الاستجداد بـ «أكبر» لإطعام نار الثورة، فأجده بجيش قوامه ثلاثون ألف جندي بقيادة ابنه الأصغر الأمير مراد والقالد ميرزا عبد الرحيم خان بجاناب. وها تغيرت سياسة أمير خاندیس، إذ أنه أدرك أنه لم يعد بالمستطاع إصلاح ما فسدت في أحمد بكر وأن مصلحة بلاده تقتضي عليه بأن ينضم في هذه المرة، إلى المغول وهكذا سار الجيشان للجدة أمير أحمد بكر في ظاهر الأمر، وللقضاء عليه في الواقع، وإزاء هذه الحقيقة المرة عاد الثوار إلى السكينة، ولم تعد الإمارة بحاجة إلى نجدة، ونكر الجيش لم يرجع لأنه لم يكن آتياً للجدة بل للاستيلاء وما الجددة إلا ستاراً، وها أسقط في يدي الأمير وندم على ما عرط ورأى من الحكمة أن يذهب بنفسه للاستجداد بأميري بيجاپور وكولكنده وعهد بإدارة أمر البلاد من بعده إلى الأميرة جاند سلطان، التي كانت متزوجة من أمير بيجاپور علي عادل شاه، فلما مات زوجها سنة ١٥٨٠ وخلفه ابنيها إبراهيم عادل شاه الثاني، رعته وأشرفت على سير أمور البلاد حتى كبر، ثم عادت إلى بلادها أحمد بكر، وكانت هذه الأميرة مشهورة بعقلها وحكمتها السياسية وكانت شجاعة جريئة تقابل بنفسها ان اقتضى الأمر فلما تولت إدارة أمور إمارة أحمد بكر رأت من الحكمة ألا تترك العرش شاعراً، فأعلنت إمارة ابن أخيها بنادر بن إبراهيم، وكان حطماً، وأحدثت تقابل المغول الذين كانوا

يحصرون أحمد بكر، ولكنها لما رأته عجزها عن الاستمرار في القتال ورأت أن السجدة لم تصل، صالحت المعول، على أن تنازلهم عن مقاطعة برار وأن تقاتل معهم إمارتي يجابور وكولكنده.

فلما رحل المعول انقلب أعور جند سلطان عليها وأرسلوا يستدعون المعول إلى بلادهم فأجابوا الدعوة وكروا راجعين، وكنت بحدة يجابور في طريقها إلى أحمد بكر، فالتقى الجيش المعولي، عند صفة هر كودوري، بجيش يجابور الذي كان يفوده سهيل خان، وشبت بين العريقين معركة حامية الوطيس انتهت بانتصار المعول وقتل أمير خاندیس راجه علي خان في المعركة، ولكن من حسن حظ أحمد بكر أن وقع اختلاف بين الأمير مراد وبين القائد خان خندان من مسئولية عيها بل تركاها استقلالها، كما سلم لإمارة خاندیس استقلالها بعد أن سارت في ركاب المعول وبصرتم على أعدائهم وقتل أميرها في سبيل قصيتهم، هذا بالإضافة إلى ما كان من صهر وسب بين أسرة خاندیس وأسرة «أكبر» إذ كان «أكبر» متزوجاً من أميرة خاندیسية وابنه الأمير مراد متزوجاً من حميلة راجه علي خان.

بيد أن كل هذه الأمور لم تنفع بهادر خان الذي خلف أباه، راجه علي خان، على عرش الإمارة، لأنه طرأ أن هذه الأمور وحدها كافية للإبقاء على حياة إمارته من غير أن يعررها بين حين وآخر نأية من آيات بولاء ويشجعها بدليل من دلائل الإخلاص للأمبراطورية المعولية، لا بل فإنه أتى من لأعمال ما بهر المعول منه، وذلك أنه لما مرّ وادي الدكن المعولي ببلاده، قاصداً مقر عمه، لم يجرح إلى لقائه ولا رحب به، فساء عمله هذا الوالي. وأراد تأديبه بعز هذا الأدب ولكن تمنع أن أتى «أكبر» سنة ١٥٩٩ إلى هاندور لترتيب أمور الدكن، فكان في برنامج القصد على كل من خاندیس وأحمد بكر، وقد تم له ما أراد من خاندیس بالاستيلاء على قلعة أسير كره، سنة ١٦٠١، بعد أن حاصرها المعول سنة كاملة فقاوم أميرها بهادر خان حتى عجز عن المقاومة، استسلم وتنازل عن العرش وعاش بعدها في حاشية «أكبر» في بلاط آكره.

وسير «أكبر» سنة ١٥٩٩، خان خندان للاستيلاء على أحمد بكر، فلما حاصرها أرادت جند سلطان الاستسلام، فأممتها حاشيتها وقوادها بالخيانة وقتلوا، وامتنعوا في

قلعتهم سنة كاملة حتى فتحها المغول سنة ١٦٠٠ عوة، وأعملوا السيف في رقاب أهلها. ويقال أنه لم ينج منهم أحد إلا الأمير بهادر نظام شاه الذي أخذ أسيراً فمات في أسره بقلعة (كواليار) وبهذا قضى على هذه الإمارة، ولكن بعض أمرائها ظلوا نحو أربعين سنة يقاتلون هنا وهناك والمغول يضادونهم، حتى نعدت كل مقاومة.

في أيار ١٥٨٩ اتجه الامبراطور أكبر بن كشمير على ظهر جواد، وركز علمه في مدينة سرينا كار في ٥ حزيران ١٥٨٩ وقد ذكر البلاذري حركه انه وزع على الأبطال بعض الهدايا المصوغة من الذهب ثم ذهب الى مرتاندا فأعطى البراهميين بقرأ مربية بالآلي والذهب.

مكث أكبر شهراً في كشمير رار خلاله كن بنده وقربة واقبت أمامه القصاصد حشما
حسن.

وقد فش أكبر شؤون السولة والرعية في هذه الجرة فأمر مع الجنود عن الاعتداء على الأهليين ومساس عواظهم واحساسهم بأي وجه، وقد بحث في شكاوى تقدير الصرائب وجاينها وعين لجه لحقق ما يشكره من الأهليون وترفع إليه تعريماً وعندما عاد الامبراطور رافقه في سفره السيد يوسف خان الرضوي انشهدي بعد أن ترك يادكار مرورا «باطماً» يدير شؤون البلاد وقد انتهر يادكار هذه العرصة فأعلن نفسه ملكاً على كشمير وهذا الحادث عادت الاضطرابات إلى كشمير مرة اخرى ولكنها لم تدم أكثر من ٥١ يوماً فقصي عليه واعتقل يادكار ثم قطع عنقه. ثم عين أكبر قبيح خان حاكماً على كشمير، وحكم هذا ست سنوات كافع بخلاف بعض الاضطرابات.

وقد أمر أكبر في ريارته الأولى لكشمير بن يشأ حصص «ناكار — ناكار» العظيم بالحجارة الصخمة وقيل أنه أنشأ هذا الحصص بمجرد تشميل السكان العاطلين وقيل انه أراد انشاء هذا الحصص ليأوي إليه المغول فلا يستطيع الحد الاعتداء على الاهليين. كذلك أمر بإنشاء القصور الملكية واقامة الخدائق الرائعة مما أضاف إلى جمال البلد الطبيعي جمالاً جديداً. وفي ريارته الثانية لكشمير في ١٥٩٢ أمر بارسال حملة عسكرية الى التيب لاخضاع حاكمها الذي استمر على مقاومة حكم الامبراطور.

قضى أكبر صيف عام ١٥٩٧ م في كشمير حيث أحفص ضريبة الأرض وطبق طريقة جديدة للتقدير أكثر ملائمة للسكان وعد في أول الشتاء إلى لاهور. وفي أواخر عهد كشمير حلت جماعة غنيمة في كشمير اضطرت الامبراطور ان يبحث بالحبوب والأغذية إلى كشمير من سيالكوت وقد رافق الامبراطور في ريارته لكشمير بحلال الجماعة أثناء من القسس الاوربيين فذكروا في مذكرتهما أنهما وجدوا الاهيين يبعون أطفالهم للتخلص من معيشتهم.

وقد رادت الواردات في كشمير نتيجة تطبيق طريقة التقدير الجديدة واتسعت حدود الاياله إلى مارواء كابل وفندهار وشين طريق امبراطوري يمر بكوجرات وبهيمبار وشوييان.

وعلى كل حال فهناك الكثير من التفاصيل التي تستوعب بحمدات ضخمة حول تاريخه الحربي الطويل استطاع في نهايته ان يكون من أعظم قادة التاريخ وبالرغم من أن تلك الاحداث قد جعلت منه جديداً عظيماً ولكن طريقته في الحكم هي التي اداعت صيته حتى اصبح من احلح الحكام العالم صيتاً في عصره

أكبر في أوامره ووصاياه

الامبراطور جلال الدين محمد أكبر لعب دوراً مهماً في تاريخ الهند فأصلح البلاد والعباد وس الشرائع وعامل رعيته معاملة عدل والمساواة من غير أن يعرق بين مسلم وغير مسلم وفيما اقتبسنا لنا محمود علي حار من الكتب التاريخية نفاة من أوامره ووصاياه أرسنها إلى الحكام والعمان في المنكة لتكون لهم كقانون أساسي يهتدون بها ويعملون بمقتضاها وهذه الأوامر والوصايا تنصح بنا مكانة أكبر الامبراطور العظيم بين ملوك الأرض في القرون الغابرة. وهي:

- ١- لا بد أن تحيط علماً بأحوال الرعية ولا تعترلى في بيتك، لأنك إن اعتزلت يخفى عليك كثير من الأمور التي يجب عليك أن تطع عيها.
- ٢- قابل كبار قومك بالعدة واحترمهم احتراماً يبيق بشأنهم.
- ٣- قم بالليل واعبد ربك صباحاً ومساءً وبالصهيرة وعندما يتصفى الليل.

- ٤- اشتمل بمطالعة كتب الأخلاق والصالح وكتب التاريخ لتحلى نفسك بالأخلاق الحسنة وتستفيد بعصم الأولين، وتعتبر بخطأ الأقدمين.
- ٥- أحسن إلى الفقراء والمساكين الذي اعترضوا في بيوتهم واعلقوا أبوابهم دون الناس لكلا يكوسوا في مشقة من الحياة وصفت من العيش، وهى لهم ما يحتاجون إليه من حياتهم.
- ٦- تأمل في عقاب المجرمين بالتبصر التام لينتفح لديك من يستحق العقاب منهم ومن يستحق العفو أو الإعماص، إذ يجوز أن أحداً من رجالك يأتي بدسب والمصلحة تقتضى أن تسكت عوضاً من أن تعاقب عليه.
- ٧- تشرف بمصورك في خدمة أولياء الله وأهل المعرفة من الصوفية واطلب منهم أن يدعوا لك لأن ربك يسمع بداءهم ويحب دعوتهم.
- ٨- إذا جاءك جاسوس بىأ فلا تصدقه في أول الأمر بل تبيخ الخبير بنفسك كي يظهر لك حقيقة الأمر وتعمل حسماً تقتضيه الأحوال.
- ٩- استمع بنفسك لشكوى المستضعفين ولا بكل جميع أمورهم إلى عمالك.
- ١٠- عامل رعيتك بالمواساة والأصعاف.
- ١١- ليكن جيل مسعاك في ترقية الرزعة وإعادة الفلاحين إعانة مالية، فإنها من أهم الواجبات لعمران البلاد وسعادة العباد.
- ١٢- عليك أن تتوجه إلى أحوال الأفراد من رعيتك وليكن كل فرد منها منظوراً إليه بعين عبادتك ومراقبتك.
- ١٣- لا تقبلن من أحد هدية ولا مقدمة.
- ١٤- امع جنودك أن يدخلوا بيت أحد من رعيتك ويقوموا فيه من غير إذنه ورضاه.
- ١٥- شاور دائماً أهل الخبرة في إدارة البلاد ولا تكن مستبداً برأيتك؟
- ١٦- لا تعرض على الدين بحالملك في معتقداتهم وتقاليدهم ويتبعون ديناً غير دينك، ولا تمسهم بسوء بل عاملهم معاملة لأخوان والخلان. وأعلم أن أيام الحياة معدودة

والانسان لا يريد أن يحتمس انصر والأدى في الحياة الدنيا فكيف يحتمل الجور والاضطهاد في أمر ديه وهو يعتقد أنه على الحق. فلا يحلو إما أن يكون على الحق أو على الباطل. فان كان على الحق فقم تحلمه وإن طست أدك على الحق وان كان هو على الباطل فهو مريض بجهه والمريض يستحق منك الرحمة والمساعدة لا التعرض والتوبيخ.

١٧- أكرم أهل الصلاح والخير وإن كانوا على غير دينك.

١٨- عليك بالسعي في نشر العلوم والآداب والحصول على اكمال واکرام أرباب العلم لكي لا تصبح ملكاتهم العلمية

١٩- عليك بمساعدة العائلات العريقة في نجد و شرف وهين هم ما يحتاجون إليه في حياتهم ليعيشوا عيشة راضية مطمئنة.

٢٠- لا تعقل عن تعنته العساكر و الجنود وأعد هم ما يحتاجون إليه من الأسلحة وأدوات الحرب وغيرها.

٢١- تعلم الرمي وإطلاق الرصاص واشتغل بالتمزيبات العسكرية ولا تصبح وقتك في الصيد ولكن صيدك لقصص التمزيب في فون الحرب لا لتمزجة وإصاعة الوقت.

٢٢- لا بد أن تضرب الطبول عند طوع الشمس اميرة لعالم وكذلك عند نصف الليل، لأن الطلوع الحقيقي للشمس إنما هو في ذلك الوقت. ويرم إعلام الناس كنهم إذا انتقلت الشمس من برج إلى برج ليذكروا الله تعالى وليكن هذا الاعلام باطلاق البنادق والمدافع.

٢٣- إن لم توجد في بلدتك شرطة فقم أنت بأعمال الشرطة ولا تستحي من هذه الخدمة وأحسبها عبادة لله تعالى لأنها خدمة لعباده.

٢٤- يجب على ضابط الشرطة في كل بلدة وقرية إحصاء الحارات والبيوت والنعوس وأن يكتب أسمائهم في سجل عنده ويصم كل واحد من السكان للأحر سلامة نفسه وماله وصيانة عرصه.

٢٥- ليكن لكل حارة من البلدة رئيس، بيده إدارة شئونها، وكذلك لا بد من الجواسيس

ليخبروه بكل من ما يجري في حارة ليلاً ونهاراً. ويلزم أن يكون على علم تام بكل من يولد ويموت ويتزوج وغير ذلك من أحوال الناس. ولينعى رجال في الشوارع والأزقة والأسواق والجسور والقناطر ونعابر للاستخبار بكل ما يقع هناك. وتكون إدارة الطرق على وجه لا يمكن لمن يريد الفرار من البلدة أن يخرج على حين غفلة من أهلها.

٢٦- يجب على كل واحد أن يساعد جاره في الكشف عن السرقة وإطفاء الحريق وغير ذلك من المصائب. وكذلك رئيس حارة وكن من يطعم على مصيته يلزم عليهم أن يسارعوا إلى مساعدته وإنقاذه من مكبه. ومن تقاعد عن المساعدة فهو مجرم يعاقب على جرمه.

٢٧- لا يخرج أحد من بلدته مسافراً ولا بأى أحد في البلدة من الخارج ليقبض فيه إلا بإذن من رئيس الحارة. وإذ برز في البلدة تاجر أو حدي أو مسافر فعلى رئيس الحارة أن يراقبهم ولا يعمل عن أحوالهم والمسافر الذي لا يقص له أحد فاجعلوا له في الحان عملاً خاصاً بعيداً عن غيره من القاصين وإن ارتكب أحد منهم ذنباً فعلى السادة أن يعاقبوه. والمسؤول في هذه الأمور كلها على رئيس الحارة وأعيان البلدة على السواء.

٢٨- عليك مراقبة أموال الناس من ذوي نيسار فمن راد حرجه على دخله فلا بد أن تكون لدخله وجوه فاسدة. وعمل هذه الأحكام لتنع بها عباد الله ولا تجعلها سبباً لطلب المنافع وكسب المال لفصاك.

٢٩- غير الدلالين في الأسواق، ولا يكون بيع ولا شراء إلا باطلاع رئيس الحارة وصاحب أحيار الحارة وليسجل اسم البائع والمشتري في «اليومية» أى في دفتر الأعمال اليومية، ومن باع أو اشترى خفية يعاقب بعرامة مالية

٣٠- يلزم أن يكون في كل حارة من سيدة وفي كل ناحية من نواحيها خفير بالليل يراقب الأحمق، حتى لا يقبض للسرقة أو النشال أثر في البلاد، وعلى الخفير أن يقبض على السارق مع المسروق.

- ٣١- من مات ولم يكن له وراث، أو سافر وانقطع خبره فان كان عليه دين من قبل الحكومة فيلزم أولاً استيفاء دين الحكومة من ماله ثم إعطاء الباقي لورثته، فان لم يجد له وارثاً فسلم المال لأمين وبلغ خبره إلى البلاط الملكي، فان ظهر له وارث فأد الأمانة إلى أهلها. وليكن ذلك كنه بية خالصة وأمانة تامة. ولا تكونوا كأهل الروم في مصادرة أموال الناس من غير وجه شرعي.
- ٣٢- شارب الخمر وبائعها ومشتريها ومعصرها كلهم مجرمون، فاقبض عليهم وعاقبهم أشد العقاب. ولكن من يشرها لحكمة خاصة يريد بها تشجيع الدهن فلا تعترض له.
- ٣٣ الأعياد كلها أيام سرور وأبتهاح وفرح بالناس فيها، ولا سيما يوم السرور فانه أكبر أعياد السنة لأن الشمس المورة للعالم تنقل فيه إلى برج الحمل. وهو اليوم الأول من شهر فروردين (٢١ مارس). والعيد الثاني يكون في اليوم الثالث من اردى هشت. ويجب تزيين الشوارع والبيوت بالألوان ليلة السرور وليلة الشرف كما تزين البيوت بالألوان ليلة النصف من شعبان.
- ٣٤ ليس للمرأة أن تترك العرس إلا بصحبة.
- ٣٥- لا يستحم الرجال والنساء على الأهر في بحر واحد بل يجب أن تكون معتسلاهم على بعد من معتسلاهم. وكذلك يكون للنساء محل خاص على الأهر لحمل الماء إلى بيوتهن.
- ٣٦- لا يجوز لتاجر إصدار الخيل إلى الخارج بغير إذن من الحكومة.
- ٣٧- يكون تعيين الأسعار من قبل الحكومة.
- ٣٨ لا يعقد السكاح بغير إطلاع لأعيان الحكومة. وإن كان الرواح بين عامة الناس، لا يسد من حضور الزوجين أمام صاحب الشرطة، وإن كانت المرأة أكبر من الرجل بأثني عشرة سنة أو أكثر فلا تأد لعقد السكاح بينهما لأن ذلك يورث ضعف الرجل. ويبرم أن يكون عمر الرجل عند الرواح ست عشرة سنة وعمر المرأة أربع عشرة سنة على الأقل. ولا تأد لعقد الرواح بت العم وبت الخال لأنه سب لقله الميل بين الزوجين وتكون أولادهم ضعفاء.

- ٣٩- لا يبغي للنساء أن يمشين في الأسواق كاشفات عن وجوههن غير مبرقعات، فمن وجدت منهم على هذه الحال أو كانت دائماً على جدال وعصام مع زوجها فأرسلوها إلى حارة الشياطين.
- ٤٠- يجوز رهن الأولاد إذا مست حرجة شديدة ولم يوجد سبيل غيره. ومتى وجد الرهن المال فعليه أن يفك الرهن ويستلم أولاده.
- ٤١- لو أجز ولد هندوسي في صباه عن الإسلام فله الخيار متى بلغ سن الرشد، فإن شاء رجع إلى دين آباءه وإن شاء بقى عن الإسلام.
- ٤٢- لو اتجعت امرأة هندوسية إلى دار مسلم فردوها إلى أهلها.
- ٤٣- للناس حرية تامة في مستنعة اعتناق لدين، فمن ترك ملة آباءه ودخل في دين آخر فهو لأحد أن يسمعه أو يتعرض له.

أكبر في قفص الاتهام:

- اتهم الامبراطور (أكبر) دون اثبات بالقرور والعتو وادعاء الالهية ومخاربة الإسلام من اعدائه ومن ذلك أنه قد ابتدع ديناً جديداً اسمه بالدين الالهي ورعموا ان من معتقدات هذا الدين عبادة لشمس اربع مرات كل يوم وتعداد اسماء الشمس الهندية التي يبلغ عددها ثماناً وواحداً، وانه كان يقول كلما ذكرت الشمس: جلّت قدرتها وان الشمس هي المتصرفه في العالم، واهية النعم، المظلة على الملك بظلال ربوبيتها وانه كان يعبد النار والماء والحجر والشجر وسائر مظاهر الطبيعة ونسب إليه نأبيه السيدة مريم بنت عمران! وعبادة الكواكب! ووضع اعدائه ميثاقاً بسبوه الى أكبر، وقالوا انه كان يأعده على نفسه كل من أراد أن يدخل في هذا الدين وهو:

«أنا، فلان بن فلان. أتبرأ من دين الإسلام التقليدي والمجاري الذي ورثته عن آبائي وأدخل في الدين الالهي الأكبر شهدي وأقبل الأركان الأربعة التي هي من مراتب الاخلاص في هذا الدين — وهي ترك المال والفسس والعرض والدين» قالوا. والدين كان يدخلون في هذا الدين بسمون (جيله) أي (المريده) لكنه لم يدخل في

الدين هذا الاثمانية عشر رجلاً من بصرته كنهم من المسلمين الا واحداً وهو نديمه
يبربر وانه امر باستبدال السلام بقمه لله أكبر رمزاً الى تأليه بصرته! وان الردّ عليها
يكون بكمه (جل جلالة) لكون (جلار الدين) لقباً للامبراطورا

- ألقى التقوم الاسلامي واتخذ تقويماً جديداً وجعل بداه سنة اعتلائه لسرير الملك
وسماه «التاريخ الالهي»
- ألقى الجزية على المشركين سنة ١٥٦٤ م، لكي يجعل المسلمين واهادك من رعيته
سواء في التمتع «بالحموق المدنية» (Cruzensh.p).
- ألقى الضرائب التي كان أوجهها من قسه من الملوك عنى مواسم الهادك ومواطن
اجتماعهم. وكذلك أدن هم في بناء معابد جديدة، اذا شاؤوا.
- وقد كان ذلك محظوراً في زمن من تقدمه من ملوك المسلمين. فسبت معابد جديدة
للهادك وشيدت كنائس لنصارى وبيع للمجوس ودور عبادة لفرق اخرى غيرها
من سكان هذه البلاد.
- أباح للمسلمين الجدد أن يرتدوا عن دينهم ويرجعوا إلى أديانهم الأولى وكذلك
سمح لنصارى أن يدخلوا في دينهم من شاء ذلك عن طيب قلب وصدق طوية.
- أصدر مرسوماً عاماً يمنع ذبح البقرة تعظيم الوثنيين اياها وعبادتهم لها، وكذلك
منع ذبح غيرها من الماشية في أيام مخصوصة «سنة ٩٩١ / ١٥٨٣» ثم تقدم خطوة
اخرى وحظر على الناس أكل حواء شيران والشيء والمعر والخيول والجمال سنة
٩٩٩هـ وأيضاً أصدر أمراً منكبياً أن يمنع اساس عن صيد السمك حينما رار
كشمير سنة ١٥٩٣ / ١٠٠٠ م.
- ونقل البدايوني ان من ذبح المواشي في أيام المخطور فيها ذبحها، كان يعاقب بالقتل
ومصادرة أملاكه، وروى البعض أنه: تمتع بصرته عن أكل اللحوم ولم يأمر بذلك
أحدًا.
- شارك في أعياد الهادك ومواسمهم، ومن ذلك مشاركته في احتفالات شيوراتري
«Shivaratri» — أحد أعياد الهادك —

- مع المسلمين من تزوج بسات العم و نعمة والخال والحالة.
- وكذلك معهم من الختان.
- حلل الخمر وأباح بيعها على مرأى من الناس ومسمع.
- أباح للعبايا والعواهر ان يتعاطين «أشعثهن» تحت رقابة الحكومة.
- وكذلك أباح الملك لرعيته أن يتعاصر في ما يسهم بالربا.
- أباح لساس المقامرة وعقد محسباً خاصاً للمقامر في القصر الملكي. بل رعموا أن المقامرين يقرضون من الخزانة الملكية بالربا!!
- أسقط الاعتسار عن الحياة، من رأى هو ومن تدين بدينه ان الاستحمام قبل الجماع أنسب وأوفق لطبائع الشر.
- شجع السعور وذكر اليداوي ان الفتيات أمرن بالكشف عن وجوههن اذا خرجن لحاجة عرضت لهن.
- أفتى بحوار بكاح المنعة كما تقول به الشيعة.
- أصدر أمراً ملكياً منع نعيم اللعة العربية، وكذلك بالغ في تطهير الفارسية من الكلمات العربية الخالصة.
- أمر بسجدة التحية للملك فكان يسماء والمشايخ والصوفية والامراء والاعيان كلهم يجرؤون للملك سجداً، كلما دخلوا عليه وعرفت هذه التحية بـ (سجدة التحية) و (رمين بوسي) أي نقييل الأرض وقد روج من قبله والده همايون التسليم راکعاً صحيحاً، وهذا الذي كانوا يسمونه بـ (كورنش). وقد أصححت هذه السجدة التكرمية اسلوباً متبعاً في التسميم على الملك. وبقي العمل به جارياً زمن جهان كير بن أكبر (١٠١٤ - ١٠٣٤هـ) أما شاه جهان بن جهان كير (١٠٣٧ - ١٠٣٨هـ)، فاعصى العناء مها، لكن هذه الطريقة بقيت للعامه رسماً قليلاً من عصره أيضاً.
- وقيل أن التحية الملوكية رمز أكبر كانت على ثلاثة اصناف اولها الكورنش وهي

ان يضع يمينه على جبينه ويصاطي رأسه الى الصدر، وثانيها: التسلم وهو أن يضع ظاهر الكف من يمينه على الأرض ويصوم ويصع باطه على الرأس، وثالثها: السجدة كما يسجد في الصلاة.

والمعروف أن العلماء والعامه كنهم يؤدون السجدة في عصر الملك أكبر. والمشايخ في عصره أفتوا بجوارها، وقدوا «أن هذه رخصة والعزيمة ترك السجود».

● اختار طريق الهنادك الوثنيين في الصدقة بان عمل بـ (قوله دان)، وذلك ان الملك كان يورن بالذهب والفضة وغيرهم من الجواهر الثمينة ويتصدق بذلك على المساكين والفقراء، لا فرق فيه بين المسلم والكافر.

وأن هذه الصدقة تكون لصاحبها ردة ووقاية من نواب الدهر.

ثم جرى من جاء بعده على تعطله.

● أوجب على خاصته ورجال حاشيته أن يرتدوا الملابس الحريرية أثناء الصلوات

● منع الصلاة والأذان في دار الشورى الملكية «أديوان حانه Assembly Hall».

● حظر على الناس أن يصوموا في شهر رمضان

● منع الناس من أداء فريضة الحج

● تعطلت أعياد المسلمين وانقطع الاحتفال بها في عصره.

● غير أسماء النبي (ﷺ) والصحابة التي يتسمى بها المسلمون عامة واستبدل بها أسماء

أعربى غيرها، وهاك ما قاله عبد القادر الينايوني:

(لقد شق على الكفار ومن في بلاصه من الأمرات الوثنيات أسماء أحمد ومحمد

ومصطفى، حتى انه غير أسماء بعض من كانوا يتسمون بها من خاصته، أمثال بار

محمد ومحمد خان، فانه كان يدعوهم بـ رحمة نطقا وكتابة)

● تحولت المساجد على عهده الى مرط للحبوس (اصطبلات) واستولت الهنادك

على كثير منها!!

● رغب الملك رجال مملكته — بل أمرهم في بعض الأحوال — بخلق اللحية وذكر

المؤرخون ان الملك ورجال حاشيته كانوا يستهزؤون باللحية.

● أبيض للناس ان يأكفوا لحوم السم واحسرير الصواري.

هذا ما قاله البعض، ونحن لا نستطيع، بما لدينا من وثائق، أن نؤيد هذا بن عميل إلى نفي معظم هذه التهم، ودليلاً على ذلك أمر: الأول هو حسن ظن مؤرخين آخرين بـ «أكبر» وتبرته من التهم التي ألصقت به وتأويل بعض أعماله بأما ضرورات اقتضاها المحيط والوسط. والأمر الثاني هو الفتوى التي أصدرها العلماء في عصره والتي تقول: عن مرتبة السلطان العادل أعظم من مرتبة العلماء العاملين والعقهاء المجتهدين ولما كان «أكبر» عادلاً وعاقلاً ويحشى الله كان رأيه مقدماً على رأي علماء المسلمين وأئمتهم وقوله الفصل في كل الأمور الدينية وأن من أتت توقيعه وتأييده على هذه الفتوى هم أولئك المشايخ الذين عارضوه فيما بعد وأعلى وجوه علماء سنة في عصره الشيخ عبد الله محموم الملك والشيخ عبد النبي صدر الصدور والفاصي جلال الدين المتأني قاضي القضاة والشيخ نظام الدين البدخشي ورجالاً آخرين من علماءهم كبارهم

وهذه الفتوى دليل ساطع على أن «أكبر» لم يخالف أحكام القرآن فيما فعل وإنما رماه أعداؤه بما رموه.

فاحتلاف الناس بأمر «أكبر» دليل على عظمة هذا الرجل، وأنا شخصياً، وإن كنت لا أعني عن «أكبر» كل ما ألصق به من تهم، إلا أنا تبرته من مخالفة الإسلام ودعوى النبوة أو الألوهية، وذلك لأسباب، منها:

أولاً — ما رواه المؤرخون من أن أحد رجال حاشيته قال له ذات يوم أنه سمع الناس يقولون عنه بأنه نبي وأنه إله. فقال «أكبر»: سبحان الله كيف جاز هؤلاء الحمقى أن يعتقدوا بان يكون المخلوق إلهاً أو أن يؤموا بحجتي نبي وقد حُثمت النبوة.

ثانياً — إن أكبر لم يكن جاهلاً حتى يؤمن بمثل هذه الخرافات بل كان عالماً عاقلاً من فحول العلماء والحكماء، وتدل مذكراته التي تركها على علو كعبه في الأمور السياسية والعسكرية ولعله لو كان كتب بالدين لرأيه لا يقل رفعة من هذه الساحة عن الساحة السياسية، ولكنه لم يفعل، وكونه أهم هذه الساحة دليل على أن هذه الأمور الدينية لم

تشعن حيزاً كبيراً من تفكيره كما يعتقد أن، ديه الذي ابتدعه، إن صح ذلك، إما يكون لرجال القصر والحاشية الذين كانوا حبيطاً من الناس وكان من الواجب أن يؤلف بين قلوبهم في نظام خاص لا علاقة له بالعمق، أما وأنه لو كان يحرص على نشر هذا الدين خارج القصر لرأياه بمعش شيئاً في سبب ذلك ثم رأياً كثيراً من المفاقيين والمترفلين والانتهازيين والطامعين يؤمنون بهذا الدين، وهذا مما لم يحدث.

ثالثاً — لو صح ما أنهم به لرأياً لعلماء يعنون بكفره وبقتله، وهذا ما لم يحدث أيضاً.

رابعاً — إذا صح أن بعض الناس قد نسبوا إليه دعوى النبوة أو الألوهية فإنه هو غير مسؤول عن عقائد الناس، واهادكة الدين تعودوا أن يروا آلهتهم تسير على الأرض، يسرهم بأن يؤمنوا بهذا الإله العظيم، فهم يدب الدين تحتوا له صمماً وعبدوه.

وأما تقرب «أكبر» من الهادكة وغيرهم من أهل الهد فقد فعل نابليون بعده مثل فعله، فأسس في مصر ولس العمة وعاش عيشة المماليك المصريين، حتى ظن الناس لا بل وادعى كثير منهم بأنه مسلم، وقاوم البانبا والكبيسة حتى ظن كثير من الناس بأنه ملحد، ولكنه لما مات مات مسيحياً مؤمناً بدينه، ولربما لو كان نابليون عاشر الهادكة أو الوديين أو غيرهم لصار منهم أو حسبه هؤلاء أنه منهم، فمهمة الملك مهمة عويصة لا يدرك صعاها إلا من يعاينها لا سيما في أيام كان الدين في الحياة كل شئ

ومن الخدير بالذكر أن عصر «أكبر» كان من أزهى العصور، وكانت الهد في زمانه تعج بالعلماء والفقهاء والمرشدين العاملين والمتصوفين العاكفين، وكانت دعائم الإسلام قوية وثابتة، وكان الهادكة يدحون في الإسلام أهوجاً بعد ما رأوا من الحرية التي صحتها لهم الإسلام في ظل ملكهم المتسامح المد، وما جرى من الإصلاحات في عهده الزاهر فقد أدار الهد إدارة ممتازة قل من سدد شئها في الأوائل والأواخر، لأنه إلى زمانه هو كانت سلطة الهد غير متركة على قواعد ثابتة، ولا سائرة بانظمة مقررة، بل كان السيف وحده حكماً، وكانت الثورات متصلة، وهواء الأشخاص هي العالية. في أكبر دولته هذه على أصول إدارة جديدة، فارسية معولية، عاية في الصبغ والدقة، ورفع استبداد الأمراء، وأزال الفوضى من البلاد، وجذب لى الابواب السلطانية أولئك الأمراء والملوك

الذين كانوا يستندون بالرعايا فأرضاهم وراح الرعياء من صررهم، وشكل الدولة على السق الحالي المتبع بهذا الوقت في العالم فهناك الوكيل أي رئيس النظار (والأتراك إلى اليوم يسمون النظار وكيلا والصدر الأعظم رئيس الوكلاء) ثم الوزير وهو ناظر المالية وحنان خانان أي ناظر الخيرية. وكان عنده ناظر البلاط السلطاني (نظير مشير المايين الهمايوني عند آل عثمان) وناظر العدلية وكان اسمه الصدر، وغير ذلك من المناصب. وأما البلاد فكانت ١٨ ولاية كبرى كل منها تنقسم إلى ما يشبه اليوم الألوية وهلم جرأً. وكانت الإدارة الملكية في أيدي الفرس كما أن الجيش كان بأيدي الممول واليهود. وكان عدد الجيش الدائم ١٤٠ ألفاً وهذا شيء غير معمول في ذلك الوقت وأما دخل الخزانة السلطانية فكان نحو مئاريين أي ١٠٠ مليون جنيه، وهذا أيضاً شيء هائل بالنسبة إلى ذلك الزمن. وعامل أكبر اليهود برفق عظيم، ورفع عنهم صروب الأمانات.

وصارت الأوامر إلى حياة الخراج بأن يصحروا على الفلاحين في استثناء الأموال الأميرة، بل بعوهم من بيت المال في شيء القحط. كذلك توصل أكبر بوسائل ناجحة في قتال الجماعات التي تكثر في الهند في الأعوام التي يجتسب فيها العميت وكان يعاقب الأمراء الذين يظنون إلا كره الدين هم فائزون بجمعة أراضيهم ومع شدة ميله إلى البراهمة، ومراعاته لهم، عارضهم في قضية احرار النساء اللاتي مات بعولتهن، وعادة ابقاء النسوة اللاتي تموت ارواجهن وهن في سن العاشرة أو قبل طول الحياة لا يحق لهن أن يتزوجن. ثم مع التبكير في الرواح فكان يلا يسمح بروج الشاب قبل سن ١٦ ولا برواح العتاة قبل سنة ١٤.

وكانت اللغات المعروفة في الهند، عدا لغات اليهود الاصليين، ثلاثاً: العربية لغة الدين الاسلامي، والتركية لغة الأسرة التيمورية، ولغارية لغة البلاط والدولة. هو صم «أكبر أو شجع على وضع» لغة «لأوردو» التي تشتمل على كثير من العربي والفارسي والتركي مع الهندي. فسهل التفاهم بين الأمم الهندية واتسعت هذه اللغة تدريجياً حتى انه ليتكلم بها اليوم جل سكان شبه القارة الهندية.

أكبر في نظر الغرب:

يزعم البعض بأن أكبر قد حار رصا العرب تجديده ضد الإسلام في كثير من حالاته، والواقع أن معظم من كتب عنه من الغربيين اطمبوا في ذكر المحاسن والإصلاحات التي ظهرت في عصره وخاصة ما تميز به من التسامح الديني ولكن لم تخلو كتب الغربيين من انتقادات وشطط في تفسير كثير من الحوادث المرعومة أو الصحيحة التي ذكرها الباحثون عنه، وكمودج عن رأي العرب في أكبر يقتصف بعض ما كتبه عنه المؤرخ ول ديوارنت، ولا يعي بالضرورة اثباتا لارائه بأن موافقه على جمع تلك الأفكار التي طرحها بل ستجد أن بعض هذه الآراء قد رددنا عليها في مكان آخر ضمن البحث وهو على كل حال لا يطبق أحكامه جرافاً إنما ليس من السهل التوثق بكل ما اعتمد عليه من مصادر كما أن لا يخفي ذكره لأمور مهمة في سيرة أكبر، فـ: «وكانت روجة همايون قد أبحث له أثناء فيه وفقره ولداً أسماء (محمداً) تبركاً بهد الأسم، لكن الهد أضقت عليه «أكبر» — ومعناها «البالع في عظمته جداً بعيد» — ولم يدعروا من وسعهم شيئاً لتشتته رجلاً عظيماً، بل إن أسلافه قد تعاوونوا على أخذ التدابير كلها لسفوا به قمة العظمة، فهي عروقه تجري دماء «بابر» و «جسكير خان» وأهد له المربون في كثرة، لكنه رفضهم جميعاً وأبى أن يتعلم القراءة، وأحد يُعدُّ نفسه بدر ذلك لتولي الملك بالرياضة الخطرة التي ماقتى يرتاضها، فأصبح فارساً يتم ركوب خيل إلى حد الكمان، وكان يلعب بالكرة والصولجان لعب الملوك، ومهر في من سياسة العينة مهما بلغت من حدة الافتراس، ولم يتردد قط في ارتياد العابة لصيد الأسد وسمرور وفي تحمل المشاق مهما بلغ عاؤها، وفي مواجهة المخاطر كلها بشخصه، ولكي يكون تركيا أصيلاً، لم يصعب صعب الإثبات هيمج طعم الدماء البشرية من ذلك أنه ما كان في عامه الرابع عشر، دعى ليطعم بلقب «عاري» — ومعناها قاتل الكعمار — بأن قمعوا به أسيراً هدياً ليقتله، هبتر رأس الرجل بترأ في لحظة سريعة وبصربة واحدة من حسمه، تلك كانت البدايات الوحشية لرجل كُتب له أن يكون من أحكم وأرحم وأعمد من عرفهم تاريخ انديا من ملوك

ولما بلغ الثامنة عشرة من عمره تسم مقاليد الأمور من يد الوصي على عرشه، وكانت رقعة ملكه تمتد لتشمل أكثر من ثمن مساحة الهند كلها — فهي شريط من

الأرض يبلغ عرضه نحو ثلاثمائة ميل، ويمتد من الحدود الشمالية العربية عند مدنان إلى بارس في الجانب الشرقي، وأمتلاً بما كان يمتد به جنه من حماسة وحشم، فشرع يوسع هذه الحدود، واستطاع بسلسلة من الحروب التي لم تعرف الرحمة أن ييسط سلطانه على الهندستان كلها، ما عدا ممكة راجبوت التي حصص لأسرة موار، فلما عاد إلى دلهي نزع عن نفسه السلاح، وكرس جهده لإعادة تصميم حكومة ملكه، وكان سلطانه مطلقاً فهو الذي يعين الرجال للمناصب الهامة كلها، حتى ما يقع منها في الأقاليم البعيدة، وكان معاوية الأساميون أربعة: رئيس الورداء ويسمى «فقيراً» ووزير المالية ويسمى «وريراً» أحياناً، وأحياناً يسمى «ديواناً»، ورئيس نقباء ويسمى «بحشى» ورئيس للديانة الإسلامية ويسمى «صدرًا»، وكان كلما اردد حكمه استقراراً ورسوخاً في القلوب، قل اعتماده على القوة الحربية، مكفأ بحش دتم من خمسة وعشرين ألفاً، فإذا ما نشبت حرب، رادت هذه القوة المتواضعة من يُجنفهم الحكام العسكريون في الأقاليم — وهو نظام مصدع الأساس كان من عوامل سقوط الإمبراطورية المغولية في حكم «أورنجزيب» وفتت الرشوة والاحتلاس بين هؤلاء الحكام ومعارضهم، حتى لقد أُنق «أكبر» كثيراً من وقته في مقاومة هذا الفساد: واصطبح الاقتصاد المنفق في ضبط نفقات حاشيته وأهل أسرته، فحدد أسعار الطعام وسائر الأشياء التي كانت تُشترى لهم، كما حدد الأجر التي تدفع لمن تستخدمهم الدولة في شئونها، ود مات، ترك في خربة الدولة ما يعادل بيون ريال، وكانت إمبراطوريته أقوى دولة على وجه الأرض طراً.

كانت القوانين والصرائب كلاهما قاسياً، لكنهما كانا مع ذلك أقل قسوة منهما قبل ذلك العهد، فقد كان معروصاً على الملاحين أن يعطوا الحكومة مقداراً من مجموع المحصول يتراوح بين السدس والثلث، حتى لقد بلغت ضريبة الأراضي في العام ما يساوي مائة مليون ريال، وكان الإمبراطور يجمع في شخصه السلطات التشريعية والتنفيذية والقضائية، وكان إذا ما جلس في كرسى نقباء الأعلى، أُنق الساعات الطوال بهتت إلى أقوال المتخاصمين في القضايا هامة، وكان من قوابه تحريم رواح الأطفال وتحريم إرغام الزوجة على قتل نفسها عند موت زوجها وأجار رواح الأراذل، ومنع استرقاق الأسرى وبيع الحيوان للقرابين، وأطلق حرية العقيدة لسيديانات كلها، وفتح المناصب

لدوى الكفاءة مهما يكن من أمر عقيدتهم أو جسدتهم، ومع صرية الرؤوس، التي كان الحكام الأفعان يفرصونها على الهدوسيين الذين يأبون الدخول في الإسلام، وكان تشريعه في بداية حكمه يبيع عقوبات من قبيل بتر لأعضاء، أما في نهاية عهده فرمما بلغ التشريع في بلاده من الرقى ما لم تبعه أية حكومة أخرى في القرن السادس عشر، إن كل دولة تبدأ بالعنف ثم تأخذ في طريق المدنية الذي ينتهي إلى الحرية (ذلك إن أمت عسى نفسها الخطر)

لكن قوة الحاكم كثيراً ما تكون ضعفاً في حكومته، فقد كان بناء الحكم قائماً إلى حد كبير عسى «أكبر» بما كان له صعاب عقبية وخلفية ممتازة، ولذلك كان من البديهي أن يتعرض كل ذلك للإهيار بعد موته، وباطبع قد تحلى معظم الفصائل ما دام قد امتأجر معظم أفلام المؤرخين: فكان خير رياضي وخبير فارس وخبير محارب بالسيف، ومن خير المهندسين في فن العمارة، وكان كذلك أجمل رجل في البلاد كلها، أما الواقع فإنه كان طويل الذراعين، معوس الساقين، صيق العينين كسائر المعوليين، رأسه يميل نحو اليسار، وفي أنفه ثؤلول (رائدة جلدية)، لكنه كان يكسب شكلاً محترماً بظافته ووقاره وهدوئه وعيبه اللامعتين اللتين كانتا تتلألآن (كما يقول أحد معاصريه). «تلاًلاً البحر في صوء الشمس» أو كانتا تشتعلان على نحو ترنعد له فرنص المعدي كما حدث لعانداه أما نابليون، كان سادح الثياب يعطي رأسه بعضاء مرر كشر، ويرتدى صدرأ ومراويل، ويرصع نفسه بالحواهر، ويترك قدميه عاريتين، وكان لا يميل كثيراً إلى أكل اللحم، ثم امتنع عنه امتناعاً تاماً تقريباً في أواخر مسه قانلاً «إنه لا يحمل بالإنسان أن يجعل من معدته مقبرة للحيوان» ومع ذلك فقد كان قوى جسد قوى الإرادة، وبرع في كثير من أنواع الرياضة التي تحتاج إلى حركة ونشاط، وستهف ستة وثلاثين ميلاً بمشيها في يوم واحد، وكان يحب اللعب بالكرة والصوجان حياً حد به أن يخترع كرة مسرة لیتمكن اللاعبون من القيام بلعبهم هذه في ظلمة ليل، وورث من أسلافه في أسرته ميولها الاندفاعية القوية، وكان في شبابه (مشه في دت مش معاصريه) قادراً على مشكلاته بالاعتیال، لكنه راص نفسه شيئاً فشيئاً عني أن يحس عسى بركان نفسه — على حد تصوير وودروولس — وامتار من عصره امتياراً بعيد اسى في مینه إلى العدل، يقول «مرشتا»: إن رحمة لم

تعرف حدوداً بل إنه كثيراً ما ذهب في هذه مصيبة حتى جاورها حدود الحكمة «وكان كريماً ينفق الأموال الطائلة إحساناً، أحبه الناس جميعاً، وخصوصاً الطبقات الدنيا، فيقول عنه مبشر جزويتي «إنه كان يتقبل من أهل الصفات الدنيا عطاياهم الخفية بوجه باسم، فيتناولها بيديه ويصمها إلى صدره، مع أنه لم يكن يفعل ذلك مع أفخر الهدايا التي كان يقدمها له الأشراف، وقال عنه أحد معاصريه إنه كان مصاباً بالصرع، وروى عنه كثيرون أن داء السوداء كثيراً ما كان يستولي عليه إلى درجة تسود معها نظراته إلى الحياة سوداء محيماً وكان يشرب الخمر ويأكل الأفيون في عتال، وعله فعل ذلك ليكسب واقع حياته المظلم شيئاً من البريق، ولقد كان أبوه كما كان أباه يشربون الخمر كما شرها ويأكلون الأفيون كما فعل.

لكم لم يكونوا يشبهونه في صطه لعمه وكان له حريم يتاسد مع سعة ملكه، فيروى لنا أحد الرواة «إن له في «أجر» وفي «تحتور — سكري» — هكذا يروون بصيغة الصدق — ألف فيل وثلاثون حصاناً وألف واربعمائة عمال وثمانمائة حليلة لكنه لم يكن له فيما يظهر شهوات حسية ولا تتول تدفعه إلى الانغماس فيها، نعم إنه أكثر من روجانه، لكنه كان رواجاً سياسياً، فكان يتوحد إلى أمراء الراجبوت برواح بالهم، وهذا كسبهم في تعصيد عرشه، وأصبحت الأسرة حاكمة الموليه من ذلك الحين نصف وطية فيما يجرى في عروقها من دماء، ولقد أعنى رجلا من أسرة راجبوت حتى نصح قائلاً أعلى جيشه، كما رفع أحد الراجبات إلى منصب كبير ورنه، وكانت أميته التي يحلم بها أن يوحد الهند.

لم يكن ذا عفر واقعى دقيق له برودة الصق كما كان لقيصر أوبابيون بل كان يزع بعاطفته نحو دراسة الميثافيريقيا، ولو أنه خلغ عن عرشه لكان من الجائر أن يصبح صوبياً معتزلاً، كان لا يكف عن التفكير ولا يقطع عن اختراع الحديد واقتراح الإصلاح لما هو قائم، وكان من عاداته مثل هارون الرشيد أن يمشي بالليل مشكراً، ثم يعود إلى مأواه وهو جيش الصدر برعية الإصلاح، واستطاع وسط هذه الماشط الكثيرة أن يمسح بعض الوقت لجمع مكتبة عظيمة تتألف منها من مخطوطات جميلة الخط والنقش، دمجها له نساخون بارعون كانت لهم عنه منزلة عابرة، فهم في عيه لا يقلون مكانة عن

المصورين والمهندسين المعماريين الذين كانوا يريون مُنكح، وكان يردى الطباعه باعتبارها آليه تتحلى فيها شخصيه الكاتب، ولم يلبث أن استعفى عن العينات المختارة من الرسوم الأوروبية المطبوعه التي قدمها له أصدقائه من الخرويت، ولم ترد مكتبته على أربعة وعشرين ألف كتاب، لكن قيمتها بلغت ما يساوى ثلاثة ملايين وخمسمائة ألف ريال عند أولئك الذين حسبوا أن أمثال هذه كتور الروحيه يمكن تقديرها بأرقام ماديه، وأجزل العطاء لشعراء بعير حساب، وقرب أحدهم من نفسه — هو يربال الهندي — تقريباً جعله ذا حظوة كبرى في حاشية قصره، واحيراً نصبه في الجيش قائداً، فكان من نتيجة ذلك أن قام «يربال» بحمله حريه نُصهر فيها عحراً شديداً، وقتل في جو أهد ما يكون الجو عن خيال الشعراء. وأمر «أكبر» أعوانه من الأدباء أن يترجموا إلى العارسيه — وقد كانت لغة قصره — آيات لأدب وشاربع والعلم في الهد، وراجع بنفسه ترجمه «الملحمه الخالده» «ماها بهاراتا» وازدهرت الفنون كلها في ضله وبتشجيعه. فشهدت الموسيقى الهنديه والشعر الهندي في عهده عصرأ من أعظم عصورها وبلغ التصوير — العارسيه مه واهدي — مرتبه تليه في ارتفاعها للأوج بمصن تشجيعه وأشرف في «أجرا» على بناء الحصن المشهور، وأمر أن يبني بداخله خمسمائة بناء، عذها معاصرون من أجمل ما تراه العين في العالم كله، وليس في مقدورنا أن نحكم عليها استنتاجاً من آثار العمارة الباقية من عهد «أكبر» مثل مقبرة «همايون» في دهلي، والآثار الباقية في «نحور — سكري» حيث أقوم صريح لصديق «أكبر» المحبوب، الراهد الشيخ سليم شستى، وهو بناء من أجمل ما في الهد من بناء.

ثم كان له اتجاه آخر أعمق من هذه الاتجاهات كلها، وهو ميده إلى التأمل، فهذا الإمبراطور أو شك أن يكون قادراً على كل شيء، تحرق عواده شوقاً إلى أن يكون فيلسوفاً كما يشتهي الفلاسفة أن يكونوا أباطرة، ولا يستطيعون، أن يسبعوا حتى القدر في حرمانه إياهم ما هم جديرون به من عروثر، فبعد أن فتح «أكبر» العالم، أحسن شقاء نفسه لأنه لم يستطع هماً هنا العالم الذي فتحه وقد قال: «على الرعم من أنى أسود هده المنك المسبح، وزمام الحكومه كلها في يدي، فليست مطعش العواد هده العقائد الكثره والمذاهب المختلفه من حولي، ما دامت العظمة الحقيقيه كائنه في تنفيذ إرادة الله، فدع

عدك هذه الأبهة الظاهرة المحيطة بي، وقل لي كيف أطيب يالا، في مثل هذا اليأس، إذا ما حنت عبء الإمبراطورية؟ إن لأرقب ظهور رجل حصيف ذي مبدأ ليزيح عن صميري هذه المشكلات التي يتعذر على حنها . . . الحديث في الفلسفة يفتسي فتنة تصرفي عن كل ما عندها، وإني لأصرف عن سماعها رعم أسمى حتى لا أهمل واجباتي التي تقتضيها أمور الساعة» ويقول بادوي: «كان يحج إلى قصره صوائف العلماء من كل أمة، والحكام من كل ملة ومذهب، وكانوا يظفرون لديه بشرف استماعه إليهم، وإذا ما فرعوا من محنتهم وتقصيرهم الدين كانا شعهم اشاعر ومهمتهم الأولى ليلا ونهاراً تحدثوا في مسائل عميقة في العلم، ونقط دقيقة في لوحى، وأعاجيب التاريخ وعرائف الطبيعة، ويقول «أكبر»: إن سيادة الإنسان تعتمد على جوهرة العقل.

دعوى الدين الالهي،

ولما كان فيسرفاً فلا عجب أن يأخذ شعف شديد بالدين، فقد أغرته قراءته الدقيقة للحمية «ماهامارات» ودراسه الوثيقة لشعراء المنوك وحكمتهم بدراسة العقائد الهدية، ولث حياً — على الأمر — يؤمر بذهب التناسخ، وحيب فيه ظن أناعه من المسلمين حين ظهر على الملأ بعلامات دهبية هدية على جهته، فقد كان له شعف بملاطمة أصحاب العمائد كنها، لذلك تودد إلى الرردشتين بأن يسره من قميص ومطعة مقدستين تحت ثيابه، وانصاع للحدثين حين طلبوا إليه أن يمتع عن الصيد، وأن يحرم قتل الحيوان في أيام معلومة، ولما سمع بالديانة جديدة المسماة بالمسيحية، التي جاءت إلى الهند مع بعثة «جوا» البرتغالية، أرسل خطاباً إلى هؤلاء المبشرين التابعين لمذهب بولس، يدعوهم أن يعثوا له بأثير من عمائهم، وحدث بعد ذلك أن قدم جماعة من الجرويت مدينة دهى، وحيبوه في المسيح حتى أمر كدبه أن يترجموا له العهد الجديد وياح هؤلاء الجرويت كل حرية في أن ينصروا من شاء بل عهد إليهم بتربية أحد أبنائه، وفي الوقت الذي كان الكاثوليك يفتكون بالبروتستنت في فرنسا، والبروتستنت — في عهد انصابا — يفتكون بالكاثوليك في إنجلترا، ومحاكم اتعيش تقن اليهود [والمسلمين] في أسبانيا وتسلبهم أملاكهم و«برونو» يقذف به في سار في إيصاليا، كان «أكبر» يوجه الدعوة إلى ممثلى الديانات كلها في إمبراطورته يعقدوا مؤتمراً، وتعهد لهم بحفظ السلام بينهم وأصدر

المراسيم بوجوب التسامح مع المذاهب كلها والعقائد كلها، ولكي يقيم الدليل على حياده، تزوج من نساء البراهمة ومن نساء اليهودية، ومن نساء المسلمين جميعاً.

وكان ألد ما يبعه بعد أن بردت في نفسه جذوة الشباب المصطرمة، المناقشات الحرة في العقائد الدينية، وصاق أكبر درعاً بالانقسامات انديية في مملكته، وأفرعه الاحتمال بأن تؤدي هذه الديانات المتنافسة إلى تمزيق المصكة بعد موته، فاستقر رأيه آخر الأمر على أن يكون منها ديانة جديدة، تصم أهم تعاليم العقائد المختلفة في صورة بسيطة ويحكي لنا الميشر الخروبيقي هذا النبأ كما يأتي:

«عقد اجتماعاً دعا إليه كل رجال العلم بباريس والقواد المسكرين في المدن المجاورة، لم يستش أحداً إلا الأب «رد لُهو» الذي كان من لعبث أن ترجو منه شيئاً غير ماصبة هذه الدعوة الدينية العذراء، فلما أن اجتمعوا جميعاً أمامه، خاطبهم بأسلوب سياسي ماهر ماكر قائلاً:

«إنه لمن الشر في إمبراطورية يحكمها رأس واحد أن يقسم الأعضاء بعضهم على بعض وأن يتناسوا في الرأي ومن ثم نشأ في البلاد أحراب عقدار ما فيها من عقائد دينية، وإذن هلرام علينا ان ندمج هذه العقائد كلها في دين واحد، على نحو يجعلها كلها بمثابة هذا الواحد، ويكون العائدة الكبرى التي يحبها كل من هذه الديانات، أنه لن يحسر شيئاً من جوابه الحسنة. ثم يكسب كل ما هو حسن في سائر الديانات، ولهذا وحده محمد الله ونهى لنناس سلامة وللإمبراطورية أمناً».

ووافق المجلس مرعماً، فأصدر «أكبر» مرسوماً يعين نفسه رئيساً دينياً لا يأتيه الباطل من بين يديه ولا من خلفه، وهذه الرئاسة لدية هي أهم ما أثرت به المسيحية على الديانة الجديدة، وكانت هذه العقيدة الجديدة توحيداً يمثل التقاليد الهدية في التوحيد خير تمثيل، مصافاً إليه قيس من عبادة الشمس و سار مأجوداً من العقيدة الرردشتية، وفيه عنصر شبيه بالذهب الجماني في ايثاره بلامتناع عن أكل لحوم، وعُدَّ دبح الأبقار كثيرة من الكبائر، هما أشد ما اعتبط لذلك اهلنوس، وما أقل ما اعتبط به المسلمون، وصدر بعدئذ مرسوم يجعل الاقتصار على أكل النبات إلزاماً على الناس جميعاً مدى مائة يوم على الأقل

كل عام، ثم سار مع ميول الوطيين خطوة أخرى فحرّم الثوم والبصل، وحرّم تشييد المساجد وصيام رمضان والحج إلى مكة وغير ذلك من شعائر المسلمين، ولما أراد المسلمون ماهضة هذه المراسيم، نهى كثير منهم، وأقيم وسط «محاكمة السلام» في «فتح بور — سكري —» معبد للديانة المتحدة الجديدة (ولا يزال هذا المعبد قائماً) رمزاً للأمر الذي كان يضطرم في صدر الإمبراطور، وهو أن يكون أهل البلاد جميعاً — بمض العقيدة الجديدة — إخواناً يعبدون إهاً لا يختلف من طائفة إلى طائفة.

ولم يكن السحاح حليف «الدين الالهي» باعتباره دينا ووحيد «أكبر» أن التقاليد أقوى من أن يهدمها بقوه إنه يجمل عن احضاً، بعد أن بصعة آلاف من الناس التفتوا حول الدين الجديد، كان معظمهم ممن يريدون من وراء ذلك اكتساب حظوة عند الدولة لكن الأعبية العظمى ما زالت متمسكة بأهنتها موروثاً، وأما من الوجهة السياسية فقد كان لحظته الدينية بعض النتائج المعيبة، فمثل كان «أكبر» بوحيه الدين الجديد قد أبدى شأ من الأنانية ومن الإسراف، فقد عوضاً عن ذلك كبح العوص بالعائنه لصريبة الرؤوس وصريبة السح المروصتين على الهندوس، وبإطلاقه الحرية للعفاند الدينية كلها، وبإصعافه لروح التعصب الديني والجنسي وما ينبع ذلك من جمود الرأي وانقسام الطوائف، ولقد كسب إلى جانب بعضله ديه الجديد ولاء الهندوس، حتى أولئك الذين لم يعتقدوا منهم تلك العقيدة الجديدة، فاستطاع بذلك أن يحقق عديته الرئيسية إلى حد بعد، وأعنى بها الوحدة السياسية للبلاد. انتهى كلام دهورست، ويصهر انه اسرف اسرافاً واسعاً في حياته بشأن الدين الالهي، وهذا ما لا يعقدنا الثقة بما قدمه من رأي فيه.

الخزانة الاكبرية:

من مآثر الامبراطور أكبر أنشائه في أكبر مكتبة صحمة تحتوي على معظم ما هو موجود من عصره من مختلف الكتب وفي سائر العلوم والفنون ويقول أبو الفصل عن هذه المكتبة قسمت المكتبة الملكية الى عدة أقسام، قسم يحتفظ فيه الكتب في داخل الحرم وقسم آخر يحتفظ فيه خارجة ورتبت الأقسام على حسب قيمة الكتب ومقرلة المواضيع التي كتبت فيها. فوجد لكل من كتب العربية والفارسية

واليونانية والكشميرية قسم مختص بها، كدث حصص لكتب الشعر مكان ولكتب الشر مكان آخر. ويحضر العلماء بعض لكتب نقمة كل يوم ويقرأونها لجلالة الاميراطور، وهو يستمع إليها بسرور وشغف وعندما تنهي قراءة اليوم يعلم حالته في الصفحة بقلمه الخاص ويمسح القارئ من القود أو من الخرائر السهية أو الفصية جائزة يختلف قدرها باختلاف عدد الصفحات التي قرأها، وقد يجد من الكتب اهمية كتابا الا وقد تم قراءته أمام جلالة الاميراطور في ردهته الخاصة للفرقة، وكان من سعة أفقه أن لا يحظر على بال المرء موضوع سواء كان علميا أو أدبيا الا وكان الاميراطور عني علم به، وانه ليس من المواعظ والتعير المستعادة من تاريخ الأمم في تصور العابرة، إلا وقد وجد الاميراطور قد سبق لها علما، والمعجب أن لم يكن يشعر عن أوسام ولو قرئ له الكتاب الواحد أكثر من مرة، بل براه بصفت وبصغى إليه في المرة ثابته أكثر منه في المرة الأولى.

ويقول الراهب الاسباني الأب سباتشيان متريك الذي زار آجرا سنة ١٦٤١ الميلادية تشمل المكتبة الملكية عني ٢٤ ألف مجلد تبغ قيمتها ٦,٤٦٣,٧٣١ روبية. (سنة ملايين وأربعمائة وثلاث وسير ألفا وتسعمائة وواحد وثلاثين روبية، أو سبعمائة ألف وعشرين ألف حبة اسرليبي ١٠٠٠ روبيه)

الحركة التأليفية في عهده:

أمر أكبر بتصنيف وترجمة الكثير من الكتب ومنها عني سبيل المثال:

- ١- ترجمة حياة الحيوان الكبرى للدميري بالفارسية، ترجمه أبو الفضل بن المبارك الساكوري سنة ثلاث وثمانين وتسعمائة، ٢ ترجمة الالبجل إلى الفارسية، ترجمه أبو الفضل سنة ستة وثمانين وتسعمائة، ٣ ترجمة كذيلة ودمية من اللغة الفارسية العبر المتعارفة إلى المتعارفة، نقله أبو العصل، ٤ - أئير أكبرى بالفارسية، كتاب صحم لأبي المصل، صغه سنة أربع وألف، وهو أحسن الكتب المصنفة في أيام أكبر، ٥ - «أكبر بامه» كتاب في التاريخ لأبي المصل، ذكر فيه أحوال ملوك الهند من أولاد تيمور كوركان إلى عهد جلال الدين أكبر، ٦ - ترجمة ليلوتي في الحساب والمساحة، نقله من سسكرت إلى الفارسية أبو الميضم بن المبارك بأمر السلطان، ٧ - بلد من مطومة بالفارسية لأبي

الفيض المذكور منقولة من النسخة الهندية، ٨ - ترجمة أقر ابن ويد رابع الكتب المقدسة في
 رعم الهود في لغة سسكوت، نقل شيئا منه الى الفارسية عبد القادر بن موك شاه
 البدايوي، وأعاد على ذلك الشيخ بهار هدي، ونقل شيئا أبو الفيض بن المبارك
 المذكور بأعانه ثم الحاج إبراهيم السرهدي حتى تم الكتاب، ٩ - ترجمة «مهاهارات»
 أحد الكتب التاريخية المقدسة في رعم اهدك، ترجمه عبد القادر المذكور بشركة غياث
 الدين القرويي وسماه السلطان «ررم نامه»، ١٠ - ترجمة «رامائس» (الرامايات) أحد
 الكتب التاريخية ليهادك في لغة بهاكا، ترجمه عبد القادر سنة سبع وتسعين وتسعمائة، ١١
 - منتخبات الجامع الرشدي في اخبار احمداء العباسية في بغداد ومصر والحلفاء الأموية
 والخلفاء الراشدين، صعه عبد القادر بالفارسية، ١٢ - «نكسة بحر الأسماء» وهو كتاب
 في الأخبار الهندية، صنف السلطان زين العابدين الكشميري، وقد فات منه بعض الفصول
 المفيدة فجمعها عبد القادر في كتاب وجمعه الجزء الثاني من بحر الأسماء، ١٣ -
 «منتخبات تاريخ كشمير» لملا شاه محمد الشاه آبادي، انتخبها عبد القادر، ١٤ - ترجمة
 «تترك بايري» من التركية إلى الفارسية، ترجمه عبد الرحيم بن بوم جان الدهلوي سنة
 سبع وتسعين وتسعمائة، ١٥ «تاريخ مراني» ترجمه من الفارسية إلى الهندية كشف
 جوتشي وكاكلهر ومهش ومهاسد أخبار لبرهمة بأعانة الأمير فتح الله انشوراري وأبي
 الفصل بن المبارك الباكوري، ١٦ «ساجك» في «التنجيم»، ترجمه مكمل خان
 الكجراي، ١٧ «هرهس» كتاب في أخبار كشمير، ترجمه ملا شيرى بن يحيى اللاهوري
 ١٨ - ترجمة معجم البندان من العربية إلى فارسية، قسم أجزائه السلطان على اثني عشر
 رجلا منهم البدايوي، والتتوي وشيخ مور وقاسم بيك فترجموه،
 ١٩ - التاريخ الألفي في أخبار الف سنة، أمر السلطان بتصنيفه أصحابه واصطفى منهم
 سبعة رجال: فتح الله انشوراري، عياث بنين القرويي، همام بن عبد الرزاق الكيلاني،
 الحكيم على الكيلاني، الحاج إبراهيم السرهدي، نظام الدين الأكبر آبادي، عبد القادر
 البدايوي، لأسبوع كامل ليكتب كل واحد منهم في أسبوع أخبار سنة، فامثلوا أمره حتى
 حررت من ذلك أخبار خمس وثلاثين سنة، ثم أمر السلطان أحمد بن نصر الله التتوي
 فاشتغل به وحرر إلى أيام حكيم خان ثم قتل، فأمر بانمامه جعفر بيك، فأتمه وحرر الوقائع

الى عهد السلطان أكبر، وكتب له الخطبة أبو الفصل ابن المبارك الساكوري،
 ٢٠ - «الطبقات الأكرية» لمرزا نظام الدين بن محمد مقيم الطروي الأكبر آبادي، كتاب
 جمع فيه أخبار الملوك والسلاطين إلى السنة ثمانية والثلاثين الجلوسية، ٢١ - «مشخب
 التواريخ» لعبد القادر بن موك شاه المذكور في ثلاث مجلدات، الأول في أخبار الملوك من
 سيكتكير إلى همايون، وهو ما بين الإبحار وإطاب، والثاني في أخبار السلطان جلال
 الدين أكبر إلى سنة أربعين الجلوسية، والثالث في ذكر السلطان جلال الدين أكبر إلى سنة
 أربعين الجلوسية، والثالث في ذكر من عاصره من مشايخ والعلماء والأطباء والشعراء،
 وهو كتاب مفيد جدا، ٢٢ - «كتاب التسهيلات في الهيئة» صفة ملا جاند، ونسخته
 موجودة في لندن الآن ٢٣ «هاكوت كيت» نقه من سسكوت الشيخ أبو الفيض بن
 المبارك المذكور، ٢٤ - «رك ساكر» كتب في الموسيقى صفوه في أيامه كما في ريك
 درين، ٢٥ - حل نظم شاهنامه، جمعه نقي الدين التستري مشورا بأمره.

الحركة العمرانية والفنية

وكان من الطبيعي ان تدهر الحركة الفنية في هذا العهد فقد اسس أكبر عاصمة
 جديدة هي فتح بور سكري، وكان يحيط بها من ثلاث جهات سور كبير طوله خمسة
 كيلومترات، وتطل من الجهة الرابعة على بحيرة صناعية وشهدت فيها قصور فخمة ودور
 للحكومة ومساجد وأسواق وكان مسجدها الجامع من الرخام القمي الناصع البياض،
 ويبدو من مباني هذه المدينة انه لم يراعي في تخطيطها وحدة عامة وانما شيد كل بناء منها
 مستقلاً عن غيره. ومن هذه المباني الديوان العام وقوامه خمس طبقات مدرجة تصيق كلما
 ارتفعنا، ومنها «الديوان الخاص» للاستقبالات الملكية الخاصة وهو بناء مربع من طابقين له
 أربعة أبواب وأعمدة تعلوها مقرنصات تحمل سقف، وتبدو من الخارج في أركان البناء
 أربع قباب صغيرة. وقد كانت هذه لظاهرة لمعمارية الأخيرة من مجمرات القصور الهندية
 بوجه عام.

ومبالغة في التمن في تشيد هذه المدينة أن الإمبراطور قد بنى فيها أبراجاً للحمام
 وطلاها باللونين الأزرق والأبيض وبنى فيها ساحة كبيرة للعب «البولو» وأخرى لقتال

الفيلة وبني كذلك ساحة واسعة مربعة الشكل على هيئة لوح الشطرنج ليتسنى الإمبراطور بهذه البعة المحيية إلى نفسه وبدلاً من اللعب بقطع الشطرنج وتحريكها تم تخصيص فتيات راقصات يجلس ويدهن عنى الطريقة التي يتم فيها نقل قطع الشطرنج. وقد أحيطت هذه المدينة الواسعة بسور عظيم من الحجر الرملي الأحمر وعندما توفي الشيخ سليم الشيشيني دفن في مدينة فتح بور — سكري وشيد له ضريح فحم من المرمر الأبيض وأصبح مرقده مزاراً للنساء العقيمات توكأ به وتبتم.

ولقد وصف الإنكليزي رالف فشر هاتين المدينتين أحرأ وفتح بور — سكري عندما زارهما في عام ١٥٨٤ (أو العام الذي تلاه) بقوله «إهما أعظم من مدينة لندن وعلى نسبة عالية من السكان»

ومن المائدة أن يذكر أن الإمبراطور أكبر عندما شيد مدينة فتح بور — سكري كان قد شيد أيضاً جامعاً ذا بوابة ضخمة تدعى «بُنْد — دروارة» ومعناها «البوابة الشاحمة» شيدها تحيداً لانتصاراته ووضعها وبم فتح الإنكليزي الذي زار مدينته فتح بور — سكري عام ١٦١٠ بأما من «أجمل البوابات وأعلاها». وهذه البوابة تعلوها مجموعة من العباب ومن العريب أن كتب عنى أعلى البوابة عبارة تقول. «قال عيسى عليه السلام: هذا العالم مثل الجسر أعير عيه ولكن لا تن فيه بيباً وإن هذا العالم باق ولكن لأمد قصير فاقصه في الست». هذه الكتابة وبأعاطها المذكورة رواها Wilfrid Blunt بالشكل المذكور. ولكن رواها ابن عبد ربه الإندلسي في كتابه العهد المرهيد بأعاط أخرى هي قال المسح عليه السلام لأصحابه. «اتخذوا الدنيا قنطرة فاعبروها ولا تعمروها».

ومع أن الإمبراطور أكبر كان قد بنى هذه لمدينة بادلاً أقصى العباية والاهتمام فإنه قد نقل عاصمة ملكه إلى مدينة أحرأ وهي العاصمة القديمة وعنى الرأي الراجح في سنة ١٥٨٥ ويعرى سبب تحووه عنها بهذه السرعة إلى عجر في الإمدادات المائية التي تروى وتسقى مدينة فتح بور — سكري.

ومن آثار الإمبراطور أكبر قلعة أكبر المشيدة بالحجر الرملي الأحمر ولهذا عرفت بالقلعة الحمراء (لال قلعه) ولعل أعظم أحرئها الباب كبير المعروف باسم باب دهلي، ويبدو في

بناء هذه القلعة يجمع بين الأساليب الفنية لايرانية والأساليب الهندية المحلية وعلى صعيد التصوير الفني فقد انشأ أكبر معهداً حكومياً لرسم والتصوير الفني التحق به ما يزيد على مائة فنان كانوا يعملون تحت ارشاد المصورين الأيرانيين، وجمعت لهم الصور الفنية الرائعة من إيران ليحاكوها فانتجوا كثيراً منها، كما تم في عهده ما بدأ في عهد أبيه من تصوير قصة الأمير حمزة وهي قصة إيرانية شهيرة تصمت نسخها الأصلية على حدود ألف وأربعمائة صورة رائعة على لقماش، وتفرقت هذه الصور في عدد من المتاحف العالمية اليوم.

وشجع أكبر التصوير الأوربي أيضاً وكان أول طلائعه على هذا النوع من الفن بعد أهداء نفر من المشرقيين الجرويت نسخة من لاجيل مريية برسوم السيد المسيح وأمه العذراء وذلك سنة ١٥٨٠ م.

ويحتوي متحف المتروبوليتان بأمريكا عدد من صور المخطوطات الجميلة من عصر أكبر وتحمل امصائنات مشاهير الفنانين حيثذاك ومن بها ثلاث صور من مخطوطة (رزوم نامه) وهي الترجمة الفارسية للملحمة (الهاويرتا) وأكثر هذه الصور ابتداءً صورة تمثل الإله الهندي كرشنا محاولاً رفع أحد الجبال في سيلان.

وجاء في (آئين اكبري) قول أكبر عن التصوير:

«أن مريقاً من الناس يعادون من التصوير، ويسبون عليه وفساده، ولكن القلب لا يقبل أقوالهم وأدلتهم، بل أن ما يدل عليه العقر، وتشهد عليه القرائن فالمصور يكون أقرب إلى معرفة الله تعالى من غيره من الصفات البشرية المنجفة، لأنه عند تصويره حيوان يأتي بشبيهه لكن عضو من أعضائه، ثم حين يكتم الصورة وينظر إليها يرى انه رعم هذه الريشة المصورة الساحرة، يعجز تماماً عن أن يفصح فيه الروح، فتتحلى له عند ذلك قدرة الخالق المطلقة، ويسجد أمام هذا الصانع العظيم».

وقد حظى الرسم بالانتعاش والرقى بمصل عناية أكبر، أكثر مما نال في عهد غيره من الأباطرة المسلمين، وقام المعهد بأداء مهمته خير قيام، وملاً خرائن الفن دجراً ثمياً ولم يزل في تقدم وازدياد مستمر.

يقول أبو الفضل «لقد وُثِّتَتِ الكتبُ المدرسية نظمها وشرها بروائع الصور والأشياء، وحوث عددا وفيرا، من نمادح العن» وبالاصافة الى «قصة أمير حمرة» المذكورة سالفا، وُثِّتَتِ كتب أخرى منها حكيير نامه، وظهر نامه، وآئين، ورم نامه، وهمايون نامه، وتل دمن، وكلية دمنة، وعيار دانس وغيرها وقد كانت الكتب الموشاة بالصور والرسوم أكثر من أن تحصى كما كانت كثيرة عدد لرسامين تدعو إلى الإعجاب، ولعله من أهم المخطوطات الموشاة قلمه هذا المعهد في عهد حكيم، وما يشهد على الفن فيها مع الحيوية النابضة والشايط اليقظ، والروعة المدهشة، هي «ببر نامه» (النسخة المرقمة ٣٧١٤) و«درب نامه» (٤٦١٥) و «أنوار سهيلي» (١٨٥٧٩) في المتحف البريطاني بلندن، و«تيمور نامه» في المكتبة الشرقية بـ «ته» و «ررم نامه» في مكتبة الولاية بـ «جابور» و «أنوار سهيلي» (النسخة المرقمة ١٠١٠٢) في مكتبة معهد لدراسات الشرقية والافريقية بلندن و «لبلى مجنون» (أبيات ٢٥٤) في مكتبة بودهبيا بباكسفورد و «أكبر نامه» في القسم الهندي بمتحف «هكتوريا والرب» بلندن. وكذلك أعدت للكتب العارسية نسخ أخرى، ربت بصور بعلابة تشهد بمجد عهد «سهمه نظامي» في مكتبة داهيس بروس و «صحاح الأس» لمولانا الحامى (١٣٦٢) في المتحف البريطاني بلندن.

«أمر جلالة الأميراطور بصويره كما أمر بتصوير جمع الأمراء والرؤساء الذين صمهم بلاطه فاعدت «اليوم» ضخم يشتمل على صور بدين توفوا من قبل، لتحديد ذكراهم، واتبع نفس الطريقة لتحديد ذكرى الأحياء مهم، ويعتبر هذا الوقت بدء العصر الراهي لصنع الصور والتماثيل التي تعبر للفن مساهمة ثمينة قدم بها المعهد المعرفى.

ونتيجة لاهتمام أكبر بفس الرسم وتشجيعه لدويه أن حار عدد وفير من الرسامين سمعة كبيرة وطار صيتهم في أرجاء العالم من أنفسه إلى أدناه، ومن أبرزهم — كما قرر ذلك أبو الفضل — مير سيد عبي من تبريز، وخواجه عبيد الصمد، دسوت، ويسوان. وهم بجانب ثلاثة عشر آخرين حاروا السمعة العالية، وهم كيسولال، ومكد ومشكين، وفرح، وقلمك، ومادهوم حكيم، ومهيش، وخولش كرن، وتارا، وساولا، وهري باس، ورام، وأمثالهم. ولا يستعد أن يكون هؤلاء هم دعاة لرسامين الموجودين في بلاط أكبر. ويمتاز مير سيد علي وخواجه عبيد الصمد بدين حتى هما من فارس بأتهما من الرواد

المجيديين الذين انبثق على ايديهما حجر النهضة الحديثة، اذ قاما في البلاط المعولي ببداية النشاط الفني خير قيام، ثم لم يلبث أن توصل أكبر بمصل عنايته الواسعة الى معرفة الصائين اليهود أيضا، منهم دسوت ويسون وكلاهما كانا من اليهود أرومة وجاء ذكرهما في حديث أبي الفصّل بمريد التحجّل والاحترام، وعدهما أيضا من رواد الفن وقد قيل عن دسوت، انه فاق الأقران طرا، وعدّ أول رسامي عصره. وأما يسوان فكان ممثارا بتخطيط المنظر الخلفي وتمييد الملامح واختيار الألوان وصنع الأشياء، وما الى ذلك، ويقتصر أبو الفضل عن ذكر ميراث جميع الرسامين الذين سبق ذكرهم في «آئين أكبرى» معتبرا بأنه لو أسهب في سردها جميعا لطال بنا الحديث.

وعن ولع (أكبر) بهذا الفن وما كان يجري له من المراسيم مع الصائين ندرج ما ورد أيضا ضمن كتابات أبي الفضل، يقول:

إن التصوير هو صعب ما يصاهى شيئا من الأشياء وكان جلالة الامبراطور مولعا بهذا الفن منذ حداثة سنه. فشجعه أي تشجيع وجرّد له كل تسهيل ممكن والسبب أن هذا الفن كان في رأي الامبراطور من خير وسائل التعليم وظهر خير ما تشهده الأوس وتقرنه الأعر فاصبحت هذه العرسة بفضل عنايته أصيبتها نعت وفرعها في السماء وآتت أكلها من الصيت الدائع لكثير من أهلها.

وكانت من دأب الامبراطور أن يقدم اليه لمشرفون والكتاب (داروعات) جميع الساجات الفنية كل أسوع، فيأمر لهم بالخواتم حسب احتيئتهم بها. ومن صن الخواتم أن يأمر لبعضهم بزيادة المرتب الشهري وأنتج ذلك أن حارت المواد الأولية لهذا الانتاج تقدما ملحوظا وكانت الحاجيات والأشياء المستعمنة في العمل تختار من أرقى الأنواع وأجودها من غير نظر الى ارتفاع ثمنها. فحضر هذا المعهد بساح أرفع وأجود عنها في العهود السابقة. فحملت عمادج الرسم والتصوير بالخطوة والروعة التي لم يكن لها عهد بها من قبل، وبرر من مهرة الصائين من لم يوجد هم يد ومثيل. فها هي دخائر الفنون ليهزاد التي لا تقل جودتها وبداعتها من انتاجات رسامين الأوربيين الذين يشهد العالم بعضهم ولعمري أنك تجد فيها من الاستحسان ودقة لصنع وتوضيح الملامح، وما الى ذلك، مما لم يشهد الفن له مثيلا. وحتى صور الأشياء الجامدة قد يحيل إليك أنها تترقق حركة وحياة،

والذين بلغوا منهم درجة الكمال العمي وحرار الشهرة المائقة يزيد عندهم عن مائة. أما الذين دونهم أو الذين عدوا من الطبقة المتوسطة فلا يحصى عندهم.

ازدهار الشعر الفارسي في عهده:

كان لأعراض الصفويين عن الشعر، ان كسد الشعر في ايران، فقصد الشعراء بمدائحهم سلاطين الدولة التيمورية في اهد سفوا من الكرامة والعطاء ما فاقهم في بلادهم وقد عدّ البديوي مئة وصيغ شعراً من أصل ايراني مدحوا هؤلاء السلاطين وبألوا جوائزهم.

وذكر شبلي العماني في كتابه (شعر المعجم) واحداً وخمسين شاعراً هاجروا الى اهد في عصر الامبراطور اكبر وخطوا بلفظه ومدحه

وقد جمع شبلي المذكور ابياتاً من الشعر الفارسي تبيّن عن حين شعراء الفارسية في ذلك العصر الى بلاد اهد، وتبينهم ان يظفروا بالسفر اليها، مها قول صائب:

«لا يخلو رأس من العكر في حيث كيميا لا يخلو قلب من أمل السفر الى اهد»

وقد كان صائب هذا أحد الشعراء الذين هاجروا الى اهد في صباهم واتصل بالامبراطور اكبر وتوفي في اهد سنة ٩٩٩ في سن السادسة والثلاثين، والواقع ان هنالك مئات الشعراء العرس الذين قدموا الى اهد لما كانوا يسمعون من عطايا ملوكها للشعراء ذلك ان الفارسية طبعت اهد المعروفة بطابعها الثقافي، فكانت لمة البلاط الرسمي، ولم يكن من المستغرب ان يحد كثير من أهل فارس فرصتهم في اهد وفي بلاط اكبر بالذات، فشغلوا مناصب، وكان منهم وراء وقدة وكانت اهد باراً بأبناء فارس فحققت للكثيرين منهم آمالهم، واعطتهم في سخاء اكثر مما كانوا ينتظرون في حين كانت تقعد بأمتالهم وورعاً (بمن يفوقونهم علماً وفكراً ولكن يفصون عنهم معاملة) تقعد بهم آمالهم وهم في بلادهم الاصلية عن الوصول الى ما كانوا يتوقون الى تحقيقه من اميات عالية وشهرة وثراء ومن بين الاسماء الالامعة من أدباء وشعراء الفارسية على عهد اكبر شاه وجهان كبر وشاه جهان. ظهوري، نظيري، طاب الآملي، طالب الاصفهاني، طالب كلیم، مورا قوام الدين جعفر بيك بن آصف خان، ملا شكيب الاصفهاني، حياتي

کیلائی، نوای مشہدی، میر محمد ہاشم سحر الکاشانی، دکالی الاصفہانی، امیر
 الامراء شریف خان فارسی، شیدا، سعیدی کیلائی، میر محمد امین، محمد صوفی،
 حکیم حادق، خواجہ میرزا أحسن اللہ، مظہری کشمیری، مولانا تقی الشوشتری
 العیوری، کمال الدین جشمی، میر اسماعیل شاملو، عبد الباقی، تیبی، حکیم فکفور لا
 ہیحایی، قبالان بیک، مرشد بخان، تاج عیب، تقی بیراد، حیدر عطای، شاہ نظیر بیک،
 مولانا قدری، ندم کیلائی، رسمی قلندر، محمد کاظم شیرازی، مولانا لطفی، محمد
 ہاشم کیسا، اسکند کیسا خان، محمد شریف معتمد خان، محمد ہاشم ہند و شاہ،
 عبد الباقی انتہاوندی، عبد الحق بن صفی الدین الترتک، محمد قوصی بن حسین بن
 موسی الشطاری، الشیخ اسکندر، حاج محمد جان قدسی، محمد قلی سالم، عبد
 ہسركات میر، میر یحیی الکاشی، میر الالہی، حکیم رکن الدین مسعود مسیح، مولی
 سستی تائیسر، میر حسن بیک رفیع مشہدی، محمد لسان اللہ، درویش حسین ولی
 ہروی، محمد طاہر خانی کشمیری، محمد علی ماهر، محسن قالی، سید خان منانی،
 حسن فاروقی، مولی حاجی لاهوری، فاروقی، دلیری، جانندرا بان برہمان، عبد
 الحمید اللاہوری، محمد وارث، ہلامی سعد اللہ خان، مدار المحامی علاء المذک التوی،
 محمد صادق، محمد طاہر آسیا، محمد امین بن عبد الحسن القرویی، محمد صالح کبیر،
 خواجہ کمر خیرات خان، جلال الدین العباہیاتی، الشیخ عیبت اللہ، عبد العطف
 الکجرانی الشکر کانی، ملا نوکرا وغیرہم وغیرہم من مئات الأعلام مما لا یسعنا
 الا حاطہ ہم وانتبارہم وان ذکرنا خلال بحثنا بعض اعلامہم فان الحدیث عنہم تفصیلاً
 ینخرج عن نطاق استطاعتنا وحرى عن يتصلع الى المرید من أخبارہم مراجعة الکتب
 المختصة^(۱)

(۱) • Persian Literature in India during the time of Jahangir and shah Jahan. by
 M.L.Rahman Baroda (۱۹۷۰)

• Literary History of Persia by E G Browne A history of Persian Literature at the moghal
 court by 'abdul Ghanı

• Sherul- Ajam by shibli

• Nigaristan i Fars by ; Mohmamtad Hosain Azad

الشعر الهندي على عهد أكبر:

كان حكم الإمبراطور أكبر «عصراً ذهبياً» لا باعتبار الشعر الهندي فقط بل وبما أنه أنتج عدداً غير قليل من شعراء الطراز الأورب الذين انخرطت دواوين شعرهم ومؤلفاتهم المنظومة الرائعة في سلك المختارات الكلاسيكية. وإنما اطمئنت بطابعها أساليب الثقافة الهندية كما هي حركت عواطف ملايين من ناس وأثرت في قيمها أكثر من كل شيء آخر في تاريخ العهود الوسطى بالقارة الهندية فمن أشهر مشاهير هذا العصر تلسي داس (Tulsidas) وسورداس (Surdas) وماك سكهه (Mansingh) وكاريش (Kamesh) وجانج (Gang) وكيشب داس (Keshavdas) وتودر مال (Todar Mal) وعبد الرحيم خان خابان (Khan Khanan) ورأس خان (Raskhan) وتان سين (Tansen).

أقام تلسي داس بمدينة بنارس (Banaras) في معزل عن الناس وكان وحيد الطراز، محباً للدخولة، لكنه كان مع ذلك قد حاز على شهرة أدبية طائلة. وكان هو الشاعر الأكبر الذي قرب العقيدة الهندوكية المختصة بقدسة رام، ومثله في ذلك مثل المهاراتا برتاب سكهه (Maharana Partap Singh) بطل ميوار (Mewar).

ومن أشهر المؤلفات لتلسي داس كتابه المنظوم المسمى برام حریت مانس (Ramacharita Manas) الذي يعنى باسمي سعوت فقال انه «كالكتاب المقدس لدى ملايين من الهادكة» وليس ذلك مثلاً اروع للادب الهندي فقط ولكنه في الواقع كان دستور الفلسفة والأخلاق الذي يقرر في أدهم المواطنين للعاني السامية العاصمة للحب والادعاء. أما اللغة التي استعملها تلسي داس فهي لغة سهلة مألوفة، لغة جماهير الطوائف الهندوكية أو لوك بھاشا (Lok Bhasha) هنا ويمثل الكتاب صروباً شتى من الأفاعيل المألوفة لدى الجمهور، كدوها (Doha) وسوراثا (Soratha) وسواثي (Chhand) وتشوباي (Chupai) ثم انه يقسم الى سبعة أجزاء، تصور أمام القراء سيرة الورد رام تشندر (Sri Ram Chandra) ملك اجودها الشهير في أساطيرهم المنعقة. والذي يعتبر عند الهادكة مثلاً جسدانياً لله ويقدم اليه تلسي داس أبر التحيات على ما معناه:

«العالم تماماً ملاّن من الأم المقدسة (سيت) ومن الورد (رام) فما أنا ذا اسلم بالانحاء

امامهما، مطبقاً للدينين».

وانما يتلو ذلك في الأهمية وبنائى بتريك (Vinaya Patrika) لتلسى داس ايضاً، وهو مجموع يتألف من أناشيد وأغان في الأدعية ولتسيحات. ولقد لاحظ المؤرخ اسمث (Smith) ووافق على ذلك السير جورج جريغسون (Sir George Grierson) بان كتاب الرمايانا (Ramayana) لتلسى داس واسطة العقد في الأدب الهندي وان مؤلفه الكبير تلسى داس باع عبقرى بلا مدافع وبموجب رأيهما تطورت أساليب تلسى داس على اختلاف المواضيع وتغاير الشخصيات التي يحوكم الكلام حوها. فكل يصل متماير بشخصية باررة على وجه التحديد لخاله يعيش ويتحرك أمام عيبك منسما بسمات الكرامة والتمجيد المألوفة في عصر بطولته. لقد كان الامبراطور اكبر المعولي العصيم في ظهور اسم هذا الشاعر.

وهناك شاعر آخر يتوه شهرة، اسمه سورداس (Surdas) وهو الى جانب الموهبة الشعرية كان ايضاً كاتباً قديراً وربما يعوق تسمى داس وطار صيه وعخاصة بعد تأليفه لكتابه الموسوم بسورساكر (Sur Sagar) وما الى غير ذلك من أناشيد. وليس هناك احد من شعراء اللغة الهندية قبل سورداس ولا بعده يكون أوسع معرفة منه بسيكولوجيا الاطفال. ولقد رأى بعض القاد أنه كان أكثر تفوقاً من تسمى داس. وكان ملتحقاً ببلاد الامبراطور اكبر الى ان اشتهر لدى اعمامه بشاعر اكرا الأعشى. وكان ابوه رام داس ايضاً شاعر البلاط المعولي في عصر اكبر.

وكذلك يجتاز عصر الامبراطور اكبر بمساهمة الشعراء المسلمين في حقل الأدب والشعر باللغة الهندية يوه جريغسون من بينهم هؤلاء جلال الدين، وقادر بخش، وجمال الدين من سكان هرودوثي (Hardoi) ومبارك عى وناح ودلدار ومن أكثرهم شهرة عبد الرحيم عان نغانان. وما زال اسمه مذكوراً في اسماية متميراً كالكوكب الدرى في قبة الأدب الررقاء في عهد اكبر. فانه علاوة على نبحره في اللغة الفارسية والعربية والتركية. كان من علماء الطراز الأول في اللغة السنسكريتية وشاعراً مجيداً يعصح عن قرارات صدره باللغة الهندية مرة وباللغة الراجستهانية مرة اخرى. وقد وصلتنا مئات من نثات قلمه المصوبة في بوتقة الشعر الهندي وعلى الخصوص هذه المردوجات المعروفة في الأدب الهندي بدوها (Doha) ومن بعض أناشيدته تعريه:

«ان الحنظل المر ملاً الفم، ينبغي أولاً وقيل كل شيء ان يقطع رأسه، وثانياً ان يملح تماماً وهذا هو القول الفصل فيه فإنه على مرارته لا يستوجب الا هذه العقوبة».

وكانت تربطه بنلسي داس صداقة حميمة واتصل بعصهما ببعض الرسائل والمخاطبات. وعبد الرحيم جان خاس ولد في سنة ١٥٥٦ للميلاد وكان يحل الأمير الشهر يوم بخان. وكان قائداً كبيراً فاتفق في سنة اربع وثمانين وخمسة مائة والى للميلاد ان قاد عساكر الامبراطور اكبر ضد كجرات كما قادها في السنة التالية ضد احمد نكر.

وتوا بعد ان اختلس ريب المون الراجا نودر مال، تبوأ عبد الرحيم كرسي الوزارة العظمى في سنة تسع وثمانين بعد خمس مائة والى للميلاد. وبقي حياً يورق ويخدم الامبراطور جهانكير نحو إحدى وعشرين سنة وسأني على ذكره بشكل أكثر تفصيلاً فيما بعد.

ومن نعاء المسلمين بالهدية راس جان (Ras Khan) وكان متحمساً في اعتقاده بقناعة اللورد كريشنا (Lord Krishna) وله مطبوعات كثيرة تصف جوانب من حياة كريشنا في العابة الشهيرة وريندابن (Vrindaban) وهذا من بعض أهويه المعلومه: «اسي على تقدير كوني بشراً سوياً ارضى فقط بالسكن بقرية جوكل (Gokul) ولو كنت كائناً من الاعام لأحببت ان اسوم في مرعى خصيب كجرات بند (Nand).

وكان الامبراطور اكبر نفسه يحب الشعر الهدي حياً حياً ويقال انه نظم بالهدية أبعاض المقطعات وانتحل اسم اكبر راي (Akbar Rai) ومه ما وصل اليها وطالما انحط في سلك النخب المودعة في مجاميع الشعر الهدي. ومما يكون أكثر طلاوة من ذلك هاتيك الاقاصيص التي عني كثيراً تدور حول العلاقات المتواصلة بين الامبراطور اكبر وبين الشعراء في عصره وبلاطه. وإنما يجدر بالذكر ههنا عني سبيل المثال ان الامبراطور على اقتراح الشاعر فديابني (Vidyapati) تجاور عن ديب لراجا شير سكهه (Raja Shiv singh) صاحب متهيلا (Mithila) وذلك بعد ان حكم عليه بالعقوبة. وكذلك يقال عن الشاعر كيشب داس (Keshavdas) انه ذات مرة قدم مثل هذه الخدمة على حساب الراجا اندرجيب صاحب اورثشا (Orchha) وباء عني افصوصة اخرى اتفق ذات مرة انه سافر

الاميراطور اكبر وصحبه بيربل فسارا مستفيما من آكرا الى ماروار (Marwar) كيما يسعدهما الحظ برؤية ميرابائي (Mirabai) وهك اقصوصة اخرى تشير الى أن الشاعر دادو (Dado) ارشد الاميراطور وهو معصوب الأعين، الى مركز العاية وريداين، حيثما صادفته الموهبة بمظهر اللورد كريشا. هذه الاقاصيص تروى عن شعب أكبر شاه وتسامحه اراء الادب الهندي.

ولم تكن هذه الفعاليات الأدبية مقصورة على البلاط الملكي ولا على اعيان الحكومة ولكنها كانت حركة مستمرة للجمهور فكانت توجد في الأرياف المترامية الأطراف أيضا طائفة كبيرة من الأدباء والشعراء بالغة الهدية وكانوا يتمتعون بتعصيد لجاسهم من كبار الأقطاعيين والأثرياء الأعياء ومن شاء فنزح صحائف الكتاب الموسوم بيلهر ونود (Bandhu Vinod) تأليف السيد ميشرا (Mishra) أو الكتاب المسمى «هندي ساهتاكا اتيهاش» أي تاريخ الأدب الهندي تأليف يسيد رام تشندر شكلا (Ram Chandra Shukla) وهالك غنط يمكن للمطالع ان يقدر قيمة الروح التي سادت ذلك العصر الذهبي في تاريخ الشعر الهندي على عهد أكبر.

وفاته وذريته،

بعد ان ألحق أكبر كلاً من عانديس وأحمد نكر بالسلطة المركزية ورضي من امير بيجاپور بالطاعة والخراج، عهد بولاية الدكن الى ابنه الأمير دانيال وعمره بالقائد عان عانان ليشد به عصده، ورجع الى كره، ونوي على فراشه في جمادى الثانية سنة اربعة عشرة والى (١٦ اكتوبر ١٦٠٥م) ودفن في سكلر آباد قريبا من آكرا تاركاً العرش لأبيه سليم (جهانكير) وهو ولده من زوجته البرهية الأصل بست بهاري مل (راجا جيبور) التي كان قد تزوجها سنة ١٥٦٢ م، وكان لأكبر عدة زوجات أخريات منها بست راجا بيكاير وبست راجا جيسلمير وكان قد أقام بذلك الروبط الودية بين المسلمين واهدوس.

ولم تكن رغبة أكبر ان يتولى لعرش من بعده ولده سليم هنا وذلك بسبب ما عجمه في نفس والده أكبر من عدم الارتياح بعد اعصيان الهدي أبداه سليم بمدينة اله آباد، يقصد الاستيلاء على الملك ثم تراجع عن ذلك وعتدر لأبيه، لكنه عاد وخاصم والده الاميراطور

وسبب له المأ كبيراً بقتله لأحد أكبر رجاله العلامة أبو الفصّل وقد كانت بين سليم وبينه جفوة بسبب نصيحته إياه بالانقياد المطلق لى طاعة إبيه، فأشار الى أحد أتباعه المسمى (راجا رام) والى «بدهيل كند» أن يقتله، فقتله سنة (١٠١١هـ — ١٦٠٢م) فغضب أكبر وحزن حزناً صادقاً وانتقم من القاتل شرّاً انتقام، وفي أثناء الحملة على الدكن تولى ولده (مراد) وفي سنة ١٠١٣هـ — ١٦٠٤م) وتولى (دانيال) في الدكن أيضاً، فاغتم كثيراً، فتسبم (سليم) الملك ولم يكن يحجر الأمر من المتاعب فقد رأى رجال البلاط ان يعدوه عن العرش وان يولّوا إبه خسرو لكن لأمر م تنفق لولده خسرو ومن معه من رجال البلاط بل انتهت الى فراره سنة ١٦٠٦ م، فأرسل سليم وراءه أثناء عشر الف رجل ولاقوه في لاهور فاقتلوا فعز خسرو من المعركة ولكن ألقى عليه القبض وأتي به الى أكبر فسجن فيها، وبقي في سجنه الى أن مات سنة ١٦٢١ م، وبذلك استتبت الأمور للإمبراطور سليم جهان كور.

من أعلام الشيعة في عهد الإمبراطور أكبر:

- الأمير عبي قسي خان الشيباني الأربكّي ت ٩٧٤هـ
 أمير الأمراء بهرام خان خاندان التركماني ت ٩٨٥هـ
 أمير الأمراء عبد الرحيم خان خاندان انتركماني (٩٦٤ — وت بعد ١٠٠٠هـ)
 الأمير منعم خان التركماني ت ٩٨٣هـ
 الأميرة خاندان بيكمت بنت عبد الرحيم خاندان ت ١٠٧٠هـ
 من العلماء الدين رعاهم أمير الأمراء عبد الرحيم خان خاندان:
 كاظم بن عبد علي الكيلاني ت بعد ١٠١٥هـ
 تقي الدين التستري ت ١٠٢٠هـ
 محمد رضا الاصفهاني ت ١٠٢٣هـ
 محمد علي الكشميري ت ١٠٢٥هـ
 عبد الباقي الهاوندي (٩٧٨ — ١٠٤٦هـ)

ومن العلماء في عصر أكبر:

(٩٢٠ - ٩٩٧هـ)	العالم الأمير الورير فتح الله بن شكر الله شيرازي
(ت ٩٩٨هـ)	القاضي محمد اليزدي
(ت بعد ١٠٠٣هـ)	الوزير العالم شريف الأملي
(ت ١٠٠٨هـ)	الورير شمس الدين الخوافي
(٩٥٨ - ١٠٢١هـ)	الوزير الشاعر آصف خان ميرابك
(ت ١٠٦١هـ)	العالم الطبيب صدر الدين بن فخر الدين شيرازي
(ت ١٠٠٤)	الطبيب مسيح الملك الشيرازي
	همام بن عبد الرزاق الكيلاني
	تقي الدين الحسيني الشيرازي
	أسرة آل التاكوري
(٩٣٤ - ٩٥٤هـ)	عصر بن موسى اليماني
(٩١١ - ١٠٠١هـ)	مبارك الله التاكوري
(٩٥٤ - ١٠٠٤هـ)	ابو العيص التاكوري
(٩٥٨ - ١٠١١هـ)	ابو العصل التاكوري
(٩٧٦ -	ابو المكارم التاكوري
(٩٨٨ -	ابو تراب التاكوري
(٩٧٩ - ١٠٢٢)	عبد الرحمن بن ابي الفصل
(القرن ١٠هـ)	عبد الله بن عبي الشيرازي
(ت بعد ١٠٣٨هـ)	بور الدين محمد عبد الله الشيرازي

ومن أمراء الشيعة المعروفين في هذا الدور.

علي قلي خان الشيباني

قتل سنة ٩٧٤هـ / ١٥٦٧م

الأمير الكبير علي قلي بن حيدر سلطان شبي الشيباني أحد الأمراء المشهورين. قدم الهدد صحبة همايون شاه التيموري عند رجوعه عن العراق مع من رجع معه من كبار

القادة الارابهة وهم فرع من التيموريين اشقوا عنهم في عهد اميرهم شيباني خان حتى صاروا كأنهم لا ينسبون إليهم، وقد قام هؤلاء القادة وكلهم من الشيعة وبزعامة علي قلي خان يبدل كل امكاناتهم القتالية من أجل فتح الهند ولذلك أقطعهم همايون شاه المذكور البلاد والقلاع بناحية سبيل، فصبط تلك البلاد واحسن السيرة في الرعية، ولما قام بالملك أكبر شاه وخرج عليه هيون الهندي وقبض على دهي تقدم اليه وسار معه الى دهي، فلما قرب من دهي خرج من المعسكر ومعه عشرة آلاف مقاتلة، فقاتل هيون المذكور اشد قتال وهرمه فلقبه أكبر شاه بخان رمان وراد في مصبه، واقطاعه فرجع الى سبيل واقام بها رمانا ثم ولي على جوبور وبواحيها فصبط تلك البلاد وفتح الفتوحات العظيمة ونحس منه أكبر شاه شيئا لا يرصيه تحس على قبي من صاحبه شيئا يخاف نفسه فخرج عليه، والتف حوله كثير من الجند والقواد والأمرء، وانتهر فرصة ذهب أكبر لأخضاع ثورة السحاب وهجوم أعيه حكيم مرزا عليها، فاستولى على قنوج وأوده، لكن أكبر رجع بسرعة إلى أكرا، وكان الموسم موسم الأمطار والسيول ويصان الأمان، ويرغم ذلك سار أكبر حتى وصل إلى شاطن «كنكا»، وكان خان رمان على الشاطن الآخر عارقاً في بحار الأمر، مطمئناً لئلا أن أكبر لا يستطيع أن يصل إليه في مثل هذه الأيام، ولكن أكبر كانت له همة تعجب على كل ما أمامه من صعاب، فعندما وصل إلى الشاطن ولم يجد سماً ثقلاً إلى الشاطن الآخر ألقى بعينه إلى النهر وهو يركبه، والأمرء والقواد من حوله يعارضونه في هذه الجارفة الخطرة، ولكنه لم يبال بالمعارضة ولا بالخطر، وأحد معه عدداً قليلاً من الجند، وعبروا نهر ليلا، وما إن أصبح الصباح واشرقت الشمس حتى كانت طبول الحرب تدق على أبواب «كره مالك بور» التي كان خان زمان يتحصن فيها، فدخل هو وجنده من هذه اللماحاة، وفقد السيطرة على الموقف، وهجم أكبر بجنده القليلين، فقتل خان رمان وتفرق جنده، واستولى أكبر على البلدة وكانت من أعمال اله آباد وسماها (فتح بور) وعم العالم وقصى على خصم عبيد. وقد أرخ بعض المضلاء — كما دقهم — لهذا النصر العريب هذه الكلمات «مبارك فتح أكبر» سنة ٩٧٤هـ — ١٥٦٧ م. ولم تكن معركة أكبر مع هؤلاء القادة معارك بسيطة أو مساوشات كما يحدث بين رجال الأمر والعصابات، بل كانت معارك ذات شأن كبير، اد

بلغ عدد الفيلة التي اشتركت في المعركة الأحيرة نحو ألفي فيل.

وكان الشيباني رجلاً شجاعاً مقداماً بأسلاً ذا جرأة ونحلة يقتحم في المخاوف ويفتح الأبواب المغلقة عليه بجمته ونجدته وكان يحب العلماء ويحسن إليهم ويقربهم إليه ويبدل الصلوات الجزيلة عنهم وعلى الشعراء.

كما كان شاعراً مجيد الشعر، له أبيات رائعة بالفارسية منها:

عيسى نفسى كه راز او حورانم كرد جون طره خویشان بریشانم كرد
از کفر سر زلف خودم کافر ساخت و در مصحف روی خود مسلمانم کرد

— مآثر الأمراء، نزهة ٤ / ٢٨٤ — ٢٤٩ رقم ٣٨٢.

بيروم خان خان خانان

استشهد في ٩٨٥ هـ / ١٥٧٧ م

(خان خانان) لقب كان يجمعه باطرية نعلي عني أكبر موطف في الدولة، وهو معادل اللقب التركي بكتر بك، وكان هذا اللقب مستعملاً في عهد بابر فقد منح لئولاور خان ولد دولت خان، ومن الألقاب المعادلة لهذا اللقب هو (خان دوران) و (خان جهان) أي سيد العالم، وأشهر رجل حمل لقب خان خانان هو الأمير الكبير بيروم خان بن سيف عني بن بابر علي بن شير عني التركماني البلخي اشيعي، وولده من بعده الأمير عبد الرحيم خان.

كان الأمير الشهير بيروم خان من أسرة تعرف بـ (البهارلو) إحدى العرود القوية لقبيلة قره قويونلو، وهي قبيلة تركمانية شيعية سكنت منذ القدم شمال بحيرة (وان) وعرفت بهذا الاسم نسبة إلى لون علمهم وبقرول بعض آخر لون خرافهم، لهذا يطلق عليهم هولاء اسم قبيلة الخروف الأسود، أو قبيلة بشاة السوداء والتي قاد كنانها الحرية الرحيم الطموح قره يوسف منذ عام ١٣٩٠ ثم كان له ولاسلافه الدور الكبير في الأحداث التاريخية التي شهدتها المناطق المجاورة لارمسية وأذربيجان والعراق وغيرها، وكان الجد الأكبر للمتزوج له بيروم، والمسعى علي شكر التركماني صاحب املك واسعة في همدان

وغيرها اما ابيه أوحفيده شير علي المذكور وولد جدّه بيوم فكان يُعرف أيضاً باسم شير علي وهو أحد قادة ميرزا جهان شاه براني الذي ترعّم قبيلة قره قويونلو، بعد قتل الرعيم أسكندر القره قويونلو، والذي حكم أذربيجان وحصل على اعتراف السلطان شاه رخ التيموري، ورافق بير علي التركماني جميع الخطوات الساجحة التي قام بها الزعيم ميرزا جهان شاه وخاصة بعد وفاة شاه رخ وتقدم قبيلة القره قويونلو باحتلالها مساحات واسعة جنوب وعرب آسية وخصوصاً في الفترة ما بين ١٤٥٢ - ١٤٥٦، ومع أنه اصطدم فيما بعد بمعارضة أبي سعيد التيموري (السلطان لسي خلف شاه رخ) إلا أنه احتفظ لنفسه بحكم أذربيجان وميديا وما بين النهرين (بعد أن كسر شوكة حكامها الذين كانوا من نفس قبيلته) وكذلك كرمان وحتى شواطي عُمان في بلاد العرب الشرقية، ولكن ثورات ابناءه عليه عكّرت صفو حكمه، ومع ذلك بقي صامداً حتى عام ١٤٦٦، عندما كسره اورون حس وقُتله وبعد سنتين من هذا الحادث قُصي نهائياً على دولة قره قويونلو وبالقضاء على هذه الدولة أصبح شير علي (ووالده جدّه بيوم) واحداً من قادة السلطان أبي سعيد التيموري وحين قتل ابو سعيد عام ١٤٦٩ م أصبح شير علي واحداً من قادة ابيه السلطان محمود ميرزا، ومكث معه في حصار (شادمان) حيث تروح السلطان محمود من ابته باشا بيكم وسار شير علي من حصار إلى كابل ثم إلى شيراز حيث هرّمه منكمها وحاول الفرار، بيد أن عدم السلطان حسير صاحب هراة قصوا عليه وقتلوه. واستقر ابيه جان علي بك في بدخشان التي كانت تشتمل فخر، والتحق بخدمة باهر وكذلك فعل ابيه سيف علي الذي توفي وهو عامل عني عمره كما ذهب إلى ذلك فرشته. وجان علي هو الذي أشار إليه باهر في مذكراته (طبعة Etakimo، ص ٣٥٠) عند حديثه عن الأعوام ٩٠٣ و ٩٠٥ و ٩١٠ و ٩٢٣هـ. وولد بيوم في بدخشان، ويقال إنه التحق هو الآخر بخدمة باهر، وهذا القول إن صح فلا يمكن أن يكون إلا وقت صباه، وتعلم في بلخ، ويظهر أنه كان من طلاب العلم المحدثين والمثابرين ثم وفد بعد ذلك على كابل وصحب همايون إلى الهند وحضر وقعة «فوج» المشنومة، والتحق مع رميدار الهندي إلى سمهل التي كانت من أملاك همايون، ولم يسمح له بالبقاء هناك فقد أرسل إليه شير شاه وأمره عني خدمته. بيد أن بيوم أبي وقال في معرض الجواب على شير شاه إنه لا يوجد من يخلص لمولاه ثم يرتضى

العار - وحاول الفرار صحبة زميل له فقبح عليهما، ولم يبق يوم غير تضحية رميله إذ ألقع الذين قبضوا عليه بأنه يوم وفيه أن يصير حان أحد قادة شير شاه شفع له، ففر المترجم له إلى كجرات حيث مد له السلطان محمود يد المساعدة، ولكنه تظاهر بالرغبة في الحج فسمح له بالتوجه إلى سورت، ثم حدد أدرابه ولحق بهمايون في السد في ٧ محرم سنة ٩٥٠ وحرضه على السفر إلى إيران، وبرر في بلاط الشاه طهمااسب بمهارته في الفروسية، وكان قائد همايون في أفغانستان وعند. وليس من شك في أنه كان السبب في استعادة همايون للملكة، وكسب وقعة «ما شيماره» في إقليم لدهانه عام ١٥٥٥ م، وربما يعود إليه كما يعود إلى همايون الفصيح في صدور الأمر الرحيم الذي أحال استرقاق مساء الأفعان المدحورين وأطعاهم. وكان يوم مع أكبر في اسجاب عندما باعت الموت همايون، وما إن وصل إليه بعبه، وكان في «كلاتور» حتى نادى بأكبر سلطاناً وأجسده على العرش في فبراير عام ١٥٥٦ م (٩٦٧هـ) ولما حانت بردي بك الهزيمة المنكرة على يد «همسو» في دهلي، أمر يوم بقله، وبرر مرشته ضيقه هذا، وشهد يوم مع أكبر وقعة بابيت في نوفمبر عام ١٥٥٦ م. ومن المؤسف أن نقول إنه هو الذي قتل بيده الأسير الحريج همسو الرواري. وستبين من مسلك يوم في شأن تردي بك وأوامره الدقيقة فيما يتصل بملاهي أكبر أنه لم يخرج على حقوق الوصية (حال حال، ج - ١، ص ١٣٤) والحق أنه كان يعتبر نفسه في مكان الوالد من أكبر، ولذلك كان يلقب، بـ «حان بابا» أي والد الخان. وفي عام ١٥٥٧ وفي أكبر بما كان أبوه قد وعد مروج يوم من ابنة عمه سليمة بيكم، واحتفل بالرفاف احتفالاً عظيماً في جاسدر. وكان يوم قد تروح قبل ذلك بابة مسلم هدى اسمه جمال حان المواتي وهي أم ولده مشهور عبد الرحيم (الآتي ذكره)، ولم يكن له ولا لأكبر ولد من سليمة. وقد أدت تصرفات يوم وتأثير «ماهم أنكه» عاصمة أكبر إلى حدوث وحشة بين الوصي وبين تلميذه، فاضطر يوم أول الأمر إلى التسليم والتخلى عن سلطته بيد أن سوك عصبومه أدى به إلى العناد. وأخفق يوم في بضاله فعفا عنه أكبر بما جيل عليه من علو النفس. وسار بقصد الحج إلى مكة ولكنه قتل في فتن من أعمال كجرات في عراك مع رجل من الأفعان، وكان ذلك في سنة ٩٨٥هـ الموافق (٣١ يناير عام ١٥٦٩) وأرخ لعام وفاته بعض العلماء «شهاد شد محمد بيرام» ونقل ابن أخيه وفاته

إلى مشهد المقدمة بجوار مرقد الإمام ارضا عليه السلام.

قالت Beveridge بفرديج: كان يرم شيعياً، ومن الأدلة على عظمته أن رجلاً سنياً متعصباً مثل البداغوي قد أكثر من مدحه، وكانت له مشاركة في الأدب، ولا يزال ديوانه موجوداً. وقد نقل البداغوي وفرشته مختارات من أشعاره، وهناك شىء من أخباره في أكبر نامه وفي فرشته (عد تأريجه لوفاته) وفي مآثر الأمراء للشاه نوازخان (ج ١، ص ٢٨١) ومن هذا نصف الأبحر استمد بلوخمان Blochmann فدلكنه في ترجمته لكتاب «آئس أكبرى» (ص ٣١٥) وهناك فقرة طويلة هامة عن يوم في كتاب ألفه بالهندستانية شمس العمام محمد حسين عنوانه «دربار أكبرى» (ص ١٥٧ - ١٩٦).

ودكره عبد الحمى واتى عليه جداً وما قاله الأمير الكبير صاحب السيف والقلم والشهامة والكرم يوم ... وكان أكبر قواد الدولة التيمورية لم يكن له نظير في الشجاعة والكرم وجعل إليه همايون شاه ثم ولدهم أكبر شاه الاشراف على الديوان واستانه في المحصور مع احكام عد فصل لخصام وجعل اليه ولاية بعض البلاد، وله من كمال الرياضة وحسن مملك السياسة والمهابة والصرامة والمطبة بلذائق الأمور والاطلاع على احوال الجمهور وجودة التسيير والخبرة بالحمى والخلق ما لا يمكن وصفه مع القارة التامة والشهامة الكامنة وبعد همة وكثرة المعرفة للأدب ومطالعة كتبه والاشراف على كتب التاريخ ومجبة أهل عصائل وكراهة ارباب الرذائل والسزاهة والصيانة والميل الى معالى الأمور، وكان شاعراً مجيد الشعر بالمعارسية والتركية، ومن شعره قوله:

شهى كه بكنورد از نه سهر السراو اكر غلام على بهست خاك بر سراو

وهذا في مدح الإمام علي (ع) ترجمته: «ان الملك الكبير الذي يبلغ علمه عنان السماء، اذا لم يكن يخدم علي فقد تربت بميمه، ورغم الله».

— دائرة المعارف الاسلامية ٤ ٢٨٤ - ٢٨٥، برمة ٤ / ٦٤ - ٦٦ رقم ١١٤.

— مسترکات ٧٠/٢ - ٧١.

عبد الرحيم بن بيرم خان

(ولد ٩٦٤ هـ)

الأمير الكبير البطل الأعظم صاحب السيف والقلم مبارز الدين ميرزا عبد الرحيم بن بيرم خان الشيعي الدهوي خانخانان سيهسالار اندي لم يهص من الهد أحد مثله ولا من غيره من الأقاليم السبعة من يكون جامعا لأشتات الفضائل

جاء في الترهة: ولد يوم الخميس الرابع عشر من صفر سنة أربع وستين وتسعمائة بمدينة لاهور من بطن ابنة الأمير جمال خان نبواتي، فما طعن في الرابعة من سنة قتل أبوه سنة ثمان وستين وتسعمائة بمدينة هن من بلاد كجرات، فحملوه إلى آكره فتربى في مهد السلطنة، وحضه أكبر شاه ابن همايون النيموري بأقطار العاية والقبول، وقرأ بعض الكتب الدراسية على مولانا محمد أمين الأندجاني وبعضها على القاضي نظام الدين السرخشي، واستفاد فوائد كثيرة عن الحكيم على الكيلاني والشيخ العلامة فتح الله الشراري، ولما وصل إلى كجرات أخذ عن الشيخ وأبيه الدين بن نصر الله العنوي الكجراتي، وحث كان مربيا للعلماء جمع لديه من رجحان العلم ما لم يجمع عند غيره من الملوك والأمراء فلم يزل يستفد منهم في كل باب حتى تبحر في العلوم.

وكان من أهل التقى في الفضائل والسعدت، مقدما في المعارف متكلميا في أنواعها، ثاب الدن في تميز الصواب مها، ويجمع الى ذلك كنه آداب الأخلاق مع حسن المعاشرة ولبس الجاسب والخلم والتواضع والشجاعة والكرم، جعله أكبر شاه مؤدبا لولده جهانكير سنة اثنين وسبعين وتسعمائة ولقبه مرزا خان وله ثمان وعشرون سنة، وأعطاه القارة وأربع قباب من لوازم السلطنة، وروجه بانية الأمير الكبير شمس الدين محمد العربي، ولم يزل في ازدياد من الرقى حتى نال منزلة في الإمارة لا يران هوقها، وفتحت على يده بلاد كجرات وبلاد السد وأقصدع من إقليم الدكن، ولقبه أكبر شاه المذكور بجانخانان أي أمير الأمراء.

وكان له من القارة الثامة والشهامة الكاملة وعبر الهمة والكرم ما لا يمكن وضعه مع المعرفة للأدب ومطالعة كتبه، والإشراف على كتب التاريخ، وحبية أهل الفضائل، وكراهة

أرباب الرذائل، والترف والصيانة والميل إلى معالي الأمور، حتى لم أجد من كان قبله أوبعد من يأويه في مجموع كمالاته، وكان مع ذلك لا يعفو نفسه عن مطالعة الكتب، فإذا كان عسى ظهر الفرس وقت طعة أو لخصه رأيت الأجراء في يده، وإذا كان يعتسل رأيت الأجراء في يد خنامة يحادونه وهو يظالمها ويفتسل.

قال عبد الرزاق الحوافي في «مآثر الأمراء»: إنه كان أوحده أبناء العصر في الشجاعة والكرم، ماهرا باللغات المنوعة من العربية والفارسية والتركية والهندية وغيرها، وكان يتكلم في كل من تلك اللغات بعبارة الفصاحة والطلاقة، ويشئ الأبيات الرائقة، ويكرم العلماء ويدر عليهم الأموال ويعطيهم الصلوات والجوائز سرا وجهارا، ويرسل إليهم في البلاد النائية، وقد في موضع آخر من ذلك الكتاب: إنه كان معاطيس القلوب، جمع حوله من العلماء والشعراء وغيرهم من أرباب الكمال ما لا مزيد عليه — انتهى.

وقال السيد علام علي الحسيني البكرامي في الخزانة العامرة: لو وصفت عطايها في كفة من الميران و عطايها الملوك الصعوية كلهم في كفة أخرى لرجحت كفته انتهى. ومن مصنفاته ترجمة «ترك باهرى» نقله من التركية إلى الفارسية سنة سبع وتسعين وتسعمائة، ومن أبياته الرقيقة الرائقة قوله:

شمار شوقی ندانسته ام که تا چند است حز این قدر که دلم صحت آرزومند است

— نزهة ٢٢١/٥ — ٢٢٣ رقم ٢٢٥

منعم خان بن بيرم خان خانان

ت ٩٨٣ هـ

كان من الأمراء المشهورين في الهند حدم همايون شاه ثم ولده أكبر شاه التيموري مدة طويلة حتى ولي امرة الامارة ولقبه أكبر شاه بخانان ومعاها امير الأمراء سنة سبع وستين وتسع مائة فاستقل بها اربع عشرة سنة، ومن آثاره جسر على نهر كومتى بمدينة جوببور

بناه سنة احدى وثمانين وتسع مائة وهو من عشائر الرمس وبنوادر الهند ارخ لسانه بعض الناس «صراط المستقيم».

وكان منعم خان موضع ثقة الامير اصغر اكبر، ولما كان امر البنغال لم يستقر بعد لأكبر فقد أوعز (أكبر) لقائده منعم التحرك لصمان خصوع البنغال لسلطته فطلب منعم خان وكان يومها والياً جوببور، طلب من منكم البغال سيمان خان كرواني الاعتراف بسيادة «أكبر» على البنغال، فكان سيمان خان لا يرفض صراحة ولا يعترف صراحة بل يساير رغبة منه بإقامة صلوات حسنة مع البنغال، فلما توفي سليمان خان سنة ١٥٧٤ وخلفه ابنه داود خان، ترك هذه المصاحبة ورفض الاعتراف صراحة، كما أسلفنا، فشبت بين الفريقين معركة، ولما رأى لودي خان قائد داود خان أنه لا طاقة له بجيش «أكبر» عرض الصلح، فعضب داود خان على قائده واهمه بالخيانة وأخذته فقتله، ثم إنه استنفر الناس للقتال فاشتق عنه كثير منهم وسار بمن تبعه للقتال، والتقى الفريقان عند ملتقى نهر السون بغير الكابح، وكان يقود جيش «أكبر» منعم خان مدارت الدائرة على داود خان وجنده هزماً متحتماً إلى قلعة بنه محاصرة منعم خان فطلب الصلح على أن يؤول عن كل شيء في البنغال شريطة أن يظل أمراً على أريسه فقط وعلى أن يكون تابعاً لسمعول لودي إليهم الخراج، فصالحه منعم خان على ما طلب. لكنه عاد إلى عصيانه بعد وفاة منعم خان وانتهى عصيانه بقتله في معركة كبيرة قرب مدينة بما كيبور وبذلك تحصمت البنغال للسلطة المركزية.

توفي منعم خان ببلدة تاندة من بلاد سكاله سنة ثلاث وثمانين وتسع مائة كما في «مآثر العلماء».

الأميرة جانان بيكم

(ت ١٠٧٠هـ)

بنت الأمير الكبير عيد الرحيم بن بيزم خان عديان المشهور، ولدت ونشأت في مهد

الأمانة، وبلغت من العلم والكمال رتبة لم تصل إليها الرجال فضلاً عن النساء، زوجها السلطان جلال الدين أكبر بن همايون الكوركاني يولده دانيال ووجهه إلى أرض كحرات فمات بها، وعاشت بعد ذلك مدة طويلة وم ترعب إلى الكاح قط حتى قيل إن السلطان جهانكير بن أكبر شاه المذكور أراد أن يستكحها فسم قبله، وتشرفت بالحج والزياره، ولها تفسير على القرآن الكريم وأبيات رائقة بالفارسية منها قوله:

عاشق خلق عشق تو بنهان جان كند بيدنا است ار دو چشم ترش خون كويستن

توهيت سة سبعين والى كما في مرآة كهان نما

المراجع زهة ٥ / ١٢٤ رقم ١٧٧.

ومن العلماء الشيعة الذين رعاهم عبد الرحيم خان حانان:

كاظم بن عبد علي الكيلاني

وهو الشيخ كاظم بن عبد علي الكيلاني النكابي، المعاصر للشيخ هاء الدين العاملي (٩٥٢ - ١٠٣٠هـ) وتلميذه وقد شرح كتاب تشريح الافلاك بأمر استاده البهائي في ١٠٠٧هـ وسماه هاية الادراك أو «برهان الادراك» وكان كثير المناقشة مع المحقق مير الداماد دفاعاً عن البهائي، وه أنمودح العلوم الموسوم بالاثني عشر أله ١٠١٥ باسم الشاه عباس (٩٩٤ - ١٠٣٨) في اثني عشر علماً ثم اعرج منه الفقه والحديث ١٠١٥ وسماه العشرة الكاملة وأهداه إلى عبد الرحيم حانان، أو راد عليه العلمين في التاريخ المذكور وكان قبله عشرة مهداتنا إلى أحد امراء الهند. وله الحاشية على «المحصل» لفخر الرازي وكتاب «اللوح المحفوظ» وغير ذلك. ترجمه في «الرياض - ٣. ١٦١» وجعل اسمه في «لعشرة الكاملة» عبد الكاظم وفي «الاثني عشرية» محمد كاظم.

المراجع: طبقات اعلام الشيعة القرن ١١هـ (ص ٤٦٢ - ٤٦٣).

تقي الدين التستري

(ت ١٠٢٠هـ / ١٦١١م)

الشيخ الفاضل الكبير تقي الدين التستري، أحد العلماء المشهورين في التاريخ والإنشاء والشعر والعلوم الرياضية، قدم الهد وتقرّب إلى عبد الرحيم بن يرم خان ثم إلى السلطان جلال الدين أكبر، وتدرّج إلى الإمارة حتى ولى الصدارة في أيام جهانكير، ولقبه الملك المذكور مؤرخ خان، مات في سنة عشرين واربعمائة، كما في «يد بيضاء».

محمد رضا الاصفهاني

(١٥٥٦-١٦١٤م / ٩٦٤-١٠٢٣هـ)

الشيخ الخواجه محمد رضا بن عبد الله الأصفهاني الشاعر المشهور المتلقب بالشكبي، كان من ذرية الشيخ عبد الله بن أمين الدين نجف الإمامي، ولد سنة أربع وستين وتسعمائة، وقرأ بعض الكتب الدراسة على أماتلة شيراز وبعضها على أهل اصفهان، ثم قدم الهد وتقرّب إلى عبد الرحيم بن يرم خان وصاحبه مدة من الزمان، ثم سافر إلى الحجاز فحج وزار، ورجع إلى الهد بعد ثلاث سنوات، فولى الصدارة بدلهي فاسفلها مدة حياته، وكان شاعرا مجيد الشعر، من بيته الرائقة قوله:
درد است معانم نه طوب برخ جه برسي

دائم كه تونستان ومن هم فروشم

مات سنة ثلاث وعشرين وألف، كما في «نتائج الأفكار».

محمد علي الكشميري

(ت ١٠٢٥هـ / ١٦١٦م)

الشيخ الفاضل محمد علي الكشميري، أحد العلماء المبرزين في العلوم الأدبية، سافر إلى

بلاد الدكن ودخل أحد بكر فتقرب إلى سعادت خان أحد مماليك نظام شاه وليث عنده
 رمانا، ثم تقرب إلى برهان شاه ثم إلى عبد الرحيم بن بيوم خان التركماني، فوظف له عبد
 الرحيم وأقطعته أرضا وأمره أن ينقل الكتاب «حاش» للعلامة صياء الدين التركماني من
 العربية إلى المارسية، فنقله سنة خمس وعشرين وألف، فاستحسسه وقربه إليه قريبا لا مزيد
 عليه، مات في خامس عشر من ربيع الثاني سنة خمس وعشرين وألف بمملكة كاهور، كما في
 «مآثر رحيمي».

برهه ٥ / رقم ٦٤٦.

عبد الباقي النهاوندي

(٩٧٨. ١٠٤٦هـ / ١٥٧٠. ١٦٣٦م)

الشيخ الفاضل عبد الباقي بن آقا بابا اشيمي النهاوندي، أحد العلماء المبرزين في
 العلوم الأدبية، ولد ونشأ بقرية جوث من أعمال نهاوند وتل في أيام أبيه وصوه آقا
 عصر، وولى الأعمال الجليلة بممدان ولما قتل صوه المذكور سنة ١٠١٦ سافر إلى الحجار
 فصح ورار، وقدم الهند سنة ١٠٢٣ ارتقرب إلى عبد الرحيم بن بيوم خان عمليدية برهانپور
 وصنف في أحباره «مآثر رحيمي» في مجلد كبير، ثم تقرب إلى مهابت خان الجهانكيري
 فولى على ولاية مهار.

وكان شاعرا مجيد الشعر، ومن أبياته الرقيقة قوله:

تا يكي غلظم بخون دهنه مزكان نيسم

تا يكي سوزم بھسرت داغ حرمات نيسم

عندليب باغ عشقم ليك در كنج نفس

سوزشي دارم كه محتاج كلستان نيسم

كو بشاخ كل زخم آتش نه بيدادي بود

منكه مجنون كلم از باغ وبستان نيسم

تا نشان يام ز ليلي بجانب هي ميروم

ورنه دلکتر از محرم این بیابان لیستم

در عراق بر نفاق این آرزو می سوزدم

کز سخن سبحان بزم مخالفان

وهذه الأبيات انشأها محمدان سنة ١٠٠٧ قبل قدومه إلى الهند ومات في أيام شاه جهان سنة اثنتين وأربعين والفر، كما في تاريخ محمدي.

ترجمه / ٢٠٠ رقم ٣١٥ وله وفاته ١٠٤٢هـ — مطبع انوار ٣٠٤، قاموس المشاهير — تاريخ ادبيات

فارسي ٤ / ٥٠٨.

وأما العلماء في عصر الإمبراطور أكبر فمنهم:

فتح الله الشيرازي

(٩٢٠-٩٩٧هـ / ١٥١٤-١٥٨٩م)

الشيخ العاقل العلامة فتح الله بن شكر الله اشعري الشيرازي أحد العلماء المبحرين في العلوم الدينية والهندية والرياضية والطبية والحكمة، ولد وشأ بشيراز وقرأ العلم في مدرسة العلامة جمال الدين محمود ومولانا كمال الدين الشرواني ومولانا كرد بصر انكاف والمير عياض الدين منصور الشيرازي ولارمهم مدة حتى صار أوحد اباء العصر واشتهر ذكراً في الآفاق، فطلبه عني عادل شاه البيجاپوري الى بلاد الهند، وطابت له الإقامة بمدينة بيجاپور مدة طويلة. ولما قتل عني عادل شاه المذكور وتولى المملكة ابراهيم عادل شاه وكان صغير السن فصار لعبة في يدي الورياء فبغى اقدمهم فتح الله الشيرازي عن بيجاپور فدخل آكره سنة احدى وتسعين وتسعمائة فمال الحظ والقبول من أكبر شاه وولى الصدارة سنة ثلاث وتسعين وتسعمائة، ولقبه أكبر شاه بأمين الملك ثم بعصد الدولة ثم بعصد الملك وادخله في ديوان الوزارة وكان قدوم هذا العلامة الى الهند بركة على النظام التعليمي الاسلامي وبعاشاً جديداً، وحافراً على التقدم في التعليم. وأمر راجه نودرمل ان يستصوبه في مهمات الدولة ولكن الموت لم يمهله فاعتم بموته أكبر شاه، وقال

لو كان وقع في امر الاهرنج وكنت اديه بلاموال والخزائن كلها لكنت رحمت باطلاقه من ايديهم بتك الغدية ولكانت هذه اصفقة رحيصة ورايحة.

ذكره اصحاب دانشوران ناصر في اثناء ترجمة الشيخ ابو العصل ابن المبارك اليماني الهندي ووصفوه بعلامة الرمان الحكيم فلهم بعدما ذكروا ان الشيخ شمس الدين السلطانيوري الملقب بمخدوم الملك والشيخ عبد النبي الملقب بالصدر كانت في اوائل سلطنة اكبر شاه في الهند تدبر امور انسلطة برأيهما وكانا في غاية التعصب فتوصل الشيخ ابو العصل إلى أن صار في اعلى مراتب اقرب عند اكبر شاه، وكان علامة الرمان الحكيم فتح الله الشيرازي وآخرون من علماء وامراء لعراق وشيراز قد جاؤوا بكثرة إلى بلاد اكبر شاه فاتفق الشيخ ابو العصل مع العلامة المذكور وآخرون من العلماء على طريق واحد وكلمة واحدة لتدارك الشدة ورافة اسماء من دبتك المتعصبين المذكورين وتحرموا لذلك بحزام مهم المحكم فوجدوا السلطان بمسه قد رجع عن مذهبه وعدل عن طريقته الأولى في الانقياد لرأي هذين الرحبين فأرسلهما إلى مكة إلى آخر ما ذكروه وذلك في سنة ٩٨٧هـ، وقد مر ذكر ذلك الحادث في ترجمة اكبر

وقال الأمير شكيب ارسلان في كتاب حاضر للعالم الاسلامي فيما حكاه عن مؤرخي الاهرنجة: انه كان من اكابر علماء الشيعة جاء من فارس واوطن بيجانور فاستدعاه اكبر شاه جلال الدين محمد بن همايون بن بابر صهر الدين محمد بن عمر الشيخ بن ميرانشاه ابن تيمورليك الكوركاني الشهير وصار مستشاره الشرعي (١هـ).

قال ابن المبارك ولم يكن له نظير في الدنيا قال ولو أصبحت أسفار القدماء في العلوم الحكيمة كتبها لكان مقتدرا على ان يخترع العلوم ويدع من تلقاء نفسه انتهى.

وقال عبد الرزاق في «مآثر الامراء» ((به كان مع اقتداره في العلوم المتعارفة ماهرا بالمبحات والطلسمات، قال ومن مخترعاته رحي كانت تتحرك بمسها بلا تحريك وتحوير يطرح الحبوب، ومنها المرآة يترآى فيها الأشكال العربية من القريب والبعيد، ومنها انه اخترع يدقية كانت تطلق اثني عشرة طيفه في السورة الواحدة، ومنها أنه أحدث التاريخ الجديد ووضع على الدورة الشمسية انتهى))

قال البكرامي في «مآثر الكرام» هو سيدي دخل الهد بمصنفات المتأخرين كالمحقق
الدواني والصدر الشيرازي وعبثا الدير مصور ومرزا جان فأدخلها في حق النرس
وتنقاها العلماء بالقبول (انتهى).

ومن مصنفاته مهج انصاديق تفسر نقرآن بالعارسي وتكملة حاشية الدواني على
تهديب المطلق وحاشية المطلق وحاشية عني تلك الحاشية وشارك في تأليف التاريخ الألفي
مات سنة سبع وتسعين وتسعمائة عند رجوعه من كشمير معس على جبل سليمان.

(برهه ٤ / ٢٥٤ - ٢٥٥ رقم ٣٩٢، اعيان ٨ ٣٩٣، مآثر الكرام ٢٣٦ وما بعدها، مطلع انوار ٢٩٩

— ٤٠١، بي ٢٧٨، منتخب التواريخ، تاريخ مرشد، حاصر العام الاسلامي).

محمد اليزدي

(ت ٩٩٨هـ / ١٥٨٩ م)

الشيخ العاقل القاصي محمد الشيعي اليزدي أحد العلماء المبرزين في المطلق والحكمة،
ولد وشأ بيرد من بلاد العرس وسافر لتعلم معراً على العاقل مرزا جان الشيرازي وقدم
اهد سنة ثلاث وقيل اربع وثمانين وتسبع مائة وتقريباً إلى أكبر شاه وليث عهده ومانا ثم
ولي القضاة عديدة جوهور سنة سبع وثمانين وما يقرب ذلك قال البدايني وكان شهيد
التعصب على أهل السنة والجماعة.

ولما خرج محمد معصوم الكاهلي عني أكبر شاه في بلاد بكانه واراد معر الملك بجوهور ان
يساعدهم في الخروج عليه افتاه القاصي محمد اليزدي وقيل انه وافقه في ذلك وكان الحكيم ابو
الفتح بن عبد الرزاق الكيلاني قدم جوهور عند رجوعه عن بكانه هو قف على ارادتهما فلما
وصل الى الحضرة اخير أكبر شاه بذلك فأمر اسطان ان يأتوا بهما مقيدين معلولين فاحنوهما
وركبوا بهما على الملك في ماء جمن فلما وصوا الى اتاره عرق الملك في الماء، وقيل ان أكبر
شاه أمر باتلافهما فاعرقوا المنك في ماء جمن وكان ذلك سنة ثمان وتسعين وتسبع مائة.

(مطلع انوار / ٤٥٠، برهه ٤ ٣٢٩ رقم ٤٩٤، منتخب التواريخ للسايوي (الترجمة الاوردية

ص ٤٤٠)، مقالات مولوي محمد شعيع ج ٤).

شريف الأملی

(ت بعد ۱۰۰۳هـ / ۱۵۹۴م)

الشيخ الفاضل مير شريف الأملی، أحد علماء امرين في العلوم الحكمية، قدم الهد وتقرب إلى اكبر شاه، وولى الصدارة بكين ستة ثلاث وتسعين وتسعمائة فأقام بها زماناً، ثم ولى الصدارة، بأرض بكنه لعله في ستة تسع وتسعين أو مما يقرب من ذلك، وأقطع أجمير ستة ثلاث وألف، وكات موهن من أرض أوده أيضا من اقطاعه، مات ودفن بها

زعم الخوافي في مآثر الأمراء: إنه خطب انصوف بانصون الحكمية، وكان يقول لكل شئ يراه: إنه هو الله، ولسعة مشربه صار مقبولاً عند السلطان المذكور وحصل له الرسوخ في قلبه — انتهى.

(ترجمه ۱۶۹ / ۵ — ۱۷۰ رقم ۲۶۸)

شمس الدين بن علاء الدين الخوافي

(ت ۱۰۰۸هـ / ۱۵۹۹م)

الشيخ الفاضل حواجه شمس الدين بن علاء الدين الخوافي، أحد الرجال المعروفين بالسياسة والتدبير، قدم الهد وتقرب إلى الإمبراطور أكبر، وترقى درجة بعد درجة حتى مال الوزارة الجبيلة.

وكان رجلاً فاضلاً عادلاً كريماً صادقاً نهجته طيب النفس، لم يرل مشتعلًا بتعمير البلاد وإرصاء النفوس وإيصال الفع إلى الناس.

مات في سنة ثمان وألف بمدينة لاهور، كما في «مآثر الأمراء».

(ترجمه ۱۷۱ / ۵ رقم ۲۷۰)

أصف خان ميرزا جعفر بك

(٩٥٨ - ١٠٢١ هـ / ١٥٥١ - ١٦١٢ م)

هو الميرزا جعفر بك المعروف بأصف خان بن اميرآ بديع الرمان بن الأغا ملا شاعر هندي ينظم بالفارسية، ومؤرخ، ومن امراء بلاط المغول في عهد أكبر وجهاتكبر.

كان أبوه وجده من كبار رجاء الحكيم في العهد الصفوي بايران، كما كان عمه الميرزا غياث الدين علي أصف خان من امراء بلاط أكبر شاه (١٥٥٦ - ١٦٠٥ م) وقد سافر المترجم من ايران الى الهند في شبابه سنة (٩٨٨ هـ - ١٥٧٧ م) واتصل بالبلاط الباهري عن طريق عمه، وعين في وظيفة فيه لم ترصه فترك البلاط، ثم أرسل من قبل أكبر شاه في مهمة إلى البغال فأدى مهنة العسكرية في فتح (بور سكري) وعاد إلى العاصمة لعدم استقرار الأحوال هناك، ملارماً البلاط، وبعد وفاة عمه ميرزا غياث الدين سنة ١٥٨١ م عُيِّن وزير خزانة البلاط (مصب كمشيكري) مصافاً إليه منصب عسكري ولقب بـ (أصف الدولة)

وفي عهد (أكبر) بررت كفاءته العسكرية فيما عهد إليه من مهمات فأعطي ولاية كشمير، ثم منصب (ديوان كل)، وهو منصب لورارة ثم عين والياً على (هار) ولما تولى جهانكير الملك عهد إليه بالاشرف على تربية الامير (بروير)، ثم - بصفته مشرفاً عليه - إلى الذكر لقمع الفوضى هناك وبكهم لم يسبحوا لانعماس الامير في شهوراته واختلاف الامراء ثم تولى مترجم في برهاصور.

كان يتحضر في شعره بـ (جعفر) أو (جعفري) وبلغ ما نظمه ثلاثة آلاف بيت فيها مقطوعات عرلية وقصائد ومشويات. وله مدائح في النبي (ص) وعلي بن أبي طالب (ع)، كما مدح محمد أكبر وهانكير.

وهو ممن ساهموا في تأليف كتاب تاريخ النبي (التاريخ الألفي) الذي ألف سنة ١٥٨٥ م بأمر من محمد أكبر في حلول الذكرى الألفية للهجرة النبوية. وكان الدين عهد إليهم بتأليف هذا الكتاب هم: احمد التوي وقيوب خان وعبد القادر البديوي، ولما تولى التوي انتدب المترجم ليحل محله فتولى تسجيل الأحداث حتى سنة ١٥٨٩ م. وقام عبد

القادر البهناوي بمراجعة الجزء الأول والجزء الثاني من الكتاب، واكمل المترجم الجزء الثالث.

كما كتب كتاباً في تراجم الشعراء به (تذكرة أصف خاني).

وللمترجم حفيد اسمه جعفر بن الميرزا زين العابدين كان من شعراء عصر شاه جهان
وكان يتخلص في شعره كجده به (جعفر). وله حفيد آخر اسمه ميرزا إيردبخش كان من
شعراء عهد أورنگ زيب وفصلاته، وكان يتخلص في شعره به (وسا) أو (وسا)!

(البلاغي: منتخب التواريخ، ج ٣، ص ٢١٦ وما بعدها، Elliott - Dowson: History of India ج ٥

، ص ١٥٠ وما بعدها، دائرة المعارف الاسلامية ٢، مسترکات ٩٠/٧ - ٩١ وكرهه في ٨ / ٨ - ٥٩).

صدر الدين الشيرازي

(ت ١٠٦١هـ / ١٥٥٠م)

الشيخ العالم الكير مرزا صدر الدين بن فخر الدين الشيرازي اللاهوري المشهور
بمسح الرمان أو حكيم صدر، كان من ذرية الخارث بن كلثة طبيب العرب، ولد وشأ
بشيراز، وقرأ أكثر العلوم المتعارفة على الشيخ بهاء الدين العاملي، وقرأ بعض الكتب الطبية
على محمد باقر بن عماد الدين محمود الشيرزي. وقدم الهدية إحدى عشرة ألف،
وكان عمه زينل بيك دخل الهدية قبله وتقرب إلى صاحب الهدية وجاء واخذ عن الحكيم
على الكيلاني وتطب عليه، ثم وطفه أكبر شاه وأدخله في زمرة الأطباء، ثم لقبه جهانكير
بن أكبر شاه مسيح الزمان، وأضاف في منصبه شاهجهان بن جهانكير حتى صار ثلاثة
آلاف له، ثم استكره المسيح المعالجة لاحتمار نصرة تورعاً، فولاه شاهجهان على العرص
المكرر، فاستقل به مدة، ثم اشتاق إلى الحج والريارة - وكان حج وزار قبله أيضاً في أيام
جهانكير - فسافر إلى الحرمين الشريفين وحج مرة ثانية، ورجع إلى الهد فولاه شاهجهان
على بلدة سورت واستقام أمره في ذلك، كما في «بادشاه نامه».

قال شاهواز نغان في «مآثر الأمراء» إنه كان عالماً كبيراً ماهراً في الطب وسائر
العلوم الحكمية شيعياً في المذهب ديباً تقياً، سافر إلى الحرمين الشريفين فحج وزار، وعاد

إلى الهد واعتزل بلا هور وعكف على الدرس والإفادة، ووظفه شاهجهان بمحسين ألف روية في كل سنة — انتهى.

وقال البلاغستاني في رياض الشعراء: به قدم الهد في عموان شباهه وبال المصعب، وسافر إلى الحجار سنة ثلاث وثلاثين وألف ثم عاد إلى الهد، ومن أبياته قوله:
بكلر از خود هرکه رهائی یابد

كر بهد قيد گرفتار بود آزاد است

توفي سنة إحدى وستين وألف بكشمير، كما في «مآثر الأمراء».

(ترجمه / ۱۸۳ رقم ۲۸۸، مطبع انوار ۲۸۱، مآثر الامراء ۱ / ۵۷۴ في ۱۹۲۶)

مسبح الملك الشيرازي

(القرن ۱۱هـ)

مسبح الملك الشيرازي ولد بشوار وشأ وترى لدى الحكيم نجم الدين عبد الله بن حسن الشيرازي وأحد عنه حتى بلغ مبلغ مبيع الرجال من أهل النظر والحكمة، ثم قلم الهد وأقام ببلاد الدكن مدة طويلة، ثم دخل آكره، فاجزل عليه أكبر شاه عطاياه، وجعله بديناً لولده مراد، ثم وجهه إلى كجرات، مات بأرض مالوه وكان طبيباً ممتازاً له يد بيضاء في معالجة امراض البشر في الهد.

— (ترجمه ۷ رقم ۶۸۹، متعجب التواريخ).

همام بن عبد الرزاق الكيلاني:

(ت ۱۰۰۴هـ / ۱۵۹۵م)

الحكيم والقاضي الكبير الشيخ همام بن عبد الرزاق الكيلاني، كان شقيق أبي الفتح ابن الرزاق الحكيم المشهور، قدم الهد مع صوه أبي الفتح وبال حظاً وافراً من عناية السلطان

أكبر والتفاته إليه، وكان اسمه همايون فبدله السلطان بهمايون قلى ثم بالهمام تادبا لأسم والده، كما في «مآثر الأمراء». وذكره البيهقي وعمزه كما هي عادته في ذكر مخالفيه في المذهب، مات في سادس ربيع الأول سنة أربع بعد الألف. (مرهه ح ٥ / رقم ٧٤٥ — مآثر الأمراء).

السيد تقي الدين الشيرازي

(القرن ١١هـ)

الشيخ العالم الكبير العلامة تقي الدين دَرَعِي الحسبي الشيرازي، كان ابن أحم الشيخ العلامة فتح الله الشيرازي، أخذ عنه العلوم الحكمة ودرس وأفاد زماناً، قال البدايوني في تاريخه (إنه كان عالماً المهمة، أخذت عنه شطراً من «بست باب» في الاضطراب — انتهى وفي المرهه نقلاً عن المتبحر ن المترجم بسبب نفسه إلى السنة والثالث أنه من أسرة شيعية، ولا يعرف الأمر على وجه التحقيق).

خضر بن موسى اليماني

(٨٣٤ - ٩٥٤هـ / ١٤٣٥ - ١٥٤٧م)

الشيخ خضر بن الشيخ موسى اليماني، من علماء الهند مرج والده إليها فبع المترجم له في ظل والده الذي كان يسكن في (باكورة)، وقد عصب عليه وعنى إليه التصوف الذي شاع في عصره جداً وقد عاش المترجم له ١٢٠ سنة وكان قد قرأ في أحمد آباد كجرات على محارير العلماء وأخذ من كثر من بسيد عالٍ وعرف المذهب المالكي والشافعي والحنفي والخيلي والامامي أصولاً وفروعاً ووصل إلى درجة الاجتهاد وهو وإن كان منتسباً إلى المذهب الحنفي لكنه في الحقيقة كان نابتاً للتقليد ومتجاوزاً علم الظاهر إلى الحقائق المعنوية وسالكاً مسلك التصوف ولاشراق وعارفاً بأساليب التصوف خصوصاً مسلك الشيخ محيي الدين بن العربي وابن لعارص والشيخ صدر الدين القونوي ومن

جلالتم العلم الإلهية عليه اختصاصه بملارمة خطيب أبو الفصل الكارروني فاتحله بمقالة
الولد فقرأ عليه التحريد وكثيراً من غوامص شفاء والإشارات ودقائق التذكرة والمسطى
وتلمذ على مولانا جلال الدين الدواني وأحد في جزيرة العرب انواع العلوم العقلية عن
الشيخ السخاوي المصري تلميذ ابن حجر عسقلاني وطوف في أوائل المئة العاشرة مع
جماعة من خواصه في الهد لأجل رؤية الأولياء والتقى بالسيد يحيى البخاري الذي له
نصيب وافر من الولاية المعصومة وبالشيخ عبد الرزاق القادري البغدادي من أولاد الشيخ
عبد القادر الجيلي المشهور وبالشيخ يوسف حسدي وسافر الى السد وأخذ عن الشيخ
فياض البخاري وتوفي سنة ٩٥٤هـ.

مبارك الله الناكوري اليماني

(٩١١ - ١٠٠١ هـ / ١٥٠٥ - ١٥٩٢ م)

الشيخ مبارك الله بن الشيخ محمدر بن الشيخ موسى اليماني، من أسرة عربية يمانية
كرامة، برح جده الشيخ موسى الى الهد وأقام في مدينة باكورة وهي من جهة أجمر.
وفي باكورة ولد الشيخ مبارك سنة إحدى عشرة وتسعمائة، وسافر لطلب العلم الى
كجرات فاشتغل بها على عدد من اساتذة عصره من امثال:

الخطيب أبي الفصل الكازروني، والشيخ عماد الدين محمد الطارمي وغيرهما وكان
مهرط الدكاء يحضر المجالس والمحافل في صغره فيتكلم ويباطر ويصحح الكبار ويأتي بما ينحدر
به أعيان العلم، وجد في البحث والاشتغال حتى برز بين اقرانه كأحد أكبر علماء الهد في
عصره واشتهر امره في كافة اصقاعها، وكان على عادة اسلافه من اعظام علماء الشيعة
يلدسون ويتعمقون في فقه جميع المذاهب الاسلامية حتى لا يكاد يميزهم احد في اجاباتهم
المعمقة وسعه افقهم وتفكيرهم عن أي واحد من فطاحل العلماء من غير الشيعة، والشيخ
مبارك تأهل لفتوى للأعلوية السية شاه شاه نور الله الشوشري الذي جاء من بعده حتى
اشتهر امره وبلغ صيته امراطور الهد أكبر شه فاستدعاه الى عاصمته أكبر آهاد فسافر إليه
سنة ٩٥٠هـ وكرمه الامراطور عابة التكريم واعره عابة الاعرار واختاره ان يكون سيد

العلماء في بلاطه فأخذ بقية العلماء يحطرون رده والاستمادة منه، لكنه ما كاد أن أطمأن إلى ثقة الإمبراطور به وبعلمه ومعرفته بتسامحه المعهود في معاملة جميع أصحاب الديانات فضلاً عن بقية أتباع المذاهب الإسلامية، فكان أن قرَّب منه من علماء المذهب الإمامي الشيعي، ثم كان لا يأبه بجواب سائمه بأمر فتاواه بحسب مذهب السائل وما هو أدنى لمعرفته وافصل مسلك لحل مشكلته فراد بذلك تعظيم العامة لأمره وهو مع ذلك مشتغل بالتدريس والافتاء، والمناظرة والمساجلة، وهذا ما أثار حقد بعض ضعاف النفوس من عمماء وقته، فأخذوا يكيدون له كيد الشياطين، ويوصمونه بكل شيء، كونهم قد تبين لهم تشيعة، وأخذوا بمذهب أهل البيت عليهم السلام، وهو الذنب الذي لا يهتمر لدى هؤلاء العمر النواصب المتعصبين، ومن هؤلاء عبد القادر بن ملوك شاه البدايوني الذي طالما عمر في تاريخه أهل الشيعة وعم اعترافه بعلميتهم وورعهم لكنه لا يفتأ بعد قليل إلا ويكيل التهم بلا ورع ولا دين ولا أخلاق حريماً وراء تعصبه الدميم، وانظر لما ذكره عن المترجم له في بداية سطره ثم انظر ماذا يحسم به حديثه من التهم الساطنة، وأمثال هؤلاء في التاريخ كثير وخاصة لدى أصحاب التراجم منهم وامتنع من الخطب العنادي، والذهبي وأمثالهما ممن ابتلى بهم شيعة أهل البيت عليهم السلام، وهذا ملقاه البدايوني في تاريخه:

إنه كان ذا اطوار مختلفة، لحق بانهديوية وصحب الشيخ علاء بن الحسن البياوي مدة مديدة، فلما شاعت الطريقة القشبية في أوائل عهد أكبر شاه صار يقتضى آثار تلك الطائفة العبية، وكان ينسب إلى المشايخ الهمدانية، ولما رأى أن أهل إيران عليها وبالوا في الدولة أعر مال صرف إليهم عمال العريمة

وكان عالماً كبيراً بارعاً في الفقه وأصوله عارفاً بدقائق العربية ماهراً بالتصوف والشعر والنحو وقنون أخرى، وكان يقرأ القرآن بالقراءات العشر ويدرس «الشاطبي»، وكان كثير المطالعة دائم الاشتغال بالدرس والإفادة سريع الإدراك قوى الحفظ لم يكن يحفظ شيئاً فينساه، ولما ضعف بصره لكبر سنه وعجز عن المطالعة اشتغل بتفسير القرآن وصنف تفسيراً كبيراً في أربع مجلدات كبار سماه «مبمع معائن العيون»، واظب في آخر عمره على التائية لأبن الفارض، وقصيدة البردة للبوصيري، وقصيدة كعب بن زهير، وقصائد أخرى كانت محمودة له فيقرأها كل يوم عن ظهر قلب.

وفي كتاب رهة الخواطر لعبد الحفي الذي لا يكاد ان يظهر بأحد من أعلام الشيعة إلا ويصع في سيرته ما يعيد التشيع ثم لا يحفى نصايفه منه بأية وسيلة حتى اذا كان ذلك مدعاة للطعن بدين ذلك الشخص وورعه، بل انه نسب الى المترجم له وهو بعيد عن عصره كل البعد ما هو يرى منه ومما لم يذكره عنه حتى المعاصر له البدايوني المذكور.

قال عبد الحفي «وقد انتهت إليه الإمامة في العلم والعمل والرهة والورع والأمر بالمعروف والنهي عن المنكر، لا يستطيع أحد من الأمراء أن يحصر في مجلس تذكيره وعليه ملابس حمراء أو من الحرير أو في يده خواتم ذهب أو إزاره مسبل، وكان في ذلك الزمان شديد التكبر على السماع حتى إذا فرغ صحابه في أثناء الطريق صوت العاء يجره عنه ويثب إلى غير ذلك المكان».

وما ان ينتهي من هذه الفقرة وكل ما فيها من وصف ورع المترجم له وتديه فلا يجد ذلك مقنعاً مع تشييعه، فيستع ما ذكره هذه الوصمة ويقول:

«ثم رعب الى السماع في آخر البره وقلما يحكي عنه وربما لا يستريح بدون العاء والمرايم».

والبدايوني على تعصبه أكثر انصافاً من (عبد الحفي) فقد اقرّ واعترف في ترجمته المذكورة السابقة للشيخ الساكوري بأنه اشتغل في اواخر عمره بتفسير القرآن وبعد ان صعف بصره واطب على قراءة ما يحفظه من مطولات المديح النبوي.. الى آخر ما ذكره فباى كلام يصدق، أبكلام عبد الحفي (الدوي) وهو يصف أواخر أيام تلك الشيبة المقدسة وسط المرايم وآلات العناء وهو بعيد عن عصره اربعة قرون متطاولة، أم يصدق بقول البدايوني وقد عاصر المترجم له وبرعم حسده له وانكاره عليه اعده لمذهب الشيعة لكنه لم يسب اليه ما سبه عبد الحفي بل أشار الى به بحتم عمره بين الصحف المطهرة حتى وافاه اجله فالحق بالخالق الباري رحمه الله تعالى، فقد كان هذا الشيخ كأسمه مباركاً مقروناً بالخيرات فقد خلف اسرة علمية ممتارة فيهم من العماء الاجلاء الذين تعلموا شريعة الاسلام أجل خدمة واعظمتها لكهم لم يخلصوا من تشييع الحاقدين وتزييف المدلسين فأجرهم عند رهم وهو أعلم باسرار الخلائق صاهرها وباطنها.

وبعد عمر قصاه بالبر والتقوى وخدمة لاسلام توفي الشيخ مبارك الله الناكوري في السابع عشر من ذي القعدة سنة احدى ولف بمدينة لاهور ودعى بها كما في منتخب التواريخ، وفي مسحة المرجان دعى بأكثر آباء وخلف ثمانية اولاد ذكور كلهم من العلماء منهم اثنان ولدا في بطن واحدة بعد وفاته بأشهر وهم الشيخان ابو حامد وابو راشد ولا يرال بعض المنتسبين الى هذا البيت العلمي بربيع في باكستان، وخلف أيضاً عدة بنات منهم: لا دظلي بيكهم زوجة خداوند خان الشيعي، وست هي زوجة ابن راجا علي خان، وست كذلك تزوجها الشيخ عبد الله بن عمي الشيرازي وانجبت له نور الدين محمد الشيرازي المتوفى بعد ١٠٣٥هـ.

وتعرف مقبرته اليوم بـ (روضة لا دصبي) وقد اهتم ببناؤها ولده (ابي البركات) وجاءت على عمارته الكتابة التالية:

«هذه الروضة للعالم الرباني والعارف بصمداني جامع العلوم شيخ مبارك قلنس سره والعزير قدوقف ببيان بحر العلوم شيخ ابو الفصيل صلعم الله تعالى في ظل دولة الملك العادل يطلبه الجهد والاقبال والكرم جلال الدين والنسب اكبر ناد شاه عاري حلد الله تعالى ظلال سلطته باهتمام حصرت ابي البركات في سنة اربع ولف».

أما كتبه فالمعروف منها تفسير كبير في ربيع مجلدات كبار سماه صبع عيون المعاني أو «صبع العائس العيون في تفسير كتاب الله المتكبر»، كان من ضمن مخطوطات مكتبة السيد محمد تقى (الدلداري) مختار العلماء بمدينة لكهنؤ ومن كتبه أيضاً: ترجمة كتاب حياة الحيوان.

المصادر:

- دربار اكبري ٤٠٧، تذكرة علماء هند ١٧٤ بوستان أخبار ١٤٧، ترجمة منتخب فتواريح ٦٠٢، مطلع فتوار ٦١ — ٦٢، منتخب التواريخ ٣٢/ ٢ و ٣٨٨ و ٢٧٠ و ٢٢/ ٣
- صبح صادق، الورقة ٥٠٥، مآثر الكرام ١٩٧، ذكره رحمان عني / ١٧٤، منتخب الباب ١ / ٢٤١، طبقات اكبري ٤٧٢/ ٢، الترجمة ٣٣٠/ ٥ — ٣٣١ رقم ٥٣٩، الأدب العربي في الهند ٢٣٦. طبقات اعلام الشيعة ٤٨٦/ ٦ (القرن ١١هـ).

أبو الفيض التاكوري

(٩٥٤ . ١٠٠٤ هـ / ١٥٤٧ . ١٥٩٥ م)

العلامة اجليل ابو الفيض بن المبارك تاكوري المعروف بفيض وبـ (العلامي) كان من العلماء الفضلاء المفسرين.

ولد في اكبر آباد (آكره الحالية) ليلة خامس من شعبان ٩٥٤ هـ وتوفي بعد مرض عصال في ١٠ صفر ١٠٠٤ هـ.

ترجم له علام علي أراد تحت عنوان «ملك الشعراء الشيخ ابو الفيض المتخلص بفيض الاكبر آبادي» قال:

هو عالم جيد وشاعر معلق بالفارسية، ولد بمسقط الخلافة أكبر آباد سنة أربع وخمسين وتسع مائة، وتلمذ على أبيه الشيخ مبارك صاحب التفسير المسعى بجميع عيون المعاني المتوفى سنة إحدى وألف وأخذ عنه العمود المتداوله وحصل المراع من تحصيلها وهو من أربع عشر سنة وخاص كثيرا في الحكمة والعربية ولما وصل صيت كماله إلى مسامع السلطان أكبر أرسل مشورا في طيبة سنة أربع وسبعين وتسع مائة فذهب إلى السلطان وأمه واحتضن بحريد القربة والمصاحبة ولقبه بسيف ملك الشعراء^(١).

وله قصيدة فارسية في مدحه وأبيات ديوانه الفارسي خمسة عشر ألفاً. وله تصانيف أخرى مثل موارد الكلم بالعبارة العربية وهي رسالة غير منقوطة في الأخلاق^(٢) وترجمة ليلوتي في بكسر اللام وسكون التحتانية واللام والألف وفتح الواو وكسر الفوقانية. بعدها تحتانية ساكنة — كتاب في علم الحساب والمساحة، مصنفه ياسكر البيدرى من علماء الهود وبيدر — بكسر الموحدة وسكون التحتانية وفتح الدال المهمة آخرها راء — كان عالماً عديم المثل في الرياضيات. وما ذكر في ليلوتي تاريخ تأليفه ولكن له كتاباً آخر أرخ تأليفه بالتاريخ المعمول في الذكر، وهو مطابق لسنة اثنين وعشرين وست مائة الهجرية. وأجل تصانيف الشيخ فيصى «سورة الإلهام» وهو تفسير القرآن العبر المنقوط.

(١) لقبه أكبر بملك الشعراء — راجع منتخب التواريخ ٢ ٢٤٨ و مآثر الأمراء ٢ ٥٨٤/٢ ومهر وآراد ٢ ١٥٠.

(٢) صنف في سنة ٩٨٥. العروة ٥ ٣٦/٥

وصفه في عرض سنتين وأتمه في سنة اثنين وأربعين ووجد أمير حيدر المعتماني ^(١) الكاشاني في تاريخ اتمامه: سورة الإخلاص من أوهاى اخرها. وأعطاه الشيخ فيصى صلة التاريخ عشرة آلاف ربية ^(٢).

وقال شبلى النعماني عن سيرته ونبوغه

«لم يحب الشعر الفارسي في الهند في عمره الطويل الممتد على ستة قرون سوى شخصين، أدهن لهما، طوعاً أو كرهاً — أصحاب هذا اللسان، هما محسرو وفيصى»
تلمذ فيصى على خواجه حسين المروري، وبرر في كبر علم وهن، ودخل بلاط الملك عام ٩٧٤هـ، العام الثاني عشر من تربع سبطان، على عرش الدولة — وبال الشرف والتقدير، ولم يزل يتقرب إلى السطان إلا أنه لم يسلك في وظيفة من الوظائف في البلاط، كان طبيباً بطاسياً، وكان شاعراً مجيداً، وكان مؤلفاً قديراً، يقضى وقته في هذه الأعمال العلمية، وأسند إليه تأديب نساء الملك وتعليمهم وتثقيفهم، ففي العام الثاني عشر من تولي السلطان عهد إليه تعليم ولي العهد داسال، وعلمه فيصى — في فترة وجيزة — مبادئ العلوم، وألقى أكبر — هذا العام — محبة في المسجد ادعى بها الاجتهاد والإمامة، وكان فيصى مؤلف هذه المخططة، وقلل أكبر من بهود الشخ عبد النبي وحد من سبطانه، وعرق الصدارة — الرئاسة — في عده شعب، فأسد عام ٩٩٠هـ رئاسة اكره ولكالجر وكالبي إلى فيصى، ولما بعث احيوش لمقاومة قبيلة يوسف رثي، أهد معهم فيصى لقيام بهذه المهمة معهم، وفي عام ٩٩٦هـ وهو العام الثالث والثلاثون من تولي أكبر للحكم، لقب فيصى بمدك الشعراء، وعين سهرراً في «خانديس» عام ٩٩٩هـ الموافق للعام السادس والثلاثين من حكمه — فقام بهذه الخدمة بحر قيم، وبحج فيها بحاحاً

(١) هو المير رفيع فدير حيدر المعتماني الرفيعي كان تخلصه " كاشى " وفي مآثر رحيمي أسبانا أختار تخلصه " رفيعى " ترك وطنه وقدم الهند سنة ٩٩٩ هـ راباً من سطات امير، وكان ماهر في فن المعنى والملك يقب نادى الكاشاني وكان يسورخ في الشعر بطور طريف كان اسمه من سادات صابا مات سنة ١٠٣٢ راجع طبقات كبرى ٩٩/٢، ومآثر رحيمي ٣/ ٦٢٠ وميخانه للملا عبد النبي فتح الزمان القرويني (راجع هديت حسين على حاشية مآثر رحيمي) ونتاج الأفكار ٢٦٣ وصبح صادق لورده ٥٠١ ومآثر الكرام ص ١٩٩
(٢) وحازاه اكره على هذه الخدمة بعشرة آلاف ربية (مآثر السماه ٢/ ٥٨٧).

كبيراً، وتوفي في شهر صفر ١٠٠٤ هـ الموافق لسعام الأربعين من ولاية السلطان.

وقال البدايوني المعاصر له:

«كان مسيحياً وحده في الفنون كالشعر والأعراف والعروض والقوافي والتاريخ والسعة، والطب والأشياء».

ونظراً لاختلافه في المذهب وعدوته له فبدايوني يخرج عن طوره كعادته مع كافة من ترجم له من الشيعة، فيوصم المترجم بكن مذهب قبيح ويرميه بالالحاد والبربدقة.

قال: حتى كانت اليهود والنصارى وهود والمجوس يعوقونه ألف مرة في هذا الباب فصلاً عن التزارية والنصاحية، وكان يحل المحرمات الشرعية على رعم الدين ويحرم الفرائض والمباحات.. ووصف القرآن في حال السكر والحماة وكانت الكلاب تطأ أرواقها حتى مات أي تطأ أوراقها التي كتبها في تفسير القرآن، فأنظر إلى أي حد بلغ التهور في حقه على المترجم له ومثله حال رميله عند الحق من سيف الدين الدهلوي ولا يحلو لعبد الحفي (الندوي) إلا أن يقر أمثال هذه الإهانات جراً تشميماً من أبي الفيص لا لشيء إلا لكونه شعبياً موالياً لأهل البيت عليهم السلام

وبلغ من حقد أولئك النفر أنهم شتموا حتى في مونه بعد مرض عصال ألم فيه وقابوا في مرض موته أنه كان يعوي كالكلاب واستخرجوا له تواريخ فطبعة الالفاظ بعيدة عن الرحمة قالوها تشميماً في موته، وقد أثبتنا (عبد الحفي) من باب الاستئناس والعمر بالشيعة، ومن تلك التواريخ (فيصي ملحدي) و (حمد في النار) و (قاعده الحاد شكست) وقول الآخر:

سأل تاريخ فيصي مردار شد مقور بحار مذهب نار

وأمثال ذلك، والدليل على أنه أثبتنا حمداً وعيماً أن ولده «أبو الحسن الندوي» جعل هذه التواريخ مع أنها صادرة من أعداء المترجم له وبعيدة عن اخلاق العلماء وما ينبغي أن يكونوا عليه من الانصاف والعمرة في الموت من هذا الناصبي جعلها شاهداً على كمر المترجم له والحادة وبذلك أفصح عما أراد به ولده في إثباته لتلك التواريخ الرخيصة التي لا تصدر إلا عن صاحب قلب أسود فاسمع ما يقول الندوي وما سيديعه من سر خطير،

يقول هذا المفترى:

«ويبدو ان افكار فيضي وآرائه المنحدة نشرت في الآفاق، وداع صيتها في الأطراف في حياة فيضي نفسها، فان التواريخ التي استخرجت مطبوعة بحماسة وفاته تدل على ذلك، وقصة وفاته تحمل في نفسها العبرة والنرس — كتبه اسر هدي ص ٨٩».

حتى تفسير القرآن الكريم الذي ألفه فيض، لم يحو من قلم اللوي بالتوهين والتقليب من شأنه وبالرغم من أن والد اللوي (عبد حي) عنرف في الزهة ٥ / ٢٨ «بأن هذا التفسير يدل على طول باعه في اللغة العربية» يأتي انه فيقول حسداً وحقداً:

«ألف فيضي هذا التفسير — الذي التزم فيه ناد لا يستعمل أياً من الحروف المعجمة والذي طار صيته في عصره، وتحدث به انقصي والدني — لاثبات فصله وبيوعه، والرد على اتهامه بالانصراف عن العلوم الدينية، وكس هب لعمل — مهما أنست له من قدره على اللغة العربية، وامتلاك لخاصة البان فيها — لم يصف شيئاً علمياً مفيداً، وانما مثله مثل بعض الكتبة البارعين في الخط، الذين كانوا يتظاهرون بندقة خطهم وجمال فهم، بكلمة سورة الاحلاص — كاملة — على حبة واحدة من الأرز، فعلمت — نتيجة ذلك — عبارة متكلمة لا لذة ليها ولا جمال ولا طراوة».

قال الشيخ أعما برك عن المترجم له: وهو الذي روج التشيع . بوسيلة أكبر شاه، وأجاب عن اعتراضات عبد الله أورهدت على كبر شاه والأجوبة موجودة في مشأته

مؤلفاته:

- ١ - سواطع الالهام (ومستخصه يبحث خاص).
- ٢ (مركز ادوار) و (بلد من) مردوجتان به على مع مردوجتي النظامي الكنحوي من خمسته.
- ٣ - موارد الكرم مخطوط في مكتبة ندوة العماء ٧٦ ص برقم رديف ١١٣٥.
- ٤ - ومنها: لطائف فيضي، وهو مجموع رسائله جمعها ابن اخته نور الدين محمد بن عبد الله بن علي الشيرازي.

٥- ومنها (طباشير صبح) وهو ديوان شعره وفيه تسعة آلاف بيت، وله ديوان آخري قصائده وهو الذي أشار له علاء علي آراد في ترجمته - كما يبدو - وعرف رحمه الله بعائته في جمع الكتب لقيمة، حتى جمعت له خزانة كتب عامرة زادة علي اربعة آلاف من الكتب المصححة بمصروفة اكثرها كانت مكتوبة بأيدي مصنفها، وبعضها كانت قريبة العهد من عصر التأليف كما في الزهراء، وفيه ايضاً نسب له هذه الأبيات بالمعارسية:

غافل فبم ز راه ولي آه جاره جيت

اين زهرمان كه بر دل آگاه مي رند

آن نيست كه من هم نفسان را بكذارم

يا آهله بايان چه كنم قافله تيز است

وله:

كعبه را ويران مكن اي عشق كز آنجا

كه كهتق پس ما ندكان عشق منزل

المصادر:

— دربار اكبري ٤٤٥ طبع لاهور ١٩٤٧

— بكارستان فارس / الطبعة الثانية لاهور ص ١٢٦، منتخب التورينج ٢ / ٢١٢٠ — ٢٤٨ / و / ٣٩٣ و ٢ / ٤١٥ و مع الشعراء ٣ / ٢٩٩ و طبقات اكبرى ٢ / ٤٨٦ و منتخب اللباب ١ / ٢٤١ ومآثر الكرام ١٨٩ ومآثر الأمراء ٢ / ٥٨٤، وتذكرة رحمان علي ٤ ومفتاح التورينج - ٢ وسائح الأفكار ٥٣٣ وأجد العلوم ٣ / ٨٩٣ و الأدب العربي في الهند ٢٠ وتذكرة علماء محمد حسين آراد: ٢٥، الأعيان ٢ / ٤١٢، مطبع ابوار ٦٢ — ٦٤، مستدركات ٥ / ٦٨، سبحة اميرجان ١ / ١١٧ — ١١٩، الزهراء ٥ / ٢٧ — ٣٢ رقم ٤٩، (طبقات اعلام الشيعة «القرن ١١» ص ٤٤٥ وفيه اريخ وفاته شير علي خان النريمة ٩ / ٨٥٥ — ٨٥٦ في مرآة احيال بصوان أبي الفيض. وكتاب رييد أحمد ٦٨ وما بعدها

تفسير القرآن المسمى سواطع الالهام

وأجل وأحد ما ألفه (فيصى) هو تفسيره سواطع الالهام، فسّر القرآن الكريم بكلمات غير منقوطة، قام فيه بشرح وتوضيح معاني كتاب الله العزيز كله ولم يكتب فيه إلا كلمات مهمة، وهذا الكتاب الحاند — إلى جانب ما يدل على عماء اللغة العربية ودقة فوائدها وعرارة معردياتها وخصب ماهجها وسعة صدرها حيال الاظهار والتعريب وتوجيهها الوصول إلى الغرض من أكثر الطرق — يدل على اصطلاح المؤلف باللغة ومعرفة التامة بمعاداتها وتراكيبها، ودراكه أسيب بيها وقدرته الباهرة على تعبيراتها. ويرى المؤلف كتابه بمقدمة بسيطة حدث فيها عن نفسه وعن أقاربه وعن مسقط رأسه وأنه كيف نسي له الوصول إلى بطانة الملك، وتسميها وجعلها قسمين أحسن في الأول ما سح له من الأحوال، واهتم في القسم الثاني بتحلية علوم القرآن فمسرّها وشرحها وذكر مبادئها وأصولها ثم قسم القسمين إلى بواب شتى، وسمى كل باب بساطعة وهذه السواطع يختلف بعضها عن بعض، فبعضها ما يتصل إلى ثلاثين سطراً وبعضها ما تقتصر دون سطر واحد ووضع ساطعاً طويلاً يمدح فيه له. وألحق المقدمة منظومة يصف بها كتابه

ويأتى باسم أبيه وأسماء اخوته في كتابه مرموزاً بالأحاجي والألعار، إتباعاً للصيغة المهملة وتعادياً من الحروف المنقوطة، وهذه الأحاجي عامصة، ربما لا يهتدى إلى حياها من لا علم له بتلك الاسماء من قبل لكن الخير قد بدوره لا يتركها بسهولة. إنها تسعة ستة منها معميات وثلاثة إلغاز. ويعرق بينهما ان الأول يصح برد واحد. والآخر يصح بردود عديدة، فالأسماء التي ألغز بها الواضع ثلاثة. أبو يعص وأبو انفصل فيصى (الواضع نفسه) وأبو الخير. وهي بكلمات ليست بقاطعة المدلولات، ومن الطريف أن اسم المؤلف كذلك منقوطة. ويرى أن نقبسها من مقدمته، وبسبب من تفسيره، وذلك قبل أن تتكلم على الكتاب نفسه

«الله لا إله إلا هو لا أعلمه ما هو ما أدركه كما هو»

احمد المحامد وعامد الأحامد لله مصعد لواضع العلم وملهم سواطع الالهام: مرصص
أساس الكلم وموسس محكم الكلام مرسل الكلام سبها سبها أصالح الحصص وأكامل

السهم ومخدر السور كلاماً كلاماً صالحاً بمصاح وانهام، مروح معالم الدرك وملح
 مدارك الأعلام، مصلح اسرار الصدور، ومطلح وسوس الأوهام، مطهر ألواح الأرواح
 ومصور صور الأرحام. محول أحوال الدهور ومدور أدوار الأعوام. محرك سلاسل الأسار
 ومعطر دماء الأرام. مطاوع عدد أمره لسوام واصوام. ومهتل حرم ظهره الرمال
 والسلام.

اللهم صل وسلم رسولا مودود محمد محموداً إماماً لكل إمام: أرسله الله مهدياً لصوالح
 الأوامر والأحكام مصلحاً بلامم محمداً حدود الخلال والأخرام وأوحاه طرساً معلوماً ولوحاً
 مرسوماً لإصلاح الكون، وسعاد العالم حصر أمره لا مر ماصكه صواكم الأعداء. وسور
 حكمه إلا حكم ما ذكره صوام الأهداء حرم سنده مصيد الدعاء ومصمم الأحرام،
 وهو رسول وما صار آدم مودوماً وما وسوسه المنارد النوام، وهو سام وحام للعالم، وما ولد
 سام وحام، وطاوعه الكل وما ساد هود وما عصاه عاد، وما اطاحهم الصرصر والسهم

اعمروا رهط رؤساء العنوم والعلماء الأعلام. أحرر مندول الكلام كلام الله الملك
 الأعلام، وارسم محمول ما أوتيه الكمل وحاوله الكرام. واحكم عادل سورة ومندول دواله
 كمال الأحكام والأحكام. واسطر ما هو اصل المروم ومن المروم. ولما طار اسم المحرر حوم
 الدهر وحام. وكساه الضالع ملحم العمم مومع الأكام وأراد أوتيه الكمال مره وأراوع
 كلامه ورام. سدد المسطر وحرك المرسام وأسال المداد كما هطل الركام. وصور كلمه
 عواطل مع روع مسرع ومسجل كهام. وما لا كمل الكلم وأكرم الكلام. لا اله الا الله
 محمد رسول الله وهو مدار الأمر وملاك الأسلام وأمل حاصل ما صلا رسعا للآسام
 وسرع لسطره اسجاراً وأصلاً عنو انعم. ولا كمله كما هو مصور الصدر وملهم السر
 ركع وصام كل أمره رأه إهمالا ولا إهمر له جار وهام. وما وهطه إلا احاسد العاصد
 والآم. ما اوهطه إلا انظر المنصر اسمعاه. ما وصمه إلا صداد العواور وحساد اللوام.
 والحسد لمسامع السداد كالسدد والدمم وسماعه لصدورهم كصم المداعس ومرط
 السهم. كلامه وكلامهم كالسلاسل ولرمم. وعينه وعلمهم كالدماء والرهام واصمهم
 سوء وهمهم كسند الصمام، ولا مسلك هم. حال سماعه مآلا الا الارمام. والله در سطره
 صار طرساً ظامساً لرصوم كل رمام. ودرما لمراسم كل وصام....

سائطه: محرر صواطع الالهام موسم نسيم و سبه الواحد لعدم التورود مصرحا وهو: أساس
العلم واصل الروح ومطلع الالهام ورس لرؤس و امام الكرام علا اسمه وسماه

.....

واحتتم هذه المقدمة البديعة بأشعار هي كدست مهمة فارعة عن الحروف المقوطة،
واليكم بعضها:

أسرار روح للـصواطع منهم	السواح سحر أم طيسم مكرم
وما هو سحر أو طيسم محرم	لسحر حلال والسفوح طيسمه
سواد لكل الكسل طيس مظهم	صواح لأصل الأصل طيس مطهر
لاعلام أسماء العوائم آدم	وما العلم إلا وهو اصل لكنه
صلاح سداد للسلام مسلم	إمام تمام للكلام مازل
ملاك كلام للمعلم معلم	مدار مراد للمدارك مطرح
أصراط سداد للاكسارم أسلم	كلام كمال للاكامل مستك
دعاء أسماء للصوامع محرم	مال كلام للمدارس أجتود
لواء ولاء للمعمارك احكم	حمام حمام للمصارم اسطح
ودأماء أسرار السماء مطهرم	سماء سعود السر للروح مصعد
عماد أساس الأمر والعدل محكم	دعساء حصار الخول والظول موطن
لإدراء آلاء المكارم مكرم	لإعلاء أعلام الصوايح اصلح
لكنم سهام الوهم والصرع مرهم	ليرسم اطلاق الوسوس مصلح
كساء علو للكرام موسم	دواء سمو للوسوس مظنن
لسطر سطور الروح والعمر مرسم	لكحل عروس الخلم والترك مرود
لسطح سماء العلم والروح سلم	لكأس حساء الصحو والسكر مكر
مصادر أرواح جاهها مظلم	مواصه الماح وعاها مهلهل
مطالع أسرارها اللمع أدوم	طوائع آصالها السطح أكمل

لحمط وصدر أو سوار ومعصم	لخسوراء علو الظهر حال دلالها
وما هو للأرهام درع مردم	ألا هو للأرواغ عرج مردم
مراحم إرسال هو الله أرحم	سواطع إمام مكارم سودد
ملاح فما سدا سدوس مسهم	عواطل أعراس خلاها دلالها
ركام ودأماء السواطع أكرم	وها كل لوح سطرره مكرما
لكسر طام السوهم طرا عرمم	ومدلسوها المهود مما أراده
لرد وما كل الأعاور أعصم	ولو طار مُلاك الكلام مظاره
لاطلع سر الله للعلم عالم	محرره الله در كلامه
وأبعده هم وساد مصم	لأدركه كد وصدر موبع
وساعده الدهر الحصور انحصم	وامهله العمر الظهور المارع
له طاطا الأعلام طوعا وطرحوا	له هرول الأعلام لوعا ورلوا
حلال أمور السر الله أعلم	لعمرك علم الكل مطموس علمه

وبرى أن يشير إلى حل بعض الأفعال التي وردت في هذه المقدمة.

- ١- أساس العيم، أصل الروح مطبع الألفم رأس الرؤوس، عماد الكرام، ويريد الواضع بهذه الكلمات المهمة اسم «مبارك» فان الميم أساس للعلم والياء أساس للقلب الذي يرادف الروح والألف محل طوع كلمة ينام والراء راس للرؤوس. والكاف إمام للكرام وهكذا يتكون اسم «مبارك»
- ٢- مدلول الوالد والمكارم معه وهو ليس بعامص بل يمكن أن يفهمه كل واحد، فان مدلول الوالد هو الأب ويصيه إلى مكارم فتصبح أبو المكارم لا محالة
- ٣- الأمل الروح الولوج الروح المكرر روح امرح (بظر). فاذا أخذنا أوائل هذه الكلمات لوجدنا اسم أبو تراب.
- ٤- الخال الطود (الجبل) الطول الصحو الروح (البال) السمو الخنس، فاذا أخذنا الوسط من هذه الكلمات لقرأنا اسم أبو حامد

٥- الطاء، الروع (القلب) الهدوء الأمر لنفس المرسوم، الرأي، الأمد، فاذا رتبنا أواخر هذه الكلمات لرسمنا كلمة أبو راشد

ولا أرى من الحاجة في شيء إلى أن أقول أن المؤلف يختار كلمات رائعة عند التعبير عن أسماء اخوته، وهم أبو تراب، أبو حامد وأبو رشد. ويشير المؤلف إلى أعمارهم أيضا، فإن الأسبق هو الأكبر، وأعجب منه أنه اختار مسابق وائل الكلمات وللمتوسط أواسطها واللاحق أواخرها.

ومعلوم أن المسمين في الهد كانوا ولا يرون يهتمون باللغة العربية كلعتهم الدنية، ومع أن اللغة الفارسية أصبحت مرة لغة رسمية سلا، لا أن حبهم وشعنتهم للعلوم العربية ما زال كما كان، وما برحوا عاكفين على دراسة كتاب الله العزيز، ومع ذلك كان منهم من سع في اللغة والأدب، وولع بمحا وتعا نعا، ومهم من كرس حياته لسحو والصرف ومهم من اعتنى بالشرح والتأويل، ويسرنا أنه كان - ولا يزال - من بينهم من جمع بين الأدب والدين والذعة والفلسفة وأثبت بأن المنود هم اليد الطولى في الإنشاء والعهم، ولعلنا لا نبالغ أن مولعا هذا كان مهم.

فما انتهى المؤلف من ذكر حاله وملكه بدأ يذكر ما يحتاج إليه دارس للقرآن الكريم من مبادئ وأسس تفسيرية، ولا شك أنه أجد في شرح هذه المعاني ويكتب فيما يلي بعضها.

السواطع اللوامع لعلوم كلام الله اعلام و سراره الصوايح لصدر المرام.

ساطعه، أصل المراد وأس المرام هو الله وحده وله رسل أرسلتهم، لإصلاح انعام وهم موصولو المراد لا حصر لأعدادهم أوهم آدم وأملهم وحمادهم محمد صلعم والله طروس وألواح أرسلها لرسل لتحكم والمصاح كتبها كلام الله أرسل لآدم ألواحا ولمحمد رسوله صلعم طرسا.

ساطعه، علم كلام الله لا ساحل له، وطود لا مسك له وكل واحد أراد وصوله وما وصل أمنه ورام سلوك دركه وما أدرك حده.

ساطعه، الماويل هو العالم لعلم مدلول كلام الله، وهو إعلام ما أراد الله وإما لإمام

ووراء سهما اسطاع وهو أكرم العلوم كلها لخصون علو العلم لعلو معنومه أكرم كل معلوم.

ساطعه، للماويل روم المدلول لدوال كلام الله عما ورد محلا سواء ما اسطاع، والارام كلام رسول الله صلعم، والاعاد وصمد كلام الرحماء لما لهم علم كامل وعمل صالح.

ساطعه، أما علوم كلام الله ١ - علم ما وحده وهو علم الماسور كله، وعلم أسره ومصوره مع الأسماء ٢ - علم ما وعد واعد وادكار دار السلام ودار الألام ٣ - علم الأحكام وهو الأمر والردع وماسوها وسمحه سموا بحمد لله أم كلام الله لما علم صروع مدلوله، وهولاء أصول كلام الله المرسل.

ساطعه، أصل الارسال الهام الله كلامه، وإعلامه لملك مصاعد السماء وهو عال مما حل اجل والملك أداه للرسول (ص) وورد هو سماع كلام دال معن عما هو أصل كلام الله.

ساطعه، الرسول صلعم صار كائنك وجمع كلاما أورده الملك أو الملك صار كأحد ولد آدم وأداه للرسول صلعم وهما مملكه الارسال والأول أعسر

ساطعه، المرسل إما هو الكلام ومدلوله وهو كلام الله المرسل المرسوم طرسا واحدا وإما المدلول لا الكلم وهو كلام رسول الله (ﷺ) كنه.

ساطعه، لكلام الله موارد ومراسل كام رحم وما حولها ومصير رسول الله صلعم وما حوله كأحد وسع والصرط والمسالك والمرحل والمرامك ومصاعد السماء والهواء حال صعوده وحنوره صلعم اصلا واسحارا وحرا وصردا.

ويبدأ المؤلف بعد ذلك كله في تفسير انقرآن الكريم وهذا مودح من تفسير (العائجة) المباركة:

«بسم الله الرحمن الرحيم»

الاسم أصله سم، كعلم ومصنره السم، وهو العلو واحد الاسماء. وورد اسم وسم أو وسم، وأسمه اعلمه، والنوم اسم العلم. والأول أصح لعدم ورود الاوسام مكسرا وعامه أصله، والاسم إما مسماه من سواء أو هو مسماه لا ما سواء أو مسماه لا

هو ولا سواه. ولكن واحد اصل وأهل الرسم طولوا أواخرها اعلاما لما هو المطروح أو اكراما
لصدر كلام الله الاحكم الاكمل لله: اسمه الاله وهو المألوه أو هو مصدر اله مكسور
اللام ولوها ووها حار، والاصل واه اعن ووه كما عل او وعاء حل محل الاسم كعدل
وورد اصله مصدر اله كسمع اولع والعالم كنه موبع له. وورد اله حار او ركذ او عال،
وايه رعاهه ولاح لمها واحد أو احد وورد أصله لاه مصدر هو العلو وورد اصله هاء
وصونها لام الملك، واللام للعهد وهو الاله المعهود والمولود المحمود، وورد هو علم لا
اصل له ولا مصدر له كسماه وهو اصل كمن ومصدره، وهو اصح ما اوردوه. الرحم
الرحيم: مصدرهما الرحم وهو روم صلاح الامر لاهله ومدلولهما وساع الرحم، راحم
الكل احاط الصور والاسرار مراحمه، وعم الألواح والارواح مكارمه، والاولى اعم
مدلولها، صدره لما صار كالعلم لله والحمد وهو معكوس المدح وما هو الا للعطاء ومورد
الحمد هو المسجل وحده، أصله احمد او احموا حمد وعذوله للدوام، ولامه للعهد والبراد
هو الحمد الكامل وهو حمد الله لله أو حمد الرسل أو كمال أهل الولاء أو لنعموم، وحاصله
الحامد كنها لله وهو المحمود اصلا والممنوح عدلا. ورووا الحمد لله مكسور الدال مطاوعا
لام، ورووا واللام مطاوعا للدال عكسا دلاول. رب العالمين. مكمل العوالم ومصليح
الكل طورا طورا ومالكهم أو منكمهم وهو مصدر مذلوله اكمال الامر مرارا وصار اسما لله
اطراء كالعذل والعالم اسم لما اسره الله وعم لكمل ما سواه وورد هو عالم انك، وأصله
العلم او العلم الرحمن الرحيم مر منلوهما، اعادهم اعلاء لكمال مراحمه. ملك منك
الامور كنها وما سواه ممنوكه وما سوره ومحكومه، وأصله انك مكسورا رواه عاصم،
وروا منك وهو الاصح لما ورد كمن منك مائل ولا عكس، وكل مالك مامور منك لا
عكسه، وملك كحكهم، وملك كعدل ومالك مدحا او حالا ومالك وملك محمولا
لمطروح وملك مدحا وهو الملك انك له منك والامر والحكم والعدل. يوم الدين. وهو
الموعود المحمود، والمعاد لاهل الصلاح والصلاح، ومان لك ولأحد اطاع الله او عصاه،
صرحه لآكرامه واعلاء حانه اول ما لا منك ولا مالك له احد الا الله والمنوك اولوا الامر
كلهم معطوا اوامرهم واحكامهم اياك لا ما سوت بعد طوعا لآكرها كما هو مامودك
ومرارك وهو حصر لكمال انطوع وانكوع، اما انكلام وعدل عما هو المسلوبك لسرور

السامع وورح المسامح، وهو اطراء لا داء ثرام، ووروه مكسور الاول. واياك لا ما عاذاك كرره امحا ولوهم عدم احصر. مستعين حال اداء او امرك وطرح محارمك ومكارهك وما لاحد مسؤول لمصالح الامور وصوالح الاعمال الا عولك واسعادك حالا ومالا ورووه مكسور الاول كالاول وهم لما رموا الاسعاد لعل الله سألهم ما مرومكم ومما أسعدكم سألوه. اهدنا سوال للاسلاك ودعاء لوصول الأصل، ارادوا اكماها ودوامها أو راموها مالا كما حصلوها حالا. الصراط المستقيم. اسواء ممر اهل الولاء ومسلك مكارم اهل الله وهو الاسلام الكامل أو كلام الله ووروه واحكامه أو صراط دار السلام أو هو عام، والله صراط لا احصاء لها واصنه الصراط صار اوله صاداً وإما لفظه وسماء صراط لما هو صراط لسالكه كما صراط احدكم الصدم. صراط الملاء الذين انعمت عليهم وهو الرسل أو اهل الاسلام كلهم أو الملك، اعاد صراط وكرر العائل حكما لما أكد واعتم الصراط السواء هو صراط اهل الاسلام لا سواه. غير المعصوب عليهم. المروم اصبرهم أو الملووم عملهم عموماً أو هم اليهود. ولا الضالين: هم ما سلكوا مسالك هتاه، وهم اهل الاعمال السوداء كلهم أو رهط روح الله واما المروم صراطهم هم رهط والاهم الله ولاء كاملاً ووصل لهم الآؤه وهم سلموا تماماً حردهم وما هم اهل الصدود والعدول عمداء. آمين بمدوا والاصل لا مد له وهو اسم لا سمح والمراد النهم امسح الدعاء. أو هو اسم الله علمه الملك رسول الله صلعم حمادها وما هواه لامام اورد امد الكلام اكمالاً للمدعو.

واليكم بعض ما فسر به المؤلف من سور قصيرة:

سورة الكوثر. موردها أم الرحم محصول صول مدونها اعداد آلاء اعطاه الله لا كرم الرسل محمد صلعم والامر له لما صلاه ولسحط بداعر واعلام العلاك الاعداء له «بسم الله الرحمن الرحيم» لما رحل ولد رسول الله صلعم وأدركه السام وسمعه العاص ووصفه صلعم وكنم وهو عسور لا ولد له، بو ادركه السام وهلك جسم اسمه صلعم ارسل الله. انا أعطيتك الكوثر. العطاء الكامل علما وعملا أو المورد الامرء ماء واحمد هواه ورد ماء المدام وهو مورد رسول الله صلعم اعطاه. الله له صلعم كراماً أو المراد الاولاد او علماء الاسلام أو كلام الله المرسل. فصل دو ما لريك الله لا لما سواه كما هو عمل مرء مرء عمدا لا سهواً. وانحر واسدح شه واعطه اهل السؤال وهو عكس الكلام

الأول المصرح لا حوال أهل السهو والصد واعمالهم. إن شئتك عدوك — هو الأبر. المعدم لا ولح له وادام الله اولادك ومرسم او مرك ومكارم عصرك ومحامد اسمك.

سورة الانحلاص — موردها أم الرحم ومحصول أصول منلوها اعلام وجود الله الاحد الصمد واعلاء علوه بما ولد وولد وسموه عما عادله احد وساهمه.

بسم الله الرحمن الرحيم لما سال اخمس رسول الله صلعم واراوا اعلاء محامد الله ارسل الله قل محمد هو الله احد. واحد لا مساهم له ولا اله سواه اصله وحد ورووا هو الله الواحد ورووا احد. الله موصولا الصمد. المصمود المعمود امالا واعمالاً لكل ما عداه وهو المالك الخاكم لما اراد ولا مرد حكمه ولا ردا لامره لم يلد احداً وهو رد للهود. ولم يولد ما هو ولدا مولودا لا حد ومصوم كن احد لكل مولود اول ولا اول له. وهو رد لرهط روح الله ولم يكن له الله كفوا مساهما معادلا وهو حال او محمول أحد. حالا ومآلا وهو رد لاهل عدول وهوا انها مساهما له عملا وامرا علا اسمه ومسماه عما هو مسرك الاوهام وورد هو عدل لكلام الله كله ومدكولم ملاك كل موحد

ولعلنا لا نرى حاجة بعد ما قبا وكتب إلى أن يقول أن كتابه من حيث القيد الصبي يدل على بيوع المؤلف في الأدب وسعة نظره في النعة، إلا أن الالتزام العربي حتم على المؤلف ايجاراً محلاً أو شرحاً محلاً، فان جرّمه عند كتابته كان ان يعادى الكلمات المنقوطة ويتحاشى كل اسم وفعل منقوط، وصطر إلى ايراد العرائب أو الى ايجار أصبح أعتقد من المتن أو الى شرح مطيب بمنه القارى.

ومن ميراث المؤلف أنه يحاول أن لا يترك شيئاً من معاني القرآن إلا ويفسره ويشرحه، ولا يجعل في ذلك بما يكمل فبمه من الالتزام العربي المستحق الشاء.

أبو الفضل الناكوري

(٩٥٨. ١١. ١٠هـ / ١٥٥١. ٢. ١٦٠٢م)

الشيخ أبو الفصل بن المبارك بن خضر الناكوري، كتب صاحب التهمة في وضعه:

الشيخ العالم الكبير العلامة، اعلم ورياء النبوة التيمورية وأكبرهم في الخدس والعراسة وإصابة الرأي وسلامة الفكر وحلاوة المنطق والبراعة في الإنشاء.

ولد ليلة الأحد سادس شهر المحرم سنة ثمان وخمسين وتسعمائة وكان أبوه المبارك قد فتح له أبواب خرائص العلم منذ نعومة أظفاره، فتعمم الخط والحساب والإنشاء واشتغل بالعلم، وقرأ أياما في العربية على صوه الكبير أبي الفيض بن المبارك وعلى أبيه، وهرع من تحصيل العلوم المتعارفة في الخامسة عشر من سنة، ثم أقبل على العلوم الحكمية إقبالا كلياً، واستعاد بعض المنون عن الشيخ حسن علي لموصلى، ودرس وأعاد نحو عشر سنين حتى عاق فيه أهله المسوين إليه، ودعاه السطاد كبير بن همايون التيمورى بمدينة أكبر آباد مع والده، فادركه في حدود سنة إحدى وثمانين وتسعمائة مرة أولى، وأهدى إليه كتابه في تفسير آية الكرسي، ثم أدركه في حدود سنة ثنتين وثمانين مرة أخرى، وأهدى إليه كتابه في تفسير سورة الفتح فاستحسسه السطاد وقربه إلى نفسه، فتدرج إلى مهابة القرب حتى مال الرورارة الخليفة.

كان من الطبيعي أن يجد مثل هذا عالم لرحيب والرعاية عند سلطان شعوف بالدرس والتحصيل بدوره مثل جلال الدين أكبر حين قدموه إليه عام ٩٨١هـ - ١٥٧٤م. وفي هذا يقول أبو الفصّل في كتابه أكبر نامه الذي صممه تاريخ التيموريين.

«لقد زاد كثرة تلاميذي من العرور في نفسي، وددع لي الإمعان في الدرس والتحصيل إلى طلب العرلة. ولكم كنت أشعر بالسعادة والرصا وأنا أقصي انلياني مسرداً بطلاب الحق والباحثين عن الحقيقة البخردة عما يعمر ذهني ويشرح صدري، لتمتج من بعد ذلك عيني على مدى الأنانية والخشع الذي يكس في نعوس من يدعون العلم والمعرفة ولكم كنت أشتاق للوقوف على الحكمة عند معول ودرور ليسان أو مناظرة لامات التبت وقساوسة البرتغال والاستماع إلى كهنة البرسيين وحممة الأبتاق. ولقد صقت درعاً بعلماء بلادي حتى نصحي أخي وبعض أقربي آخر الأمر بأن ألتحق ببلاط، وقد أملوا بذلك أن أجد عند السلطان اهتدابة مثل الفكر السية ولكن كنت قد عارضتهم في ذلك أول الأمر إلا أنني وجدت، لحسن صداعي، من بعد ذلك، في السلطان خير رائد ومرشد لي في ديا الواقع مما بعث السكية في نفسي وأشاع انظمانية في وجداني ففيه اجتمع لي

شوقي لتحصن بالإيمان وتحقق أملي في أن أقوم بالدور الذي قدر لي القيام به في دبيباي. فهو المشرق الذي تبرع به أنوار الإبداع ومثل، وهو الذي عمي أن العمل الديوري، على تعدده وتنوعه، لا يتعارض مع جوهر الحقيقة».

قد رماه صاحبه عبد القادر بن مبرك شاه البدايوني (بعضاً وحسداً) بالإلحاد والزندقة وقال في المنتخب: إنه درس في قب السطان أشياء مسكرة، ورعبه عن الملة السمحة البيضاء — (كذا). ولا بد ان هذا الاتهام صدر عن ليدوي بعد أن احتل الشيخ مبارك الكوري وأولاده المكانة اللائقة بهما في بلاط كبر وبعد أن ظهر تشبع الامبراطور اكبر وتوضح تشيع المبارك وأسرتة للعيان، جاء في كتاب دشوران باصري:

«ومن أعماق النظر الدقيق وأعمال الفكر العميق يُعلم أن الشيخ مبارك والشيخ أبو الفصل كان كل منهما باطناً شيعي اندهب مامي اشرب ومن هذه الجهة كان علماء ورؤساء المخالعين هما في اندهب يعادونها عدوة قبحه والشيخ أبو الفصل في وقت رياسته العظمى سعى في تعريق كلمه هؤلاء الجماعة والسلطان أكبر شاه قصر أهدي المتعصين عن اخلق».

وقد فصل السيد علام حسين الطباطبائي قصة اولئك المتعصين مع اسرة آل المبارك على النحو التالي:

ان الشيخ عبد الله ابن الشيخ شمس الدين نسطاسوري الذي كان يلعب في عهد شير شاه بصدر الاسلام وفي زمان همايون بشيخ لإسلام وفي وقت أكبر بمخدوم الملك كان طالباً لنجاء عمية اطلب متعصياً عمياً لنديا كما ذكره الشيخ عبد القادر البدايوني في كتابه مع اتحاد المذهب عيهما والمناسبة التامة في العمر والطبيعة. ولما مات مخدوم الملك وكان بيه وبين السلطان مسافرة ظهرت له خرائر ودفاتر كثيرة منها عدة صاديق فيها قطع من الذهب بشكل اللس كان قد دفعها في المنقرة فأخرجت وأدخبت مع كتبه إلى الخزانة العامرة السلطانية. والشيخ عبد النبي الصدر كذلك كان رجلاً متعصياً طالباً لنجاء وهو من أولاد أبي حيمه الكوفي وفي أوائل عهد اكبر وصل أفتناره الى حد أنه كان أحد ورراء الملك يقدم له نعه والإفاعة بحبوه كثيراً وأكبر كان صعب الس جداً وجماعته السلطة في

الطهولية وكانت عامة الدعاوى وأكثر أمور السننفة تدبر برأي هدى الرجلين بمقتضى حب الجاه والنفس وشدة التعصب كلما رأوا رجلاً هو محل التفات السلطان والسلطان يميل إلى مشربه ومسلكه يتوسلان إلى قننه بكل حيلة باسم حماية الشرع وحراسة الاسلام ولا يدعان أحداً يرفع رأسه كما أن الشيخ أبو الفصل وأبوه الشيخ مبارك وأخوه الشيخ هيصي وقعوا في بلية هدى الرجلين وبتأييد الإهي يحوا من هذا البلاد ووصلوا إلى أوج العرة والاختصاص ووصل الحال إلى أن خفياً كثيراً يعوقون حد الحصر فتبوا بعير حق سمي أولئك المساق. والذي يستعاد من مجموع الحكايات وتقاريرات نقلة اخبار ذلك العصر ان كلا هدى القدرتين كانوا في عصر في حماية التعصب والتصلب للدين لكن مجرد حب الجاه والنفس واتباع الهوى، ولم تصل إلى مشام روحهم رائحة الإيمان لا هم ولا أتباعهم كالشيخ عبد القادر البداوي وغيره، ومن شدة تعصبهم أصدر احدهم مخدم الملك على مادكره الشيخ عبد القادر البداوي فتوى عجيبة وهي: أن الذهاب إلى الحج في أيام الحج غير واجب حيث انه سأل فاجاب: أن طريق الحج محصر إما في طريق العراق أو طريق البحر وطريق العراق يسمى ككلام عمر ملائم من القرباشية «ويقصدون الشيعة» وطريق البحر يلزم أن يؤخذ فيه جوار من الأفرج وهذا الحوار قد صوروا فيه صورة مريم وعيسى عليهما السلام وأنه يلاه فاذا السفر على كلا الطريقين ممنوع. والبداوي عند ترجمة أحوال نفسه يقول إن لشيخ مبارك وإن كان له على حق عظيم من جهة انه استادي لكن حيث انه وأولاده معدون في الاعراف عن المذهب الحنفي لم تنو له عني حجة وأيضاً لجل تأييد مدعاه نقل عن مخدم الملك أنه كان كلما رأى الشيخ أبا الفصل في أوائل عهد أكبر شاه يدمه ويهدم أبه الشيخ مبارك ويقدم فيهما

قالوا وبسبب هدى الشخصين المرائيين المحيين لنديا اربقت دماء كثيرين من عباد الله لا سيما على التشيع ووصل التعصب في عوام إلى حد انه في أوائل سنة ٢٣ في سلطنة أكبر كان رجل من أرباب المناصب اسمه فولاد برلاس وكان رجل يسمى الملا أحمد شيعي المذهب فللعداوة المنهية استدعاه ليلاً من منزله وصربه بحجر، وكان أكبر شاه في تلك الأيام قد منح من قيد العصية، فأمر أن يربط برلاس في بلدة لاهور حتى هتك وتوفي الملا أحمد المحروح بعد وفاة قاتنه بثلاثة أيام وبعد دس الملا أحمد أقام الشيخ هيصي وأخوه

الشيخ أبو الفضل حرّاساً على قبره خوفاً من أن يُبشّر ومع هذا الإهتمام فإن أهل لاهور بعد سفر عسكر أكبر شاه إلى كشمير ببشوا قبره وأخرجوا جثته وأحرقوها وحيث أن مؤتمن الدولة الشيخ أبو الفضل صار في أعلى مراتب القرب عند أكبر شاه وعلامة الزمان الحكيم فتح الله الشيرازي وآخرين من علماء وأمراء لعراق وشيراز جازوا بكثرة إلى ديار أكبر شاه اتفق الشيخ أبو الفضل مع العلامة المذكور وآخرون من العلماء على طريق واحد وكلمة واحدة لتدارك الشدة وازافة الدعاء من قبل أولئك المتعصبين المعاندين المذكورين وتحرّموا لذلك بحرام همهم المحكم فوجدوا السطّان معه قد رجح عن مذهبه ورأى أن المذهب الذي هو هيبه والباء الذي أحكمه من مدة طويلة يؤدي إلى هباء الخلق فلم يجد بداً من الخروج عن قيد التعصب وخلّص عباد الله من مخالب أولئك وأتباعهم وأبدل الشدة بالرخاء واطلع شيئاً فشيئاً على حيث نيات أولئك وحبهم لجمع المال وطلب الخاء.

ولما دخلت السنة الرابعة والعشرون من جلوسه جرى يوماً في مجلسه حديث بين القضاة والعلماء في المسائل المختلف فيها بين المتهنئين وانجر الكلام إلى أن السلطان هل يمكن أن يجتهد في بعض الأمور ؟ فكلمه الشيخ حُبارك والد معتمد الدولة الشيخ أبو الفضل الذي كان أعلم علماء زمانه بحسب الأمر المذكورة لهذا الخصوص وختمها بحالمة وحاصلها أنه بعد التأمل وامعان النظر في معنى الآية الكريمة (أطيعوا الله وأطيعوا الرسول وأولى الأمر منكم) وأحاديث واردة في ذلك فقد حكما بأن مرتبة السلطان العادل عند الله تعالى أعلى من مرتبة المتهندين لأن نص آية أولى الأمر يؤيد وجوب اطاعة السلاطين وموافقهم على رأيهم لا معاضدة المتهندين ولسلطان أعدل وأفضل وأعلم بالله تعالى فإذا وقع الاختلاف في مسائل الدين بين العلماء واختار السلطان أحد القولين لأجل تسهيل معاش بني آدم وصلاح حال أهل العالم فتحكم به وحيث اطاعته على كافة الأيام وأيضاً إذا حكم بحسب اجتهاده بحكم لا يخالف النص لأجل المصلحة العامة فمنخالفة هذا الحكم موجبة للسخط الإلهي والعذاب الأخروي واحسران الديني والديبوي وختم الجميع هذه التذكرة بحواتيمهم وبعد هذا أحصر محمود الملك وعبد النبي الصدر وأمرهما بختمها وأمضائها بخطهما فختماها وأمصها بخطهما طوعاً أو كرهاً وكان ذلك في شهر رجب سنة ٩٨٧ من الهجرة المقدسة فلما كتب هذا المحصر شرع السلطان في اجراء ما يصلح

العباد شيئاً فشيئاً فأمر مخدوم الملك والشيخ عبد النبي بالنسر إلى الحج وعين العلماء المتعصبين قضاة في الأماكن البعيدة وهذا التدبير استراح الخلق من أضرار الأشرار وتفرغوا لأموال معاشهم ومعادهم فإن السلطان يلزم أن لا يكون متعصباً ويلزم أن تكون الرعايا في ظله سواء فلما وصل مخدوم الملك إلى مكة المكرمة كان ابن حجر صاحب الصواعق المحرقة حياً موجوداً في مكة وباعتبار تناسبه مع مخدوم الملك في التعصب استقبله واحترمه كثيراً وفتح له باب الكعبة وكان ذلك قبل أيام الحج وباع مخدوم الملك شعره باسم الحطة فإنه كان في الصورة من أهل الدير وفي الحقيقة من طلاب الدنيا فأخذ في دم السلطان والأمراء في المجالس والمحافل بسبب ما ناله حتى سبهم إلى الارتداد عن الدين والرعية في الكفر فوصل ذلك إلى مسامح السلطان والشيخ عبد النبي لما سمع بحجر يعني محمد حكيم ميرا أنحى السلطان أكبر شاه وفتح مدينته لاهور عزم هو ومخدوم الملك على الرجوع إلى الهند طمعاً في الرياسة وحباً لبعده فعاد إليها ووصلا إلى أحمد آباد كجرات هوجدا أن أكبر شاه تمام الاقتدار فجهلاه على أنفسهما وكان بعض ساء السلطان قد ذهب إلى الحج في تلك السنة وعدد ملء ووصلين أخذ آباد فتوسلا من ليشعر هما عند السلطان فعضس ولما كان السلطان غاضباً عليهما أشد العصب لسوء أفعالهما أظهر لسانه أنه قبل شفاعتهن وأرسل بعض رجائه خفية لبعض عليهما فعملوا فتوى مخدوم الملك في الطريق فحمل محبوه بعشه خفية ودموه واستخرج السلطان من داره أموالاً عظيمة وحمها إلى حرانته. وأما الشيخ عبد النبي فعند وروده حول إلى الشيخ أبو الفصّل لحاسته فتوى هذه الأثناء وللمداوة التي بيه وبين الشيخ أبو الفصّل أنهم نقلته وبقي الحال على هذا والناس في أمان وراحة من التعصب على عهد جهانكير وفي عهده شرع التعصب المذهبي في الظهور واشتد في عهد عالمكير (اورنگ زيب)، هذا باختصار ما ذكره أحد المؤرخين الشيعة صاحب (سير المتأخرين)، وهذا المؤلف من المؤرخين المصغرين المعروفين بزاهنتهم لكنا ما تقدیرنا لما كتبه عن حادثة ابعاد عماء البلاط انعمولي، يريد أن يستطلع رأي الجانب الآخر من طرفي الصراع، لا سيما إذا كان هذا المتحدث، وعن هذه القصة بالذات أحد شيوخ التعصب ضد الشيعة في هذا العصر وهو (أبو الحسن الندوي) ومن يكفر الشيخ مبارك وأولاده ويسبهم إلى لاخاد وارتدقة مع اعتراعه بأنهم كما يقول

أفضل وأعرق وأرقى نتاج للمصاحح لدراسية المطبعة في ذلك العصر، واسلوب البحث والتحقيق والتدريس، والعلوم والثقافات المعصية السائدة في عصرهم، ولو كانوا قد جمعوا الى هذا الادراك الدقيق، والعقلية السابعة والتقريظة المياضة وانقلم السيال واللسان الدرب الطليق — استقامة في الدين، ورسوخاً في الايمان .. لكان لهم دور أي دور، وقاموا بمآثر جليلة.. الى آخر ما كتبه في كتابه عن سرهدي ص ٨٢ والاستقامة والرسوخ في الايمان البدان شكك فيها البدوي كونهما من نباغ أهل البيت عليهم السلام الذين يدعي البدوي الانتساب اليهم، لأن الجفة محقت به وإمثاله بس وهس ونس، ولهذا يستخدم اسلوب اللعن والتكفير كلما عرّ به ذكر أحد الموالين لأهل البيت أو الأعداء من بحر علومهم وعكبرهم وهذا الداء المرص في فكر بدوي وامثاله فرق المسلمين وشتتهم وأذن للناصة ان تحجم بقرونها على من أذهب الله عنهم الرجس وطهرهم تطهيراً.

وللكلام الذي نقلناه اشاه كثيرة فيما ورد في كتابات البدوي وكم اتى هذا الناصبي فيها من آراء تتحاف مع حلق العنماء ويناق مع لإسلام. فهو حين يتحدث عن فرور تعلق (٧٥٢ — ٧٩٠) بتأهى بان هذا الملك اصططها الشيعة وشتتهم في كتابه (فتوحات فرور شاهي) فهو يقل عنه قوله مؤيداً له في هذا القول: «شرعت الروافض في بشر عقائدها الباطنة ودعوة الناس إليها واستعدوا في مهمهم الواهية هذه بتأليف كتب ورسائل» إلى أن يقول فرور تعلق «فاعدهم باعماهم المكورة وعاقباهم عقاباً وأمرنا باحراق كتبهم على مرأى من الناس ومسمع حتى اعذمت هذه الطائفة عن بكرة أبيها».

ويعلق البدوي على ذلك قائلاً:

«تبين من هذا ان الشيعة كان قد يحم فرها في الهند في المائة الثانية للهجرة او قبلها، على انها ما ابنت واردة وت واصبح لها صوت مسموع في المجتمع الاسلامي إلا في عصر هماميون (٩٣٦ — ٩٦٣) هـ وبعده»

ويقول البدوي بعد ذلك في مكان آخر «مات المنك (اكبر) وتولي ولده سليم وتلقب بسور الدين جهان كبر. فاقصى اثر ابيه وحب حلووه في عدم الاعتناء بالدين، بل راد العطين بلة. في عصره بان تطاولت الشيعة باعنائها وتضعت إلى تسلم رمام الامر والهي في الملك

لمكانة حظيته نور جهان من قلبه، حتى ان كبير دعاة الرفص، نور الله الشوشري (١٠١٩ هـ / ١٦١٠م) عُيِّنَ رئيساً للقصة» ثم يعنى في الحاشية عند ذكر نور جهان: «يقال لها هي التي كانت تُسَمَّى دفة الحكم وفسوس سبلاد وجهان كبر عارق في بحار المذات، وكانت شعبية ذات جمال بارع ودكاء مدهش توفيت سنة ١٠٥٦ هـ / ١٦٤٥ م.

ولا ندري كيف يبيح التنوي لصفه ن يسمى الروحة (حطية) نور جهان كانت روضة جهان كبر. ومع كل ما يظهره السوي من التعصب فان الله سبحانه يظهر على فئات لسانه الكثير من الحق ما يدعم به موقفاً وموقف صاحب (سير المتأخرين) إنجاه علماء البلاط الذين مر ذكرهم من سائر الاسلام في تصرفاتهم الموحاة ووجهها سهام حقدتهم وطمعهم للشيخ المبارك واولاده وقب ان يذكر السوي رأيه في مشايخه الاعداد يستطرد بقل تلك الحادثة التي أدت إلى ابعادهم معتمداً على معاصرهم المؤرخ البلاوي [في كتابه متعجب التواريخ ٢ ٢٠٢ - ٢٠٣، ٢٠٤، ٢٠٥]، والذي صور علماء البلاط بريشته البارعة (كما يقول) هنا التصوير الكثير:

كان (الاميراطور اكبر) يدعو العلماء والمشايخ والأشراف والأمراء كل ليلة جمعة إلى مصلاه فكان العلماء والمشايخ يتسابقون إلى المقاعد ويتنافسون في الحصول على مكان أقرب إلى السلطان، فعالم السلطان هذه المشكلة، فأمر الأمراء بالجلوس في الجانب الشرقي، والأشراف في الجانب العربي، والعلماء في جانب الحوي، والمشايخ في الجانب الشمالي، وكان السلطان يرح عليهم في حنقة من حصنه فيبحث معهم المسائل ويتحقق فيها».

ويقول البلاوي: إن العلماء - ذات ليلة - بدأوا يرفعون أصواتهم في الجدل والمباحثة، فتكدر خاطر الملك، واعتبر مهم ذلك سوء أدب، وتنافساً في الدنيا، ويقول: «كادوا يتقاتلون بأسنة اللسان، وبلغ نفاقهم والاختلاف بينهم حتى جعل بعضهم يكفر بعضاً، ويصلل بعضهم بعضاً، وانتفخت أوداجهم وارتفعت أصواتهم، وكدر ذلك صفو خاطر السلطان».

وحاطب الملك الشيخ عبد القادر في غضب وتألم وتكدر بال، وقال: «أي عالم يخالف آداب المجالس، أخرجوه من هالك».

وكان الشيخ عبد الله السلطانغوري يحتل مكانة كبيرة في كبار أصحاب المناصب الدينية وكان لقبه ومصه «مخدوم الملك» فأصدر فتوى عدم فرضية الحج على مسلمي الهند لحلولة البحر، وعدم تحقق شرط من استطاع إليه سبيلاً «حتى لا يتحشم هو مشاق السفر في الحج، وكان يستخدم الخيل «الشرعية»^(١)، في إسقاط فريضة الزكاة، ويتخلص من أدائها كل عام، وقد اقتنى في عهد الملك أكبر وفي أوج وجاهته وشهرته أموالاً طائلة، حتى عثر على عدد من الصناديق المنسوبة ذهباً في المقبرة الخاصة بأبائه، وكان قد ذهبها بحيلته وشطارته مع دفن الموتى^(٢).

وكان يلي مخدوم الملك في المسرة والوجاهة عند السلطان، ونفوذ الكلمة في البلاد «صدر الصدور» الشيخ عبد النبي، الذي كان يعد أكبر عالم في الهند، ومن أهل الاختصاص في فن الحديث، ولكن تعدد بعض تصريحات الواردة في «منتخب التورايح» أنه لم يكن عالي الكعب، راسح القدم في العلم، وكان يجهل بعض الألفاظ العربية ولا يعرف صحبها من حطبها، ولم يقف على التحقيق فيها^(٣)، سلم إليه الملك أكبر منصب «صدر الصدور» ونال من الإجلال والإحترام، وعظمة المكان والجاه والسلطان، بحيث لم يكن لأي ركن من أركان الدولة أن يتقدم عليه، ويتفوق لديه، وقد قدم إليه الملك بعديه أديبا وبواصفاً عدة مرات، وكان كبار العلماء والأعيان يتظرون ساعات طويبة عنى بابه ليؤذن لهم بالدخول عليه، وكان بيده إجراء رواتب العلماء والمشايخ وشيوخ الطرق، وإعطاءهم الأملاك، وإقطاعهم الأراضي، وصرح في ذلك أمثلة رائعة للأريحية والسخاء، والعطاء الكثير، مما لا يوجد له في الحكومات سابقة مصر.

ولكن العلامة عبد القادر — الذي كان صديقه ومعاصره ورميه في عماء البلاط —

^(١) وهي أنه كان يعطي المال الذي يعرض فيه الزكاة زوجته أو بعض أقربائه قبل حلول الحول عليه، ثم يسترده فيما بعد، ويتخلص بذلك من فريضة الزكاة وهكذا يجد كل عام هذه الحيلة إذ أن حلول الحول عنى «مال شرط لوجوب الزكاة».

^(٢) ويذكر أنه اكتشف في هذه المقبرة نبات من ذهب كان فيها ثلاثين مائة روية.

^(٣) من ذلك عطاءه في بعض الألفاظ البسيطة، فكان يقر (حجر) بضم الحاء بدل حجر بضم الجيم فهو حجر حجرًا والقول للبدويون.

يصرح بأنه كان عاطلاً عن الأخلاق الرفيعة، وتقيد أسرته وخصائصها الطيبة، ين عن الثقافة العامة، وتقدير الظروف وإساسيات، ويمكن أن يكون هذا التعبر في سحايها نتيجة هذا المعيب السامي، فكان تأثير هذه الأخلاق المنحجية فيه عمى الملك وأركان البلاط تأثيراً سيئاً، ويتهمه العلامة عيد لقادر باستغلال سلطته ومعوذه، واستخدام منصبه في الأغراض الشخصية، يقول:

«إنه اضطر الإقطاعيين الدينيين في طور الهدد وعرضها أن يترددوا إليه، ويتظنوا فتح الباب لهم حتى لم يجد الواحدون عليه من هؤلاء الإقطاعيين بدأ من أن يعطوا الرشوة لبواب الشيخ، وكتاسيه وحجابيه، وسواقى أهياه ومسطفي حماماته، فما كانت تنجر الأعمال إلا عن طريق هذه الرشوة».

كان لا يراعي الحال ولا يأخذ بالحكمة في الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر والحسنة الدينية، حتى كان يواجه الملك أحياناً — بما لا يليق بشأه ويعتبر من الخرق وإساءة الأدب، كما جاء في «مآثر الأمراء»:

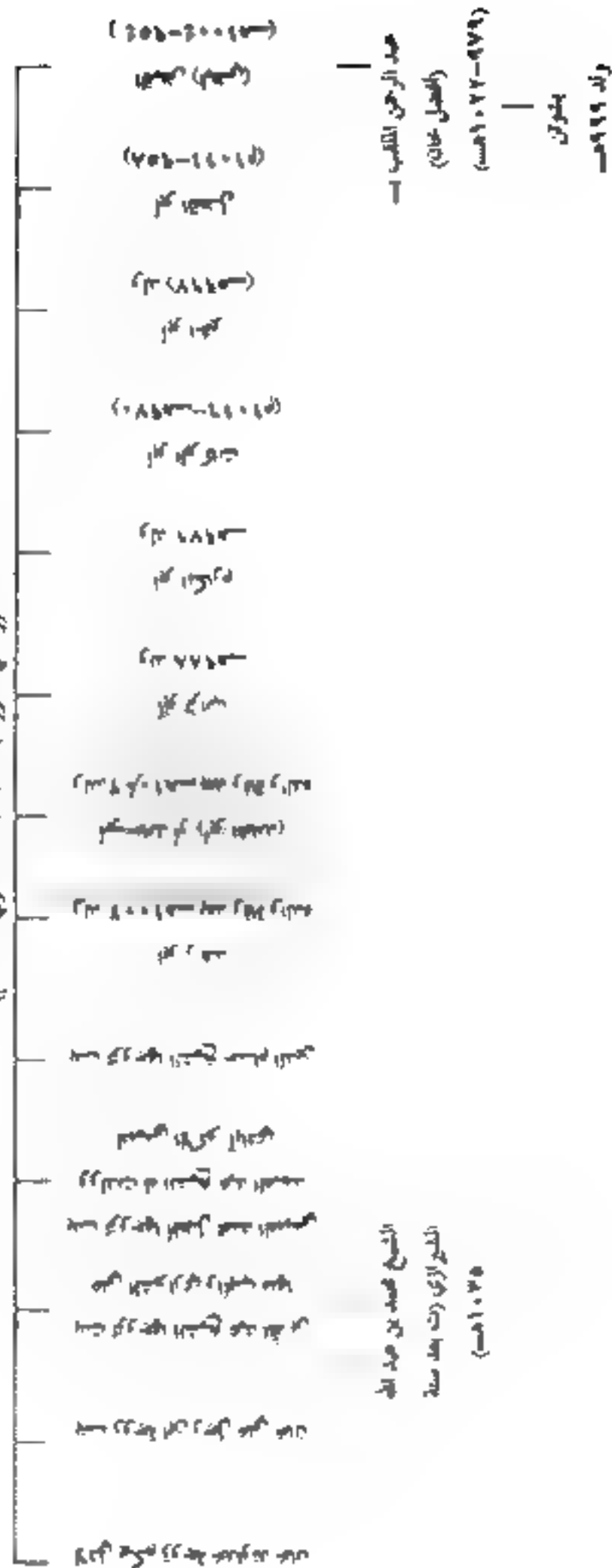
«إن العلماء والمشايخ والأمراء كانوا يهتفون الملك بحماسة الاحتفال بعيد ميلاده، وكان الملك لا يسأ — أبداً — لباساً معصفاً مصبوعاً بلون الرعيران فاعتصر عليه الشيخ، وأكد عليه بتعبير هذا اللباس، وشدد في ذلك وتحمس حتى ارتفعت عصاه، ووقع طرفها على ثوب الملك، وتحمل لثك منه ذلك، ولكنه شعر بإهانتته، ودخل قصره، وشكى إلى والدته ما لقي من الشيخ، وكنت وادته سيلة أسرة طيبة معروفة بالفصل والصلاح، فأهدأت نائرة الملك وقالت أن احتمال هذه الشدة من الشيخ سوف يكتب في سجل مناقبه في التاريخ، ويروي أن عماداً من العلماء من رعية السلطان صر به بالعصا، فصر على ذلك وتحمته إجلالاً للشريعة وتعظيماً لها»

وكانت ربيعة أخرى — علاوة على ما تقدم — أن «مخدوم الملك» والشيخ عبد النبي، أصبحا عنوين متنازعين، فكان «مخدوم الملك» يرميه بالجهل، فيقسم نتيجة ذلك أتباعهما وحلفاؤهما في معسكرين متحاربين متباينين، ويقفون وجهاً لوجه.

أسرة الشيخ مبارك الناكوري العلمية الشيخ خضر بن موسى اليماني (٨٣٤ - ٩٥٤هـ)

الشيخ مبارك بن خضر اليماني

(ولد في ناكورة ببلد ٩٦٦هـ - توفي ١٠١٦م)



الشيخ محمد بن عبد الله
المقراني (ت بعد سنة
١٠٣٥هـ)

عبد الرحمن الملقب -
القصل خان
(١٠٧٩ - ١٠٧٢هـ)
بنو
ولد ٩٩٩هـ

وعلى ضوء ما تقدم من سورة «مخوم سنك» ولشيخ عبد النبي — بقرار الندوي ما يلي: «أنهما لم يكونا جديرين بتمثيل الدين الإسلامي تمثيلاً صحيحاً، وبخلافه الأنبياء، وأداء رسالتهم في ذلك العصر الدقيق الحرج — عهد الملك أكبر — وفي تلك البيئة المعقدة الخطيرة — بلاط الملك أكبر — لا في العلم وثقافة، ولا في المهام الصحيح للدين، ولا في هدوء النفس وسمو الاخلاق» وهكذا يتساوى الجلال والصحة لدى الكاتب الندوي فلا آل المبارك مبرأون من الكفر والصلالة ولا مشايخه جديرون بتمثيل الدين وهذا يتبين ان عقدة مركب النقص Inferiority complex ومركب الاستعلاء Superiority complex اللذان اطلقهما الندوي على آل المبارك جديرون به ولائفان على شخصيته المحبولة على معارضة العثماء وظلم ذوي الاصل، مما لا يرى رايه.

وهنا نتقل إلى ندوي آخر ولعله أدهى وأمر وهو (مسعود الندوي) وهو واحد من أعداء أهل البيت المخاهرين بعض شيعتهم ولا يجد مأساة في كتابه (الدعوة الإسلامية في الهند) نذكر الشيعة إلا ويرعد ويربد متهدداً متهوراً وهو يرى «دخول الشيعة في الهند مستنظمة برأية المندكة مسلمة قته عماء وجرحاً على الوحدة الإسلامية أشد وبكى ومن عمرها (كندا) — فان وماران يستعمل امرها ويشتم عخطها في العصور التالية حتى أصبحت من أعقد العقيد استعصى على الخدائق والدهاة حلها وأعياء تدلويها النظاميين العارفين بأدواء لامة وآلامها» انظر كتابه المذكور ص ٥٦، وقد تعمدنا ذكر هذا النص من كلامه ليتبين مقدر حقه على الشيعة ولكونه ايضاً من المحسوبين على انفر المتعصب الدين اقموا آل المبارك بأثومهم عنى الامر طور اكبر فانعرف برعمهم مع أن انهم ما جاعوا إلا مقدين لامة من شرور ائمة السوء ندين كانوا يحيطون بأكثر ويشوهون صورة الاسلام لديه اعني من مر ذكرهما من رؤوس عمماء البلاط لاكري امثال عبد النبي الكسكوهي ومعلوم للملك الملا عبد الله السلطان بوري، فتعال معي ونصر بعنت ما رأي صاحبيها (مسعود الندوي) في هدين البطليين وأنا انقل اليك كلامه بضمه عن عمماء السوء هؤلاء كما سجله في كتابه (ص ٦١ وما بعدها) فافرقاً سرقتم بقلم أحد المحسوبين عليهم ولا تعجب بعد ذلك لو التقى هذا الكاتب الافاك تبعه جرائمهم على اسرة آل المبارك اظاهرة وكان الأجدد أن يشكرها جراء تصحيحها للمسار الخاطي الذي انتقد عرش المملكة الإسلامية للعولبة من بلاء سلافه من علماء البلاط الافاكيين، قال والكلام له من موضع كتابه المذكور.

علماء السوء في عصر (أكبر):

.. ان الملك [أكبر] بشأ على حب الاستطلاع — وكان امياً — فعقد مجلساً سماه بيت العبادة (عبادت خابه) ودعا اليه العلماء من كل طائفة من السنة والشيعة والبراهمة واليهود والنصارى والمجوس. ولما جرى الكلام بين يدي الملك وتجادبوا حبل الحديث، ظهر له ان علماء المسلمين جامدون عني موروثه من مشايخهم من مسائل المروع، متقسمون في ما بينهم لا يكادون يتفقون على شيء.

ولم يكن هذا الخلاف محصوراً في دائرة المروع، بل وللأسف كانت آرائهم ومذاهبهم متصاربة ومتشعبة في اصول الدين بصاً. وبما يسيل له القلب حزناً ودمماً من أمر علماء السوء اولئك، ان اول نراعتهم بين يدي الملك كان على تبوء المقاعد والندى من مجلس الملك، كل منهم يود ان يكون من المنك على قاب قوسين او ادنى ولا يكاد يرضى ان يؤثر غيره عليه.

ولو كان هم رأي وابهاء في نفوسهم أو شرف في حقيقتهم، لصبروا على أمر ناهه مثل هذا ولما بدوا لم حولهم ما في نفوسهم من حب الدنيا والامانية. ولما ارتفعت أصواتهم انكشفت سويات أخلاقهم وعلا صريخهم بين يدي الملك، الذي أمر باخراجهم من محبسه وجعل يسيء الظن بالدين الذي لا يعرف حمته حق ولا آداب الجلوس والأحد بأهداب الكلام وما ظنك بالدين يقول احدهم — وهو الحاج ابراهيم السرهدي — ان الشياطين المصطبعة باللويين الاحمر والاصفر، لا بأس بهما للرجال. ثم يقوم آخر منهم وهو سيد محمد مير عدل^(١) — فيرد على الأور ويسكر عليه قوه ويشتمه بين يدي الملك شتماً.

وجملة القول ان الشيوخ قد كثر بعضهم بعضاً وتبادلوا في ما بينهم الشتائم، فكان من ثمرات تناهرهم وجدالهم في ما بينهم ان انسك بدأ يمح شيئاً فشيئاً الى عدم التدبير بلدين الحق وأحد يركن الى ما كان يلقه بواب الطوائف الأخرى من آرائها ومعتقداتها المتصاربة.

(١) مير عدل، مناصه رئيس العدل أو حارمه وكان هذا هو الرسمي ومصوب مير عدل كان عبدة عن رئيس مصلحة الاحتماب الشرعي وذكر بعض المؤرخين ان مصلحة الاحتماب الشرعي قد فقدت مجامعها واصبحت حرس سمعتها بعد محمد الامروهي هذا

ومما عجز من شأن الدين وحض من كرامة أهله في عين الملك وحاشيته أعمال علماء
السوء المزرية بالدين، ولاسيما رؤسؤهم أمثال عبد النبي الككوهي (ت سنة ٩٩٣هـ) —
ومخدوم الملك الملا عبد الله السلطان بوري (ت سنة ٩٩٠هـ) ومن سخا نحوهما من أقرانهم
وأحزانهم

وعبد النبي هذا كان حميداً للشيخ العارف عبد القدوس الككوهي (ت سنة ٩٤٤ أو
٩٤٥هـ): وكان يعد من كبار العلماء والمحدثين في عصره أكبر وبلغ من تكريم الملك إياه
أنه كان يقوم له تجمعة وإكراماً كلما دخل عليه ويقدم له نعيه إذا أراد الإصراف
لكن هذا الرجل كان يقرأ الحديث النبوي «أحرم سوء الظن» دائماً بالخفاء والراء (بدلاً
من الخفاء والرائي). لما تولى منصب صدر^(١) الصدور، سمح في أوداجه شيطان العرور فجعل
يتشمع بأبصاره ويتناول على المساكين والفقراء من أصحاب الاقطاعات والخرابيات الشهيرة
يترددون على باب «صدر الصدور» ويتوددون إلى نائبه وخدمته وبوابه بانواع من الترفل
والرشوة، حتى أصبحت المصلحة الذهبية في عهده^(٢) عذراً وسبباً على المملكة.

وأما ثاني اثنين من كبار مشايخ العصر — وهو مخدوم الملك الملا عبد الله السلطان

^(١) ولما أحسن الملك بأن مصلحة صدر الصدور لا يؤدي وظائفها كما يرجى من مثلها من المصالح الدينية. عمد العزم
على التصديق من دائرة مودها فبدأ بتعيين سنة صدور في مقاطعات مختلفة لئلا تكون للصدر الواحد الكلمة في جميع
البلاد وذلك سنة ٩٨٩هـ - ١٥٦١ م ثم بدأ له بعد البحث والتعميق أن الاقطاعات والأراضي التي منحت
للعلماء كانت أوفر بكثير من حاجاتهم وإن رتبهم عبد النبي، صدر الصدور هو الذي أسيد من ذوب غيره بمسط
عظيم من الاقطاعات ومنحت من الأراضي م م يمكنه أحد قبه، فاضطر إلى أن يدير الأمر من جديد وجعل الأمر
تحت حوزته رأساً

^(٢) ومن عريب أحاجيب الدهر أنه لما سمعت الملك اعمانه ونصحه الاعضاء على حقوق الناس بعاه إلى مكة المكرمة ثم
رجع إلى أهله بعد قليل وشاهد ما آل إليه أمر الملك من انهزم بالدين فاجترأ ذات يوم على أن يرفع عقبيه بالكبر
إمامه فكلمه الملك بكلمة بيده وفي مثل ذلك عمره من عتبر قتل بأمره سنة ٩٩٣هـ وهناك من يرى أنه مات قبل
لقيه أكبر من كما تقدم.

هورى، فقد بيع العاية في حب المال و كسار بذهب وادخاره و تحاور الخلد في تحريف الدين و تلميق الاباطيل، وان تعجب، فعجب أنه أفنى بسقوط فريضة الحج^(١) لئلا يتقول الناس ان مخدوم الملك لم يتشرف بزيارة بيت الله الحرام على ما به من نعم الدنيا والاموال الطائلة، وأدهى من ذلك وأمرّ انه كان يهب أمواله بروحه قبل تمام الحول وكان من تبه تلك الاموال نفسها من جديد بعد مضي ستة أشهر. فراراً من أداء الزكاة، كأنه أراد بحيلة الملعونة ان يخدع الله ورسوله، وهيهات ان يذل بعينه (وما يمدعون الا انفسهم وما يشعرون) (البقرة: ١٠) ولما توفي مخدوم الملك سنة ٩٩٠هـ في أحمد آباد أمر الملك بداره في لاهور فحفظت وعين رجلاً خاصاً للتحقيق في أمر خرائه و كوره، فاكشف التقيب عن القاطير المقطرة من الذهب والعصه مما يورء بحمله العصبة أولوا القوة.

ومما عثروا عليه من دحائر كوره قبور مرورة اصطنعها لامواله وأودعها صاديق مملوغة بالذهب الخالص لئلا تصل اليه أيدي الناس. ولا يجترئ أحد على بشها، ظناً بأها قبور للأموال من أهل بيته وأسرتة.

ومن سيأت هذين «العنصين» من اعلام عصر اكبر انهما ما والا يتارعان في ما بينهما ويتجادلان بالرسائل والفتوى، فرما يفتق احدهما بان الصلاة لا تجوز خلف خصمه، ثم يأتي الآخر بحجة أخرى مثلها ويحارصه بها وبذلك كان يدور بينهما الجدل والتزاع يأتي هذا في الوقت الذي كان اكبر يرى فيهما انهما أرسح علماً وأطول باعاً من العراقي (المتوفى ٥٠٥هـ) والرازي (المتوفى ٦٠٦هـ).

فما رأى من أعمالهم وصيغهم بأحرفهم وتارعتهم في ما بينهم ما رأى، جعل يشك في ما يروى من حسن سيرة من تقدم من اعلام علماء الاسلام والأئمة المعروفين بالصدق والنراة و اباة العس.

^(١) ومن صبح الله في خلقه ان لا يمضي يوم لا وقد تمى من العذاب ما يدهش له الناس ومنها ان نكح أكبر لما ساه ظناً بعبد النبي ومخدوم الملك معاً من مكة مكربة بأمر الناس شرهما نكحهما ظلاً يسرعان في الطريق وفي الحرم الشريف وما استطاعا أن يمكنا بها أكبر من ثلاث سنين فرجع معاً الى احد عداقها وبال أمرها فبس ما عادوا اليه بعد التقي الذي يسر لهما التوبة والرجوع الى الله العزيز العمار

والذي كتبناه عن ديك الشحصين الكثيرين يصح في أتباعهم ومعاصريهم ممن كانوا
يترددون على باب الملك ويختلفون الى مجالسه

وان شئت ان أصرب لك مثلاً، فنوبك لخاح ابراهيم السرهدي «صدر» مقاطعة
كجرات، أخذ بالارتشاء وعزل عن وظيفته. وكذلك «القاصي» جلال الدين الملتاني زور
مرسوماً ملكياً ليكتسب به نصف مليون «تكة»^(١).

قد قلنا آتياً أن علماء السوء في عصر أكبر، هم الذين عليهم جل تبعة ضلالتهم وتسكبه
عن محجة الحيفية السمحاء وهذا مما اتفق عليه الجميع

والأمر اشهر من نار على علم. وهاك ما يقوله هذا الصدد الشيخ أحمد السرهدي (٩٧١
— ١٠٣٤هـ): رأى أحد من يهز عين في ما يرى النائم ان الشيطان الملعون جالس
مهدوء وسكينة، لا هم له في تصليل الناس وعورتهم، فاستعسره الأخ — الألف الذكر —
عن ذلك. فقال — لعنه الله — ان علماء السوء في هذا العصر أنفسهم قائمون بهذه المهمة
دونا، فحن اليوم في عنى عن السعى فيها.

ومما لا مجال فيه للشك ان كل ما وقع من المداهة والتحايل في الاحكام الشرعية في
هذا الزمان وما ظهر من الفساد والوهس، انما يرجع سببه الى «علماء السوء» الذين هم
لصوص الدين وشر من تحت آدم انشاء — اولئك حرب الشيطان، الا ان حرب
الشيطان «هم الخاسرون».

وذكر الاميني أنه بسبب تشييع مترجم به فقد كان يافره المتعصبون ممن لم يكونوا
على مذهبه لكنه كان يدعو الملك الى جمع بكلمة وتوحيد صفوف المسلمين فكان من
ذلك لمذهب أهل البيت عليهم السلام تقدم صدر وقصرت عنه عادية المرجفين قال: وقد
نشأ نشأة راقية، وحوى عذوماً حجة على عصاة من شيبته وأخذ العلم عن أبيه فكان
يؤلف له مختصرات في العلوم ويلقبها إياه وقد اخرج هو وسعه للتعلم فحسب حتى نال من

^(١) عمدة من الذهب والفضة كيهما كانت رائحة هذا الاسم في عصر موك تسمين بالهد. واول من أجزاها محمود
الغزوي (ت ٤٢١هـ)، ثم تعمر اسمها في عصر أكبر وسمي مهر " (دائرة المعارف الاسلامية. مقالة tanka الطبعة
الانكليزية)

العلم مقامه الشامخ، وتسم دروته النبعة، وحصل على جاه عريض عند العامة وخصوص الملك بعد أن عاثت في المملكة ايدي الدجيين، وعيث بها سماسرة الأهواء لما على لهم الجور، على حين أن الملك المذكور تمكن من عرش الملك على غرة مه وميل مع سكرة الشباب، وهية العيش، فعمل القوم ما شاء لهم اهوى، وحينئذ لمية الشهوات، وبذت الصعاب، وارتقت دماء ركية، وهنكت حرمت، وشابت الفتاوى المكرة، لكن «المرجم» تمكن بحكمته العملية ورفعه الى سلطان من كبح جماح القوم وكلائه النفوس المحترمة وتفريق المصلدين الى بلاد شاسعة وحرية المذهب غير أن للمراجل كانت تعلي عليه والقوم يرتطمون في حقلهم وعلواتهم حتى قنته عنى التشيع (راجع نر سسكه ديور) بامر من (الامير) جهانكير في عمرة ربيع الأول سنة ١٠١١ بين قصة (انرى) وعمل القاتل المذكور خرج عليه مع لفيمة ماجرير له فشت لهم نشيخ وحندم الصال حتى استشهد رحمه الله بطعن الرمح وقتل معه رفاقه وقطع القاتل رأس الشهيد وأخذته الى (الأمير) في (اله باس) فخرج له السلطان عاية المخرج ولصم وجهه وحكم باعدام القاتل وقتل دويه وهدم دوره وعقاره.

وجاء في مجلة (الحقايق) الهدية سما يلخص معناه ~~الورير الاعظم~~ في القارة الهدية على عهد السعدان اكبر شاه قد احيا بهرارة فهمه الافا من الشيعة الهدية وهداهم الى الصراط المستقيم وقد اشبه امره على جمع وهنوه بما هو براء منه من التصوف وغيره ويستمد من تأليه القيمة أنه كان رجلا ديبا روحيا من العرقه الساحية الاثني عشرية وكان يعقد في ليالي الجمعة محصر الملك المذكور ردى الماطرة في المذاهب يجتمع فيه علماءها ورعماء الملل المختلفة ويقوم كل مهم برهين وادلة على صحة مذهبه برعمه وكان لشيخنا المترجم واخيه الشيخ هيصى قصب اسبق في الماطرة وقد كتب المؤرخون جملة من تلك الماطرات ومن شدة عمله بالنقية توهم بعض انه ليس بامامي كما صرح به شمس العلماء مولانا محمد حسين المعروف بـ (آرد) في كتابه (دربار اكروي) ص ٤٩١ ونص على ما يرمى به المترجم في مذهبه بعيد عن مساحته ولا يقتضيه عرارة علمه ويدل على صحة مذهبه ما كتبه الى (خان خانان) في طريق تعليمه ابيه (ايرج) العلوم الدينية، وروى البعض قصة استشهاده بانها كانت بأمر سليم (الذي عرف بجهان كير فيما بعد) ابن

الامبراطور اكبر، وكان سليم هذا مصروداً من أبيه بعد ثورته ضده في «اله اباد» فحاء اليه سليم بعد ذلك معتدراً وصفح عنه اكبر وفي ذلك الوقت رجح ابو العصل من الدكر وكان مستشاراً للامير دايبان ابن اكبر ولما كادت بين ابي العصل وسليم جفوة فحشي ان يحرص أباه عليه فأشار الى أحد أتباعه المسمى (راجا رام) والي (بندهيل كهندي) أن يقتله قبل ان يصل فقتله سنة ١٠١١هـ — ١٦٠٢ م فعصب اكبر وحرر كثيراً وانتقم من القاتل شر انتقام.

وفي الشريعة قتله راجه برسنتكه دبو أحد مراربه اسدجه بأمر جهانكير بن اكبر شاه حين مراجعته من أرض الدكر في عرة ربيع الأول سنة إحدى عشرة وألف في أيام جلال الدين اكبر. فتأسف السلطان بموته تأسفاً شديداً وبكى عليه، وفي تكملة اكبر بامه بعناية الله (مجموعة اليوت وداوس ج ٦ (ص ١٠٦، ١٠٧، ١١٣) تفاصيل عن مقتله وعن مبلغ الحرر الذي استبد بالامبراطور اكبر حين علم بمقتل وريره وصديقه وشيخه أبي العصل حتى اعتزل الناس أياماً عدة، ليصرح من بعد ذلك بأنه ود لو كان هو المقتول مكانه، فوابع العلماء على حد قوله لا يجوز بحم الزمان إلا في القليل النادر بخلاف الملوك إن صلحوا.

وأرج لوفاته كثير من الناس، فمنهم الأمير الكبير عمير الدين محمد الخان الأعظم، أرج لوفاته من قوله.

«تبع اصغار بي الله سر باغي برهد».

وفي مطلع انوار انه قتل في بلدة كوير في طريقه الى جهان كير ودهس في (اسرى). وفي شهاداء الفصيلة أن بين سليم والمترجم به عداوة سابقة وقتله على التشيع ومن ذلك أنه: دخل (سليم) يوماً من الأيام دار الشيخ مترجم على حين عصبة منه فرأى اربعين كاتباً يستسخون تفاسير القرآن المجيد فحست فيه نار العصب وامر بالكتاب وآلات كتابتهم أن تحضر عند الملك وشكى المترجم للسلطان واحيره بانقصية واعنه ان الشيخ ابا الفصيل يكتم خلاف ما يظهره ويرر عدينا ما لا يوفق مذهبه وعقيدته، قال: وهذه القصية ايضاً مما يدل على صحة مذهبه.

وقد نشر رحالة هولندي يُدعى دي لايت De Laet عاصر هذا الحادث بأهد تفصيلاً
له ذكره الأستاذ E. Lethbride في 1973 Fragments of Indian Hist, Calacatta review.
ومن مصنفاته المشهورة:

- ١- «أئير أكبرى» وهو كتاب عجيب لا يكاد يوجد مثله كتاب في كتب الأخبار،
ذكر فيه نظام السلطة وآدابها في الأمور المالية والملكية، وبيان أقطاع الهد وما
يختص بها من الحرث والسل وعير دث، وذكر فيه أموراً من عادات الهود
والبراهمة في تقسيم الأرملة والساعات، وصبط التواريخ والأوقات، واعتقاداتهم في
ابتداء خلق الملكيات والعصريات من تقدم عهد إلى ما انتهى من بعده (مطبوع)
وسياتي عرض شامل لهذا الكتاب العيس كتبه الدكتور أحمد محمود الساداتي.
اعتماداً على القسم الثاني منه، في نسخة مخطوطة بدار الكتب المصرية.
- ٢- ومن مصنفاته المشهورة «أكبر نامه» وهو أيضاً كتاب كبير ذكر فيه أخبار ملوك
الهند من أولاد نيمور كوركان إلى عهد جلال الدين أكبر، وقد خلط بينها الجلي
في كشف الظنون فذكر «أئير أكبرى» ووضعها بما يوصف به أكبر نامه والأئير
وكلاهما (مطبوع).
- ٣- دفتر أبو العصل وهو (مجموع الرسائل والكتائب) جمعها ابن أخته عبد الصمد بن
أفصل محمد التميمي الأكبر آبادي في ثلاثة أجزاء، وهي متداولة في أيدي الناس
بدرسوها في المدارس.
- ٤- ترجمة حياة الحيوان الكبرى للنعوى، ترجمه بالعارسية سنة ثلاث وثمانين وتسعمائة
بأمر السلطان، وقال النايوبى في المنتخب إن هذه الترجمة لوالده المبارك عراها إلى أبه.
- ٥- ترجمة الإنجيل بالعارسية ترجمه نحو ست وثمانين وتسعمائة بأمر السلطان
- ٦- عيار داش وهو ترجمة كليله ودمية بالعارسية اشائعة في ذلك العصر، نقله من
العارسية القديمة بأمر السلطان سنة ٩٩٦ (مطبوع).
- ٧- ديباجه ررم نامه — ترجمة مسجحة أنها بهارات الهندوسية إلى العارسية مع مقدمة
(سنة ٩٩٥ هـ).

٨- رقععات ابو الفضل، مرتبه نور الدين محمد (مطبوعة).

٩- مناجات (أشعار فارسية سنة ٩٩٣) مطبوعة

١٠- مكاتبات علامي.

آيين أكبري:

من آثار أبي الفصّل الأدبية التي بقيت لنا حتى اليوم كتاب «عيار دانش» وهو ترجمة بالفارسية الإسلامية رصية الأسلوب لكتاب كيلة ودمية عن الفارسية الدرية التي كان قد نقل بها هذا الكتاب عن العربية أبو المعالي نصر الله في القرت السادس الهجري، ثم مجموعة من رسائله البديعة تشتهر باسم «مخاطبات علامي ورقعات شيخ أبي الفصّل». هذا فصلاً عن مشاركته في تأليف «تاريخ ألي» عن وقائع التاريخ في الألف سنة الأولى من الهجرة، وإشرافه على نقل بعض الكتب السنسكريتية إلى الفارسية، لسان الثقافة في الهندسان لوقته، على ما نشر إليه في المودح الأول بالصفحات التالية.

على أن أعظم أعماله الأدبية التي أدهت من شهرته هي مجموعته الموسومة بأكبر نامه. وهي تنقسم إلى قسمين رئيسيين فالقسم الأول منها تناول المؤلف فيه تاريخ أسرة تيمور سد أول ظهورها على مسرح التاريخ ثم تأسيس الأمير التيموري ظهير الدين محمد بابر، جد أكبر، للدولة المعولية بالهند، وعهد ابنه همايون، وحكم أسرة شيرشاه سوري. حتى إذا ما وصل إلى عهد سلطانه أكبر خصه بالقسم الأكبر من كتابه وفصل فيه الحديث عن ستة وأربعين عاماً من حكمه. ويقع هذا كله في ٣٨٦ ورقة (أي ٧٧٢ صفحة)^(١).

أما القسم الثاني من هذه المجموعة فهو موسوم بآيين أكبري، وهو كتاب قائم بداته، ويقع في مجلدين بالأول ٢١٧ ورقة وثاني ٢٧٢ ورقة (أي ٩٧٨ صفحة معاً)^(٢).

ويعد آيين أكبري هذا من أعظم ما كتب مؤرخو الهند المسلمين على الإطلاق. ولئن

(١) وهو مخطوط بدار الكتب المصرية برقم ٨- تاريخ فارسي.

(٢) وهو مخطوط في مجلدين بدار الكتب برقم ٥٠ تاريخ فارسي وهو مرجع في هذا الموضع.

كان هذا الكتاب لا يعد في الواقع تاريخاً بمعنى العام، فهو يعطياً على كل حال صورة مفصلة واحدة لنظم حكومة أكبر ويجمع بلاده إذ ذلك. والآيين اصطلاحاً، هو العادات والعرف والتقاليد والشرائع والنظم، وهذا كله هو ما قصد به أبو الفصّل من وراء تأليف كتابه هذا.

ويقع هذا الكتاب في خمسة أجزاء

ويبدأ أبو الفصّل في مقدمته هذه بشرح كلمة المنسث وواجباته. فيقول في تفسير كلمة شاه، أي ملك، أن المقصود بها أصلاً التعوق على الأقران، ويبيّن أن هالك فارقاً كبيراً بين احكام الجدير بالملك الخادم لأمنه والحاكم اسي لا هم له إلا إشباع عرّاتره وشهوّاته. فهو حين لا يتعلق بأسباب القوة والجاه والثراء بغير ما يجعل شعله الشاعل هو القضاء على الظلم مع إحقاق الحق في كل شيء على أكمل وجه، ينتج على صيغته هذا إشاعة الأمر في الناس وإقرار العدل بينهم وديوع الفضائل عندهم وتمكّن الإخلاص من نفوسهم في حين يؤدي نعمه بمظاهر السلطان والنعانة إلى أعراضه الخاصه ومأربه فحسب إلى إشاعة الفتنة في الناس وإشثار الظلم بينهم وتسرب الخيابة إلى نفوسهم وانعدام الولاء عندهم

ويرى من بعد ذلك أن الحاكم العادل لا بد وأن تتوفر فيه صفات أربع:

الأولى. أن يحب رعائياه كما يحب أبنائه، ويدبث يمد الناس الطمأنينة والراحة في عهده، ويستطيع هو بدوره أن يصل بحكمه إلى تحقيق أهدافه.

والثانية: أن يكون صاحب قلب كبير، رحب الصدر، يعلب عليه الحلم، شجاعاً لا يخشى في الحق لومة لائم، فلا يحاي عظماً خسيه أو سبه، ولا يعمل الاستماع إلى شكاوى اخلق أو يتوانى عن تحقيق أمانيهم.

والثالثة. أن يكون على صلة وثيقة بربه يرداد اعتقاده فيه يوماً عن يوم ويوقر يقياً قوياً بمشيتته في إبرام الأمور وقصائنها وأنه هو معال لها يريد.

والرابعة: أن يواظب على تأدية الفروض والعبادات لا تلهيه عنها مفاتن الحياة أو تصرفه تصاريّف الزمان وعيره عن ذكر الله، ويسعى على النوام إلى ما فيه صلاح الناس ورضاء الله، ولا يتوانى عن إصاف المظلوم.

وهو من بعد ذلك يسلك الناس في طبقت أربع كذلك:

الطبقة الأولى. هم رجال الحديد، وهم في الكيان السياسي طبيعة النار التي تحرق ما تزرعه الفتنة من الخبث، ونصيء كذلك مصايح الظمائية في هذا العالم المضطرب.

أما الطبقة الثانية فهم أصحاب الحرف والخرف والتجار، وهم بمثابة الهواء، فمفصل أسفارهم وجهودهم نعم الناس نعم الله وتردهم شجرة الحياة الموردة بنفحات الرضا والسادة.

أما الطبقة الثالثة فهم العلماء، وفيهم العلاسمة والأطباء والمشتغون بالرياضيات والملك، وهم بمثابة الماء بما تجري به أعلامهم وما يطفون به من الحكمة يفيض من الحياة في هذه الدنيا القاحلة ويتمش بتان حبيبة أما انتعاش.

والطبقة الرابعة هم الرراع والعمال، وهم بمثابة اشرى، فكذلكهم وحدهم نمو شجرة الحياة وتشيع القوة والسعادة في الناس.

لذلك وجب على الحاكم أن يصع كل واحد من هؤلاء جميعاً في مكانه اللائق به، عني تسيق جهود هؤلاء جميعاً معاً صلاح دنيا وهدمها

ولما كان الكيان السياسي لا يستمد وجوده عنده من هذه الطبقات الأربع وحدها فهو يرى لذلك أن الحكم بدوره لا يستكمل مفوماته إلا إذا ارتكر كذلك عني طوائف أربع:

الطائفة الأولى: هم رجال الدولة، وبثقة السنط فيهم واعتماده عليهم تسير الأمور على أحسن وجه، وهم الذين يبيعون أرواحهم في حومة الوعي بيع السماح. وعلى رأس هؤلاء الوكيل (كبير الوزراء) وهو نائب سلطان في إدارة شؤون الدولة ومثل هذا الرئيس يجب أن يكون من حكمتهم التجارب يتسم بالكرم والحكمة وسعة الأفق، ميلاً إلى السلام، يعامل الناس جميعاً عني قدم المساواة سواء في ذلك حصومه مهم أو أصدقائه، لا يلق القول عني عواهنه، متمسكاً بواجباته، أمياً عني أسرار بلاده، يرى أن واجبه قضاء حقوق الناس، ويذل لهم البشاشة والاحترام ما وسعه ذلك حتى يكسب محبتهم جميعاً.

وإلى جانب الوكيل يذكر أبو لفصل صائفة من كبار موظفي الدولة وهم بمثابة خاصة

السلطان، كحامل الأختام وعارض الشكاوى ومدير الرسم، وما يعني أن يتوفر فيهم من الكفاية وحيد الخصال.

أما الطائفة الثابتة فقد جعل أبو الفصص على رأسها الوزير ويعرف بالديوان. وهو نائب السلطان في شؤون الملث، وبشروط فيه أن يكون قديراً في الحساب مقتصداً من غير بخل، صادقاً غيراً في عمله.

ويسلك معه أبو الفصص حملة من كبار عمال الدولة كالمستوفى والخازن والمشرف على مصانع الدولة^(١).

ومدير الشؤون المالية للحد وكبير الكتاب

وأما الطائفة الثالثة فهم خاصة السلطان. وهم يربون البلاط بأنوار حكمتهم وعزير علمهم مع معرفتهم المكينة بطبائع الشر فصلاً عما جبلوا عليه من الصراحة والأدب الجهم. وهم تشرح صدور الشر وتردها الحياة. فهذا كانوا على غير ما ذكرنا من الصعاب امتلأت الدنيا بالشرور واجتاحها المصائب وعمها الخراب

وعلى رأس هذه الطائفة يصف الفلاسفة بدين ترنمي تحكمتهم ومنهم نوابيس الأمة الأخلاقية. وتصمم هذه الطائفة الصدر (المفتي) وأمر العدل، وهو الموط به تعيد الأحكام، ثم القاضي، وهو الموط به سماع الدعاوى.

وأما الطائفة الرابعة فهم خدم السلطان، وهم إذا أحسوا الخدمة كانوا بمثابة ماء الحياة للبدن، وإلا كانوا آفة وبلاء ومصدراً لكثير العيش

وهو بعد إذ يصرح أن هؤلاء جميعاً إنما يستهجون في أعماهم ما أوتي سلطانهم من الحكمة ورجحان العقل وعلو الهمة، يعني أن يُخرج للناس عن ذلك كتابه هذا وفيه يحاول أن يسجل فعالة العظيمة ومآثره العجيبة حتى تبي عن عظمته كسلطان.

والتقسيم الأول من كتابه، ويشتمل على تسعين آية، يتحدث فيه عن بلاط السلطان وبخاصته، فيذكر لنا ما عهد الياشاه من أموال وكنوز وجواهر كريمة، وما يجري صربه في

(١) يذكر كثير من المؤرخين أنه كان عهد أكبر أكثر من مئة مصنع صنم بنسج والصباغة والأسلحة

دار المسكوكات من العملات لذهبية وفضية والحاسية، ومعايير كل نوع منها، وطبيعة المعادن التي تستخدم فيها. كذلك يتحدث عن حريم السلطان ومضاربه وأعماله ومراسم الخدمة في البلاط، يذكر لنا بعد ذلك شيئاً طويلاً يبين فيه أنواع المحصولات المختلفة ومواسمها وأسعارها والعملة وطرق استخراجها، ومصانع السج من الحرير والقطر والصوف ومبلغ اهتمام الياقوت بتفصيل العمل فيها ثم يشير من بعد ذلك إلى الأيام التي كانت كثيرة. كما يكتب كتابة حبر كذلك عن الألوان وطرائق تركيبها ومزجها، يُعرد بعد ذلك في كتابه باباً صريحاً ممتعاً يتحدث فيه عن المخطوط وتاريخها، مع الإشارة إلى كبار المخططين، وحركة تأليف والترجمة بالبلاط ويختتم هذا الفصل بالكلام عن فن التصوير وبنواته التي كان يعقدها السلطان بالبلاط مع ذكر كبار القاشير في عصره ورأي الياقوت في هذا الفن. ثم ينتقل بعد ذلك إلى بيان مختلف الأسلحة التي يستخدمها الجيش وصوف فوائده، وصفه العينة والجمال والخيول، وفصائلها وأنواع علفها وطرق العناية بها. كما يتحدث عن مبادئ المذهب الإلهي الذي ابتكره أكثر ومراسم التحية فيه، ويختتم هذا القسم من الكتاب بذكر مواد الساء وأسعارها وأحوال العمال المشتغلين بها.

وفي القسم الثاني من الكتاب، ويشتمل على ٣٠ آيات، يتحدث أبو الفص عن أقسام الجيش وقواته وقادته ونظمه وطرائق تدريسه، ثم يذكر لنا من بعد ذلك ما يقوم به الكتاب من أعمال في الدولة، والنظام الذي يقوم عليه توزيع الصدقات، لينتقل من بعد ذلك إلى وصف حملات الأعياد ومنها الاحتمال بورن السلطان والأمراء وأبنائه وأحفاده. ويجري هذا الاحتمال مرتين في عام بورن الواحد منهم عدة مرات في كل دورة مما يعادل ثمنه من الذهب أو الفضة أو المعادن الأخرى والحبوب والأقمشة ويبدلك ذلك كله للمفراء صدقة. وهذا تقليد تمارسه اليوم معدلاً طائفة الإسماعيلية بإزاء زعيمهم.

كما يتحدث كذلك عن نظم التعليم، ويعرد باباً يصف فيه حملات الصيد وطعام الوحوش والحيوانات البرية، وصفون الرياضة التي كانت تمارس في عهده ومنها لعبة «جوكان» التي كانت تنتشر في الهند انتشاراً واسعاً، وقد طورها الأوروبيون عندهم فيما

بعد فككت الهوكي أو البولو. ولا يزال أبناء شبه القارة الهندية من باكستانيين، وهنود هم أبطالها في العالم حتى اليوم.

ويبدأ القسم الثالث. وهو يشمل عسى ١٦ آية، بيان التقاوم المختلفة منذ عرفها البشر حتى اليوم، ومنها التقويم القبطي والتقويم الروماني والتقويم المسيحي وتقويم يردجرد والتقويم الجلالى الذي وضعه عمر الحيام ملكشاه لسلجوقي والتقويم الإلهي الأكرى ويقارن بعضها بعض. ثم يذكر من بعد ذلك أصحاب المناصب الكبرى في الدولة ومهم القواد وأمرء العدل والقضاة وعمال المكوس وحرية بيت المال ورؤوساء الشرطة ويفصل في ذلك ما يصطبح به كل واحد منهم من أعمال، ينتقل من بعد ذلك إلى الكلام عن إمارات الدولة وولايتها وهي اثنا عشرة. اسعدل ومعها أوريسة ثم هار والله آباد وأوده وأكرا ومالوه ودنداش (خاندش) وبيدار ولكجرات وآجر ودهلي ولاهور بالإضافة إلى إقليمى كابل وكشمير. وهو يذكر لنا في ذلك الأقسام الإدارية لكل ولاية ومساحتها، كما يصف موقعها الجغرافي، وما يجري فيها من روافد وأنهار، وما بها من المدن والحصون والملاع، وما نعله من الحاصلات، وما يحصل منها من أموال الخراج، وما بها من قوات حربية من الفرسان والمشاة، ويقدم ذلك كله محملاً يذكر فيه تاريخ كل ولاية من هذه الولايات منذ أقدم عصورها حتى وقت تأليف كتابه.

أما القسم الرابع فيستهل بدراسة انصاء والأفلاك والبروح السماوية ومواقعها والسحوم والكواكب ومسالكها. ثم يذكر من بعد ذلك أقسام العالم السبعة وما يقع بكل قسم منها من الأقاليم والبلدان مع الإشارة إلى عروق السكان والأجاس في تلك المناطق جميعاً. وينتقل من بعد ذلك إلى الحديث عن الفلسفة الهندية فيذكر لنا أن بالهند ستين وثلاثمائة من الماهج الفلسفية المختلفة، وأنه قد وقف على ذلك من أهواه رجال مختلف مدارس الهند الفلسفية وبطون كتبهم، وحصر تلك المدارس الفلسفية في تسع، ثمان منها تؤمن بالبعث والشور والتناسعة تكبر وجود خالق يكون ولا تعرف ببنائة الخليفة أو هائتها. وهو لا يكتفى بالإشارة إلى ذلك كنه حتى يتحدث عن مؤسسى تلك المدارس وطرائقها في البحث ومبادئها ومعتقداتها ويقارن بينها وبين ما عند غيرها عن الأمم الأخرى كالليونان ومارس. ويعقد من بعد ذلك فصلاً يتحدث فيه عن الآلات الموسيقية

على اختلاف أنواعها، لبعضها إلى ما بعد ذلك بمجمل يذكر فيه من وفد إلى أرض الهند من مشاهير الأعلام والعرافة مبتدئاً بقصة برون آدم في جزيرة الياقوت (سيلان) ومن ورد ذكرهم كذلك في أساطير الهند من الأبيصار، إلى أن ينتهي بذكر العرافة المسلمين وأولهم محمد بن القاسم الثقفي ثم الغروبين والعرورين من بعده حتى دخول تيمور الهند وقدم بابر، جد السلطان أكبر إليها، وينتم هذا القسم بذكر الأولياء الذين عاشوا في الهند والطرق الصوفية التي عرفتها تلك البلاد وبمئذها أربع عشرة طريقة.

أما القسم الخامس من الكتاب فهو صفحات قبيلة صمها أبو الفصل مآثور أقوال السلطان أكبر هي وحكماً كثيرة يسبها إليه.

ويصم الكتاب جداول بهاية كثيرة وخرائط تحفظ مصارب السلطان وما بها من طرقات ودروب وما يقوم بها من أسواق ويرى لمخطوط، الذي اعتدنا عليه في هذا العرض، مجموعة كبيرة من اللوحات الفنية الدقيقة، بلذهة تحوي أشكال الأسلحة المختلفة والدروع والرايات والبهود فضلاً عن صور السروج الفاخرة والآلات الموسيقية والظبول العسكرية. ومنها ما يعرض علينا كذلك صوراً لدور الصناعة إذ ذلك وحفلات الاستفال والمباريات الرياضية المختلفة.

وقد نقل بعض المستشرقين أجزاء من هذا السمر الصخم إلى لغاتهم. والترجمة الوحيدة الكاملة التي ظهرت له هي التي بدأها المستشرق الإنجليزي H. Blochmann وأكملها H. S. Jarrett وظهرت بكنكتا عامي ١٨٧٣ و ١٨٩١م في مجلدين ضخمين بصمان ألعا وسبعمنة واثنين وخمسين من الصفحات، وقد أخذت بها مجموعة من الصور تمثل جانباً كبيراً من لوحات المخطوط.

وما يعيب أبا الفصل في كتابه هذا هو أنه يجعل البادشاه محور حديثه على الدوام، فكأن ما يجري في الدولة عنده هو رهن مشيئته، وكل ما ينتهي إليه من نتائج وفعال هي جميعاً مستمدة منه. على أن هذا لا يقلل بضيعة دخل من قيمة ما كتب ولا ينقص من شأن تلك المعلومات المفصلة الدقيقة التي ذكرها لنا عن نظم الدولة الإسلامية الهندية وطرق حكم تلك البلاد انترامية الأطراف، وما بها من مصادر الثروة ومختلف الصناعات،

وما لأهلها من معتقدات وتقاليد، وما اشتعوا ويشتعون به من مختلف صوف المعرفة.
كتب ذلك كله في أسلوب يعد من أمته النثر العارسي بالحد ويسم عن علم واسع غرير
وجلد في الدرس والبحث مكيين شديد.

المصادر:

- مطلع انوار / ٦٠-٦٢، ترجمة مآثر الامرار / ٢ / ٦١١.
- دربار اكبري / ٥٧٠، نكارستان فارس ١٣٤، منتخب التوريج ٢ / ٢٠٢-٢٠٥
- شهداء القصبة ٢٠٩ - ٢١٢، السر عدي / ٨٢ وما بعدها
- نزهه / ٥ / ٣٦ - ٣٨ رقم ٤٨، عباد / ٢ / ٣٩٩-٤٠٢
- طبقات اعلام الشيعة القرن ١١هـ - ص ٤٤١ نامه دشوران / ٢ / ٦٣٩ - ٦٦٢، مجلة الحقائق
(العدد ١٣٥٣هـ)، سر المناخرين للطباطبائي كتاب تراث لانسايه (مقال لندكتور احمد الساداني).

أبو المكارم بن المبارك الناكوري

(ولد ٩٧٦هـ - ١٥٦٨م)

الشيخ الفاضل الكبير أبو المكارم بن المبارك الناكوري، أحد العلماء المبرزين في المنطق
والحكمة، ولد في الثالث والعشرين من شهر سنة ست ومبعم وتسعمائة، وقرأ أكثر
الكتب الدراسية على والده وبعضها على الشيخ فتح الله بن شكر الله الشواربي الأستاذ
المشهور، كما في «آئين اكبري»

— نزهه / ٥ / رقم ٥٨.

عبد الرحمن بن ابي الفضل بن المبارك

(٩٧٩ - ١٠٢٢هـ / ١٥٧١-١٦١٣م)

الشيخ الفاضل عبد الرحمن بن أبي الفضل بن المبارك الناكوري سماه جده الشيخ
مبارك، أحد العلماء المبرزين في العلوم الحكمية، ولد لأبنتي عشرة بحلول من شعبان سنة

تسع وسبعين وتسعمائة، وقرأ العلم ولازم به، وخدم الدولة مدة حياته قام مقام والده الشهيد ١٠١١هـ - وولد له ابن سنة ٩٩٩ ممتاه بثوتن. لقبه جهانكير بن أكبر شاه التيموري بأفضل بحان، وولاه على إبانة مدر وأفضعه كوركهور، فصار صاحب العدة والعدد، ومات في سنة اثنين وعشرين وألف.

— برهه / ٢٢٠ رقم ٣٣٢. طبقات اعلام الشيعة ٦ / ٢١٧

أبو تراب بن المبارك

(وُلد ٩٨٨هـ / ١٥٨٠م)

الشيخ العلامة ابو تراب بن الشيخ مارك بن محصر المولود سنة ٩٨٨هـ، ترجمه اخوه ابو العصل في تاريخ اكبرى.

— طبقات اعلام الشيعة ٦ / ٩٢ (القرن ١٠).

عبد الله بن علي الشيرازي

(القرن ١٠هـ)

عبد الله بن علي الشيرازي صفي اسم عن الملك، كان من العلماء المبرزين في الصناعة الصبية، أخذ عن والده الحكيم عن الملك ونص عليه بالمصائل، وتروح باخت الشيخ أبي الفيض بن المبارك الكوري وكان له ولد تسمى محمد.

نور الدين محمد بن عبد الله الشيرازي

(ت بعد ١٠٣٨هـ / ١٦٢٨م)

الشيخ العاقل نور الدين محمد بن عبد الله بن علي الشيرازي الحكيم عن الملك، كان ابن أخت الشيخ أبي الفيض بن المبارك الكوري، ولد ومثلاً بأرض الهند، وقرأ العلم عن عمه أبي الخيزر بن المبارك وعنى غيره من علماء. ثم تقرب الى شاه جهان بن جهانكير

الدهلوى هلقيه بعين الملك. له ألعط الأدوية في الممرجات — صفة في أيام السلطان
المذكور ستة ثمان وثلاثين وألف، وله طب دار شكومي — صفة لدار شكوه بن
شاهجهان، وله لطيفة موصى — جمع فيه رسائل أحواله الشيخ أبي الفيض وأبي المصل
وأبي الخير، صفة ستة خمس وثلاثين وألف.





مرکز تحقیقات کتابخانه و اسناد ملی

جهان كير نور الدين محمد سليم

(٩٧٧ - ١٠٣٦ هـ - ١٥٧٠ - ١٦٢٧ م)

هو الاميراطور نور الدين محمد سليم اسقف به — جهان كير ولد يوم الاربعاء ٢٣ ربيع الأول بأكبر اباد، وامه من الراجبوت وهي بنت الراجا بهارط امل كجلاهي راجا جيبور — ولقد لقيت فيما بعد باسم (مرتم الرمائي) وكان اسمه سليم سماه به والده علي اسم الشيخ سليم بن بهاء الدين السيكروي، لأن شيخ بشر به والده قبل ولادته ودعا له، فلما استقل بالملك يوم الخميس ١٤ جمادى الأولى سنة (١٠١٤ هـ - ١٦٠٥ م) لقب نفسه نور الدين محمد جهان كير وكان له من العمر ٣٦ سنة وفي بداية حكمه ثبت رجال القصر في مراكزهم ليكسب ثقتهم و[إخلاصهم] ثم توجه لنقصاء علي تمرد ولده خسرو سلطان^(١) الذي كان قد اعس العصيان في لاهور مع جيش يربد على اثني عشر ألف رجل، فارسل جهان كير اليه من القفى عليه القبض وفرق الخموغ من حوله، وأتى بولده الي آكره فسجن بها حتى وفاته سنة ١٦٢١ م وفي راجستها كان الراجا ران سلك متعمداً ايضاً فارسل اليه جيشاً بقيادة مهبت خان فلم يوفق الي كبح جماح هذا المتعمد، فاردفه بجيش آخر أو كل قيادته لولده خسرو وذلك سنة ١٠٢٣ هـ - ١٦١٤ م فاستطاع ان يحاصره ويقضي على تمرد.

^(١) "خسرو سلطان" اكبر أبناء جهانكير من زوجة به راجا بهكوان دهن، ولد في لاهور عام ١٥٨٧ وكان خسرو اسيراً لدى جده أكبر، ولعله رعب في أن يحمله عنده له وقد خرج خسرو على أبيه في السنة الأولى من حكمه، ولكنه هزم وسجن وتآمر عليه مره اخرى في الهندستان، ولكن كشف امره فسجن بقية حياته ما عدا فترة واحدة وتوفي خسرو في أسير كره بالقرب من برهانپور بالديكن عام ١٦٢٢، والراجح أنه قتل على يد شاه جهان، وقامت أمته بلعن جثمانه في خسرو باد عند الله آباد أما ربه دور بجيش — أو بلاقي — وكر شاسب فقد قتلها شاه جهان عند اعتلائه العرش انظر عن صالح (وهو منظوم) ومدكرات جهانكير، ج ١، ٢، في المجلة الأسبوية الملكية سنة ١٩٠٧ عن [بهرديج H Beveridge]

وفي الجنوب كانت الممالك الإسلامية في الدكن تحاول قطع علاقاتها بالبلاط المغولي، ووجدت في فلامد العسكري الخيشي (عبر) بعينها، فاستطاع هذا أن يفرع البعثات المسلحة المرسله إليه لتأديبه فصمدت بعضه مدينة نورث آباد، ومدينة أحمد نكر، ولم يهتأ لجهان كبير البال حتى قضى عليه وعلى ثورته مسحة بفصل ولده (عزيم) ايضاً وتم ذلك سنة ١٠٢٥هـ — ١٦١٦ م مما تحدث عنه تفصيلاً في حديثنا عن المملكة الطامية شاهية.

قالت بيفردج:

ولم يكن (جهانكير) مخلواً من الكفيات فقد كان يحب الطبيعة حباً صادقاً كما كان ميالاً إلى الإنصاف ولكنه كان سكيراً يتعاطى الأفيون، ولا يمتار حكمه بأي مآثرة حربية أو مآثرة عامة اللهم إلا تشييده طريقاً مُطبلاً من آكره إلى لاهور وقد استولى الفرس على قندهار في السنة السابعة عشرة من حكمه (١٦٢٢). ونسب وهو أمير في مقل أبي الفصّل وزير أبيه، كما أنه انضم إلى البهوات لمرجة جعلت أكبر يفكر في تحطيه وجعل ولده خسرو ولي عهده. وقد خرج جهانكير ايضاً على أبيه، وعلل تراحمه وجبه لا العاطفة السوية هي التي حالت دون تحقيق مشاريعه وكان جهانكير اسوأ من معاصره جيمس الأول ملك إنجلترا كما كان أقبح منه نشأة، ولكن لمة نشأها عجيباً بين الرجلين. فكلاهما يحب العلم والصيد وكلاهما ضعيف الإرادة يعصع لسلطان محظياته كما أن في كل منهما شيئاً من الطيبة وحلاوة الشمائل وكان كلاهما ايضاً يفتن السبع أشد البصر. وقد بين ما كولي أن جيمس يشبه لإمبراطور كلودديوس Claudius وهذا يؤدي بنا إلى القول بأن جهانكير كان يشترك مع كلودديوس في بعض الصفات. ولعل مما يوسف له أن أكبر لم يسمح لولده وهو في شبابه بالزواج من نور جهان. ولو حدث هذا لكان خليقاً أن يحدث فيه أثراً طيباً، صحيح أنه تزوج نور جهان بعد أن أصبح ملكاً ولكنه اضطر أن يسلك في ذلك مسلكاً شبيهاً بمسك داود مع أوربا فهدر هلاك زوجها. ولم يعقب جهانكير من نور جهان ولداً فقد كانت في واقع الأمر عالية في السن عندما بنى بها. وكان لها ابنة من زوجها الأول. وكان لتعتق نور جهان بشهريار أصغر أبناء جهانكير وشجارها مع شاه جهان نتائج وخيمة على الهند وقد وصفت هذه الوقائع وصفاً بيحاً في كتاب

«مآثر الأمراء» (جـ ١. ص ١٣٣) في الإشارة الواردة عن أبيها عياض بك. ومن أشهر الأحداث التي وقعت في عهد جهانكير وقوعه في الأسر وخلعه عن العرش على يد مهايت خان عام ١٦٢٦ وانتهى الأمر بان خلعته نور جهان من الأسر. وكان لجهانكير خمسة أبناء وابنتان. وقد خرج عليه سلطان خسرو كبر أبنائه في مستهل عهده ولكنه هزم وأسر وتوفي في الدكن بعد أن طال سجنه. وكان سلطان بروير أميرا جنو الشمال ولكنه ورث عن أبيه رديلة الإدمان على المسكر، وتوفي قبل أبيه. وثار سلطان حرم الذي عرف فيما بعد باسم شاه جهان في وجه أبيه ولكن خضع آخر الأمر وخلف أباه. أما سلطان جهانكير الذي ولد وقت اعتلاء أبيه العرش، ومن ثم عرف باسم «سلطان تحت» (سلطان العرش) فقد كان معتوها مد ولادته عنى ما يظهر، وكان سلطان شهريار رجلاً ناعماً ولذلك عرف بأنه لا يحلى ولا يمر. وقد حاول أن يعنى العرش بعد وفاة أبيه ولكنه قتل.

وهنا نتوقف لذكر بعض الحقائق التي ذكرها ديورات عن هذا الامبراطور إذ قال أن جهانكير لم يكن متوسط القدرات وللمواهب بقدر ما كان محلاً قادراً، فقد ولد لأب تركي وأميرة هندية، وافتتحت العرش لكنها التي تسخ لولي العهد، فاعتمس في الخمر والدعارة، وأطلق لنفسه العنان في شتم العبادي بالعبسوة عنى الآخرين، وقد كان هذا الميل محمولاً في فطرة أسلافه «بار» و«مديون» و«أكبر» لكنهم دسوه دساً في دماغهم الترية، فكان يتمتع أن يرى الناس مسلحون حياً، أو تعد فيهم «الخوريق» أو يقدمون إلى الفية تمرقهم تمريقاً: وهو يروى لنا في «مذكراته» أن سائسه وطائفة من الخدم قدموا ذات يوم إلى ساحة صيده، وكانوا من عدم الحذر بحيث أدى ظهورهم هناك إلى فرع الطرائد التي كان يتربص لها في صيده، حتى أفلتت منه تلك الطرائد، فأمر بالسائس أن يقتل، ويخدم السائس أن تخلخل ركبهم فيعيشوا أعمارهم كساحاً، وهو يقول إنه بعد أن اشرف على تعيد أمره هذا «مصى إلى صيده»، ولما تأمر عليه ابنه «عسرو» جاء بسبعمائة من أنصار الثائر وأعد فيهم «أخوريق» وصفهم صفا عنى امتداد الشوارع في لاهور، وهو يذكر لنا في بشوة من السرور كم انقصى على هؤلاء الرجال من رمس حتى عاصت ارواحهم، وكان له حريم من ستة آلاف امرأة يرعين له حياته الجنسية لكنه فيما بعد انصرف إلى روجة مصنعة، هي «نور جهان»، التي ظهر بها بقتل زوجها، وكان

يسود حكومته عدل محايد لكنه قاس، غير أنه إلى جانب ذلك قد أسرف في نفقاته إسرافاً أهبط أمة كانت قد أصبحت أعنى أمم الأرض طراً بفصل ما أبداه «أكبر» في سياسته ها من حكمة، وما أبداه عليها أس طاب أمده أعواماً كثيرة.

ولما دنا عهد «جهان كير» من ختامه، رد الرجل العماساً في حمزه، وأهمل واجباته الرسمية في الحكومة، فكان من الطبيعي أن تنشأ المؤمرات لملء مكانه، وحدث فعلا سنة ١٦٢٢ أن حاول أبه «جهان» أن يعتنى العرش، ثم لما فاضت روح «جهان كير» جاء «جهان» هذا مسرعاً من الذكر حيث كان مختبئاً، وأعس نفسه إمبراطوراً وقتل كل إخوته ليضمن لنفسه راحة البال، وقد ورث عن أبيه صفات الإسراف وصيق الصدر والقسوة، فأخذت نفقات قصره والرواتب العالية التي كان يتفصاها موظفوه الكثيرون تزداد مستها بالقياس إلى دخل الأمة التي كادت تنفخها صاعقة مردهرة وتجارة باهقة، ومع تلك الصورة البشعة التي صورها ديورانت هذا الإمبراطور يأتي المؤرخ المسلم السيد عبد الحفي ليعصه بما يلي:

يقول «كان جهان كير رحماً كريماً شاعراً لطيف الطبع حسن المعاشرة ظريف المحاضرة حسن الصورة، سليم الدهن، باهر الذكاء، فصيح العبارة له يد بيضاء في التحرير والتحرير».

وبالرغم من أنه قد ذكر أدمانه بلحمة فقد وصفه بالعدل وصحة العقيدة والتدين وسماع الحديث الشريف أيضاً قال «افتتح أمره بالعدل والسخاء وقرب إليه العلماء، وكان صحيح العقيدة خلافاً لوالده، وهو سمع الحديث من الشيخ محمد سعيد الطروي المشهور بمير كلان، وقرأ عليه شيئاً من العلم بأمر والده، وسمع أيضاً من المعنى صدر جهان البهاوي»

ولعله يريد بلعظة (صحة العقيدة) رجوعه عن مذهب الشيعة، وعندي أن هذا الرجل الغليظ القلب لا يرعى حرمان الدين ولائمة حير في سبته إلى أي مذهب من مذاهب الإسلام إذ أنه تعدى حرمان الله في كثير من الأحداث التي مرت في حياته وفي مقدمتها عدم رضا والده عنه وعصيه عليه لسوء تصرفه وعصبيه حتى وفاته، ومن الأفعال الشيعة

انتي سوّد بما تاريخه قتله العلامة بي الفصّل ابن المبارك والعلامة السيد نور الدين الشوشتري وتقريبه للمبشرين الجرويت الدين قسموا مع المستعمرين البرتغاليين ومسحه الامتيازات للانجليز في سورتواكره وأحمد آبد وكان هذا الباب الضيق الذي عبروا به الى الاستيلاء على الهند، ومع كل ما افترفه هذ الاميراصور يقولون انه كان مؤمناً وكان يحافظ على الشعائر الذهبية ولا يرضى بالاستهانة بها، يقول عبد المعصم المر، وهو ممن لا يتورع في كتاباته من المر والعمر والوقوع بشيعة أيما ورد ذكرهم، يقول في تزكياته لهذا الطاغية «هذه التربية مع تأثير الشيخ سبب فيه قد وجهته غير وجهة ابيه، فكان صحيح العقيدة في الاسلام يحترم العلماء ويكرمهم» [الاسلام في الهند ٣٠٠]. أما الفصّل والاضطرابات على عهده فيحملها (عبد المعصم مر) روحته نور جهان (ص ٣٠٤) لكونها شيعة ايرانية لا غير، ويطلب للمترجمين من أمثال هذ الكاتب ان يوقعوا في هذه الزوجة الشرعية التي أحبها وتزوجها رواجاً شرعياً ثم الملائق لا بد أن يكون أحد اسلاف من يتقدمه من اولئك المشايخ قد قاموا بواجبهم في اجراء صفة العقد الشرعي وأدوا ما يلحق من الاعضاءات أمام ولي الأمر حتى اذا كان جائزاً

وبالرغم من كل ذلك توصف هذه الزوجة المثلية القوية في شخصيتها والترامها ونظماها توصف بمشوقة السلطان لدى شيخ عبد الحفي الحسيني (برهه ٥ / ١٢٢) وتوصف بحظية السلطان لدى مسعود السنوي واعجب من ذلك ان السنوي هذا يعتبر عصر جهان كبر من عصور الشيعة الذهبية مع ما عانوه من اضطهاد وقتل لعلمائهم فهو يقول عن جهان كبر (ص ٩١):

فاقتفى لهج ابيه وحدا جنوه في عدم الاعناء بالدين، بين راد الطير بنة بان تطاولت الشيعة باعناقها وتطلعت الى تسلّم رمام الامر والهي لمكابة حطيته (كذا) نور جهان من قبله — وكانت تُسبّر دفة الحكم وتسوس اسلاد وجهان كبر عارق في بحار الملذات — وكانت شيعة ذات جمال بارع ودكاء مذهش. حتى ان كبر دعاة الروافض نور الدين الشوشتري عين رئيساً للقصة «ثم يستشهد بقول ولي الله النهوي احد النواصب الذين اطلوا لسانهم في سب السبب الصاخ من اتباع ملعب أهل البيت (ع)، يقول عدو نفسه هذا: (وعظمت الفتنة وتولى جهان كبر رفعت اهود رؤوسها، وبصيت الروافض

رؤوسها (كنا) وصيغت الديانات» (تاريخ بدعوة الإسلامية ص ٩١ - ٩٢).

وعلى عهد جهان كير تطلعت النواصب باعناقها لليل من منهب اهل البيت (ع) فكتب احمد بن عبد الاحد السرهدي الذي يسمونه بمحدد الالف الثاني كتب كتاباً في التفریق والعنة بين المسلمين تحت اسم «رد روافض» بالفارسية دعا فيها كما يقول النواصب الى ((رتق العتق وطهر الدين امير في ارجاس الوثنية ونفى ثوبه الطاهر من ادران الرفض والالحاد.. الخ، ولما حدثت العنة في البلاد طلب جهان كير هذا المعرق بين الجماعات الى قصره وعاقبه بالسحر في مدينة كوالبار))، ولا أدري ماذا يريد الدوي عني تلك العلة الشعاء، هل يطلب تكريمه أو الاحتفاء به مع ان واجبات الملك تحتم على السلطان العدل بين الرعية ونحن نحمل عبء السوء علم اعتناء اولئك السلاطين بالدين واهله لوقوفهم وقمة المتفرح الرابع في انصاف، وان كل ما ظهر من الفساد في تلك الايام وحتى اليوم انما هو بسبب سوء اعمال عبء السوء وقبح سيرتهم وقهواهم فهم في مثل هذه المواقف المحزنة لصوص الدين لا يتعمرون الا التقرب الى الملك والكرامة في اعين الناس والكبرياء في ارض الله وبسبب انتكحت راية الاسلام وحقق لواء الكفر وعمت العوضى الذهبية.

نور جهان بيكم

(ت ١٠٥٥هـ/١٦٤٥م)

اسمها مهر النساء وهي بنت اعتماد الدولة عياث الدين بن محمد شريف الطهراني، انتقل والدها عياث الدين من طهران إلى بلاد الهند بعد ما توفي أبوه محمد شريف سنة أربع وثمانين وتسعمائة، فلما وصل إلى قندهار ولدت مهر النساء وجاءت مع والديها إلى فتحبور في أيام أكبر شاه تيموري ونشأت في مهد العفة والطهارة، وتعلمت الخط والحساب وهونا أخرى، وكانت باذرة في جمال وفتن بها جهانكير بن أكبر شاه، فلما علموا ذلك روجوها بعلى قلى الأصمهايي، تولى الممكة جهانكير ولأه عسى بردوان ولقبه شير أنكر خان وولى قطب الدين أخاه من الرصاعة عسى بلاد بركانه، فلما وصل قطب

الدين إلى بردوان استقبله شير أنكر خان وكفه أساء الظن به فوقع فيه وقتله ثم قتل، وكان ذلك سنة ست عشرة بعد الألف، فقبضوا على أهله وأمواله وأرسلوها إلى جهانكير، فأراد أن يتزوج بمهر النساء فأبت ثم رصيت فتزوج بها، فحببت إليه حتى ألقى بيدها رمام السلطة ولقها نور جهن بيكم وامر أن يصرب الدراهم والديانير باسمها فضربت، ومما كتب على تلك العملة

بمحكم شاه جهانكير يافت عهد زبور بنام نور جهان بادشاه بيكم زر

وكانت من خيار النساء حسا وجمالا وعمما وعقلا، اخترعت أموراً كثيرة في الري واللبس والخلج والأشياء العطرة، وكانت ماهرة بالرمل والعروسية والسياسة والتدبير، دبرت لختها شهريار بن جهانكير من بطن آخر ليونيه انكث بعده، ورعبت زوجها جهانكير عن امه حرم الذي دبر جهانكير بولايته بسكث بعده، فوقع الخلاف بينهما حتى آل إلى الحرب، وتفصيل ذلك هو أنه كان لجهانكير أربعة أولاد هم خسرو، محرم، ولكن نور جهان كانت بحشاه، وازدادت حشنتها منه بعد أن مات أبوها عماد الدولة، ورير جهانكير، وحطه في الورارة أحوها أصف حان، وكان هذا الأخ ست من أشهر باب عصرها جمالاً وفتة، وكانت معطوبة للأمر حرم فأبقت نور جهن أنه إذا ما تولى حرم العرش وكان سيقاد لامرأة ما فإنه لن يقاد إلا لزوجته وسكون هي كمة مهمة إلى جانيها وهذا ما كان يرعجها وبعض مصححها ولدا فإنها أحدث تباعد بين زوجها وابه صاحب الحق وروجت بيتاً لها من روح سابق، من الأمير شهريار ثم صارت نسعى لدى السطون ليعهد إليه بالملك لتبقى لها سيطرتها على ابنتها الملكة المقبلة وعلى زوجها الملك معاً

وقد استطاعت أن تفد إلى قلب جهانكير فعط قلبه على ابه حرم وشاعت هذه الأخبار في البلاد فخشي حرم بطش والده وخاف جهانكير عصيان ولده عليه، وصار كلما طلب حرم إلى أبيه الأدن بالرجوع إلى آكره يرفض جهانكير هذا الطلب خيفة أن يستولي على العاصمة وحدث أن رحف الإيرانيون سنة ١٦٢٢ إلى مدينة قندهار يريدون الاستيلاء عليها لأنها كانت موضع براع بينهم وبين هند، منذ عهد أكبر، وكل من المريقيين يدعيها، فأمر جهانكير ابه حرم بالسفر إلى قندهار لرد الإيرانيين فلم يحك طلب والده واحتج بكثرة الأمطار، فاستولى الإيرانيون على قندهار، وراء تكو حرم عن تلبية أوامر أبيه وحدثت نور

جهان باباً عريضاً تلجحه إلى قلب روجها نوعه عسى أبيه، فتأثر جهانكبير بقولها وأمر الجيوش المترابطة في مالوي بقيادة خرم بالعودة إلى آكره وسار السلطان إلى لاهور لإعداد حملة لاسترجاع قندهار، وببما هو في لاهور وإذا بالأبياء تأتيه بحيرة بأن ابه آت باجيش للاستيلاء على آكره، ولعل ذلك من دسائس لأعداء، لأن خرم لم يفعل إلا ما أمره به أبوه، أي يرجوع الجيش إلى آكره، وبدهي أن اجيش لا يعود بدون فائدة

ومهما يكن من أمر، فقد أزعج هذا البأ سلطان، وجهر جيشاً سيره لبقاء ابه ودمعه من السير نحو آكره، فلما علم خرم عسير هنا جيش أبي أن يقاتل والده بل ترك جيشه وعاد وحده إلى الدكن، ولكنه عاد طريداً شريداً، وظل سنوات بصرب في البلاد فاراً بروحه من ولادة أبيه الذين كانوا يطاردونه، فلما صافت عبه الأرض بم رحبت خرم على الاستسلام لوالده وأرسل إليه أولاده رهينة وسلمه انقلاع التي يسيطر عليها، وكادت الأمور تعود إلى صمائها لولا وسوسة نور جهان. ويبدو أن وزير جهانكبير، آصف خان، كان من أنصار إصلاح ذات البين، لأن خرم شاه هو زوج ابته، فأعصت سياسة الوزير أخته الملكة نور جهان فحرصت روجها عسى عزل اجها من (الوزراء، فعزله وعين مكانه القائد مهابت خان وهو من أحصاء جهانكبير وأتباعه الأسماء، وقد طبت نور جهان بأن الوزير الحديد سيعيها على تحقيق برنامجها، ولكنها لما رأت أنه يمين بني الأمير بروير عضت عبه أيضاً وحرصت السلطان على عزله فعزله وأدلته وأهانته، فكتمها في نفسه، حتى كان في يوم من الأيام، في سمر بعية السلطان في جند قليل، تأمر عبه وسجته، ولم يعد يسمح له بأن يعصى أمراً بغير مشورته لأنه رأى بأن نور جهان هي التي أصححت تسيير أمور البلاد على هواها وأنها سائرة بها إلى هاوية سحيقة في سبيل تحقيق رعة قد تجر على البلاد بلايا كثيرة

ولم يسيء مهابة خان إلى السلطان قط، بل كان يوفيه حقه من التعظيم والاحترام، ثم إن السلطان ذهب إلى كابل ومن هناك استصدع أن يرفع عن نفسه هذا الحجر، فلما علم مهابة خان بالأمر مرّ إلى الأمير خرم.

وحدث بعد ذلك أن مرض السلطان فعزم عسى الرجوع إلى آكره، فلما كان في طريقه إلى لاهور أصيب بوبه حادة من الربو فواته بنية، ثلاث بقين من صفر سنة ١٠٣٦هـ الموافق لثامن والعشرين من أكتوبر سنة ١٦٢٧ وكان مدته إحدى وعشرين سنة وثمانية أشهر وثلاثة عشر يوماً

ودعى بالتقرب من لاهور على المصفاة اليمى لهر روى والى جابه قبر زوجته نور جهان.

وقد توفى جهان كير ساخطاً على ابيه حرم شاه كما كان اكبر ساخطاً على جهان كير وما أن مات، سارعت نور جهان فهدت بصهرها شهریار بن جهان كير ملكاً وأجلسته على سرير الملك ببلدة لاهور.

ودبر أخوها آصف جاه الوريير خنه حرم بن جهان كير الحنة فأعلى لولاية داور بخش بن خسرو بن جهان كير، فوقع الحرب بينهما حتى دخل حرم بمدينة آكره وحسن على سرير الملك في جمادى الآخرة سنة (١٠٣٧هـ — ١٦٢٨م)، واجتمع معه آصف جاه ودفع هنة أخته نور جهان فاقتعدت بلاهور، ووصف لها شهجهان مائتي ألف تصل إليها كل سنة ولها أبيات راققة بالفارسية، منها قولها:

نه كل شناسد روى ريك و هو به عارضى دل كسي كه بخش ادا كرفتار است

وكانت وفاتفاصة خمس وخمسين وألف ببلدة لاهور ولها أشناك وسعود سنة، فدعوها في حديقتهما التي كانت قرية من مفرقة طهران كير.

جهان كير في تركته الادبية:

خلف جهان كير كتاباً مهماً في سيرته وسانيه وسياتي ذكر مختارات منها تناول صوراً مختلفة من حياته واسم كتابه هذا ترك جهان كيري وهناك الكثير من الكتب المصفاة في أخباره ومنها كتاب اقبال بامه لمؤلفه معتمد جان، وكتاب مآثر جهان كيري لمؤلفه مرزا كامكار الملقب بعزت جان.

ولجهان كير نفسه كتاب آخر تحت اسم «بد نامه» بالفارسية ألفه لابنائه، كما انه امر الشيخ محمد بن الجلال الحسيني الكهراني أن يترجم القرآن الكريم الى الفارسية وأن لا يباشر التصحح ولا يريده على الترجمة اللفظية من جابه وكان جهان كير شاعراً ومن ابياته قوله:

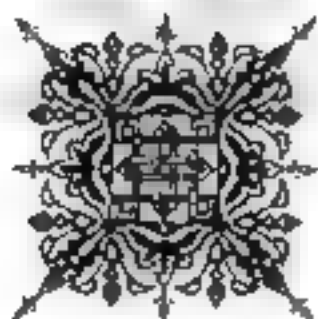
از من متاب رخ كه هم بي تو يكدل شكستن تو بصد خون برابره

وله:

جام می‌رد بر رخ کلزار می‌باید ابر بسیار است می‌بسیار می‌باید

وله:

ما نامه بپرک کل بوشتیم شاید که صبا باو رساند



صفحات من مذكرات الامبراطور جهانكير

معرفة من كتابه الموسوم «توزك جهان نكيري»^(x)

Tuzuki - Jahangiri

مطبعة نولكشور - لکھنؤ

Nawal Kishore Press

- بفصل الله وعونه جلست على عرش منك في دار الخلافة، آكره يوم الخميس في الثامن من جمادى الآخرة سنة الرابعة عشر بعد الألف وأما في الثامن والثلاثين من عمري، وكان لا يبقى لوالدي من الأولاد شيئاً إلى أن بلغ الثامن والعشرين من حياته، فكان يتوجه إلى الصالحين من عباد الله ويلتمس أوليائه ليدعوا له بولد، وقد عاهد نفسه وبوى أن لو ررق علماً يجي، مرور قبر معين الذين جشقي، مع الأولياء في بلاد الهند، ماشيا على رجليه، قاطعا مسافة مائة وأربعين فرسحا من العاصمة آكره إلى مدينة آجر بكل جلال وإكرام فولدتُ ظهيرة يوم الأربعاء في السابع عشر من ربيع الأول سنة تسعمائة وسمع وصغيرين من الهجرة.

(x) "توزك جهان نكيري" وهي مذكرات شيعه ها قيسها ولانت الجمعية الآسيوية المنكية بترجمة الحمد الأول من هذه المذكرات وبمشرية (لندن عام ١٩٠٩) وثمة نسخة أخرى منها ولكنها مسحوالة على تفاوت في ذلك ونشرت الجمعية الآسيوية الملكية عام ١٨٢٩ ترجمة جيمس برايس Major Price لهذه المذكرات. ونشر السيد أحمد العبيكري النص اللدريسي لهذه المذكرات في هازي بور عام ١٨٦٣ ثم في هيكره عام ١٨٦٤ وعند النص أعطاه كثيره وقد ترجم حسره كبير من هذه المذكرات في محمد السادس من كتاب History of India مؤلفه Eliot وتحتوي يوميات السير رو Sir Thomas Roe's Journal وكتاب نس بيته Edward Terry إشارات طريقة عن جهسنكرو وهناك أيضا سورة فارسيه لحياء جهانكير كتبها كاتب سره محمد خان وقد نشرت في Bibi Ind عام

● وكان هناك جبل «سيكري» على مقربة من آكره، اتخذ سفحه الشيخ سليم مسكناً له، وكان معمراً مرناً صالحاً في الورع والصلاح ما بلغ. وانتف حوله من أهالي سيكري كثير من الناس مسترشدين إليه، فلما سمع والدي عن الشيخ وعن كماله في أحواله، وكان في تلك الأيام أشد رغبة إلى الولد، أقبل على الشيخ ذات يوم وسأله منهولاً. كم يكون لي من الأولاد، أيها العارف الخليل؟ فأجاب الشيخ إن الله يهب لك ثلاثة أولاد فقال أبي: إن بدت أن أفوض الأول منهم إليك ينزني تحت نظرك وعنايتك فتقبل شيخ سيمه مهتاً وقال: قد جعلناه لاسمياً

● فلما كان أوان الوصع أرسل أبي، أمي إلى دار الشيخ في قرية سيكري فسماني بعد ميلادي «محمد سليم» ولقبني بالسلطان، ولكنه كان يدعوني محادثاً إياي بالعطف والحنان بـ «شبحو بابا» وحفل مولدي دار الحكومة متبركاً به. فبدلت أرض سيكري غير الأرض، وأنفست غاباتها التي كانت تسكنها السحابة والأسود، جنات وروصبات، وأصبحت أحراشها ومياديبها التي كانت تنقل فيها الوحوش والحشرات مدينة ذات شوارع حافلة وصافي صحمه وتم كثر ذلك في أهل من خمسة عشر عام وسميها «فتح نور» بعد ما فتح كجرات

● أول ما أمرت به أهالي ممسكتي بعد جنوسي على عرشها، بعليق سندسة العدالة لأطلع أنا بعصي ما يشكو إلى انضومون، عمال إداره العدالة من الأهمال أو التحير في القضاء عند ما حركوها، فأنته لصورها فأقصى بينهم فقلت ليعملوا سلسلة من ذهب خالص تطول ثلاثين ذراعاً، تربط بسبعة أجراس وتعلق ما بين مشرفة البرج الملكي لقلعة وعماد حجري بصب على شاطئ «محمد».

● هبت أخذ الحاية على الشوارع ولأهار باسم «ثمعا» و«مير بحري»، وكذلك أمرت أن يقضى على الفور على كل ما فرض الولاية في جميع الولايات من صرية ليعتصروا بها أنفسهم. إن الشوارع وبطرق التي تعد عن المسكوبات واتخذها البصوص والقطاع مواضع لمأرهم، إن كانت تقع على أراضي الدولة فيقيم عاملها بأمر بناء سراي، ومسجد وحفر بئر على الأراضي المجاورة لها ليسكنها الناس ويعمروها وإن كانت تقع داخل حدود الولاية فيقوموا بأنفسهم بهذا الأمر.

- «لا تكشف رزمة بضائع التجسس على الشرع إلا أن يأذنوا له».
- وإذا مات أحد داخل حدود محكمتي سواء كان مسلماً أو غيره، فليؤدوا ما ترك وراثته من الأموال والأمتعة إلى من ورثه، ولن يحول دون ذلك مأمور ولا موظف رسمي، فإن لم يكن له من يرثه فليوظف من يتعهد حراسة المتروكات ويجمعها في بيت المال وتنفق فيما تأمر به لشرعية في مثل بناء المساجد، وإسراي، والجسور، وحفر الآبار، والحياض، ولا تصرف في مصالح الدولة منها ألبتة.
- «ولا يخرج أحد أحدًا من داره ليتخذها لنفسه مسكناً».
- «لا يجمع المحرم ولا تقطع من الأدن مهما كثرت جرمته. وبني عاهدت الله أن لا أجزى أحدًا بمثل ذلك»
- «ليس لأحد من موظفي الدولة ولا من أصحاب الأراضي أن يأخذ أرض أحد من الأهالي عوة فيزرعها مكانه».
- «أمرت عمالي وولائي ألا يتصلوا بأهالي ولاياتهم برابطة القرابة والرواح إلا بعد أن آذن لهم في ذلك».
- «هام المستشفيات في البلاد، ويوظف فيها الأطباء لتداوي، ويُفق على رواتب الأطباء والمستخدمين ومصارف الأدوية والأعذية للمرضى من خزانة الدولة ولا يطالب الأهالي بشيء، وذلك مثوبة لي من عند الله»
- «نظراً إلى ضعف الناس وعجزهم، وخشية أن يدخل بعض من اجود دور الأهالي قهراً فيصيقوا عليهم ويسيطروا إليهم أيديهم، ويلين القاصي وأمير العدل جوانبهما للمعتدين، من أول يوم برلت مدينة أحمد آباد، اجلس كل يوم مع شدة حرها وشمومها، بعد الفراع من صورة الظهر، في شرفة على جانب البحر ساعتين أو ثلاث ساعات، لا يحول بيني عندئذ باب ولا جدار ولا حاجب ولا حارس، فأقصى بعد ما أسمع شكاوى المستعيبين فأجرى الظالمين عما عتوا وارتكبوا. وما خلفت يوماً حتى أيام ابتلائي بالوجع الشديد عن حصور الشرفة، ولو كان في ذلك حرماناً لنمسي من الراحة والهاء».

- بفضل من الله وعونه اعتادت عسى لسهر، فلا تدع النوم ينهب متاع أوقاتي إلا ساعتين أو ثلاث ساعات كل يوم في العال، فأقصى ما يقى من أوقاتي في الوقوف على أحوال الملك وذكر الله تعالى.
- «(في الطريق إلى كجرات) أمرت حرسى أن يتفقدوا من الأيامى والقاعدين المعدورين في القرى المجاورة ويأتوني بهم، لأقدم لهم العطايا بيدي فليس عندي عمل أجل وأنفع من هذا».
- «. . . وفي تلك الأيام أتني امرأة تيم تشنكى إلى الاعتداء والعف من مقرب خان، فقالت إن مقرب خان آكره بنى فادخنها في داره فهرا في بندر كهميات، وعد مطالبتي إياها يجيبى بأه ماتت مرتها. فأمرت بالتفتيش وانكشف الأمر بعد جند واجتهاد أن الجريمة كانت على يد أحد مستخدميه فجزيته، وأمرت بتصيف مرتب مقرب خان وكرمت ادعية بالنصف لتعيش به»
- «... ولما توالى على مثل هذه الأنباء دعوت الشيخ بارسى وغيث رين خان وغيرهما من الأمراء الذين فصروا عن صيانة اسبد، وتحصوا عن حراسة القلعة، ولما حصروا آكره أمرت ليحرقوا رؤسهم ولخاهم ويصربوا عليهم بالحمر في كيوهم على احمر ويطوهوا بأرقة اسبد وشورع أسوقه».
- «... امثالاً للامر عرسوا لأشجار قبل دلت عنى جانبي الشارع من آكره إلى هر اتك، وأسقوها بانصوف، وكسك من آكره إلى بعاله، والآن أمرت أن يصبوا على كل فرسخ علامة ميل ويحمرها عنى بعد كل ثلاثة أميال شرا ليمتع به العابرون».
- . . . علمت أن على قلى خان استاجروا صرب قطب الدين خان بسيفه في الثالث من صبر صربها قصى به بعد ساعتين من الليل، وصراحة الأمر أن عنى قلى خان هذا كان سفيراً لملك إيران الشاه سماعين، فمر من عنده إلى قندهار لأعماله الشيعة، ومن قندهار إلى مغان حيث لقي خان خندان الذي استصحبه وأدخله غيايا في حاشيه والدى، وعنى قلى حرد أتى في هذا السفر بامور حسنة فار لأجلها

بالمصعب المناسب، واستمر منحرفاً في سلك سيادة والدي حياً من الرمن ولما قام
أبي الى الدكن (الهند الجنوبية) وأمرني أن أعد العدة لحرب «رانا» تعلق على قلى
خان بحاشيتي، فأكرمه وعررته بحطاب شعر أفكس، (عالب الأسد)، ولما أقبنت عني
والدي من مدينة إله آباد، وكان لا يبالي بي لسخطه عني ولا يكثر لشاوي،
اعتزل عني أتباعي، وصرب الكشع عني رجائي، فاقطع على قلى خان كذلك
وتسحي، ولكن بعد جلوسى عني عرش منك، عصوت عنه بعاطفة المروية
والاحسان وأوليته على مقاطعة بهال وكس وافتي من بهال أثناء تصرح أن نعيين
أمثال هؤلاء المسدين في تلك القاع لا يسحس ولا تمد عواقبه، فكنت إلى
قطب الدين أن يبعث بعلى قلى حان، وإن أبي أن ينفاد للأمر وطعني، يعاقبه
ويجره، كان قطب الدين خان يعرفه تدماً، فما وصل إليه بلاعي حتى قام ومن معه
من رجاله قاصدين مدينة بردوان، مركز ولايته، فلما بلغ عني قلى خان ذلك
حرج إليه يستقبه ومعه من حراسه ثقران، فأحاط رجال قطب الدين رجاله، وحلا
به على حاسب ليقرأ عليه البلاع المنكي، فاعتم عني قلى خان هذه الفرصة وصر به
بسيمة ثلاث صربات، فتقدم إليه خان الكشمري بجرأة، وكان من الأمراء وكانت
له صلة بعظم الدين خان فصرب رأس على قلى حان، ولكن أصابته جراحة
شديدة منه، فلما رأى ذلك رجال قطب الدين وما أصاب قطب الدين، هجموا
على على قلى خان وجعلوه جداداً.

● «انحرفت صحتي في الثامن من شهر أمرداد وما رالت حتى أخذتني الحمى
والصداع، فلم أحر به أحداً، حتى أطبائي، حرصا على أن لا يحدث القلق
والانزعاج في البلاد وفي الناس استمر في الحال كذلك، وما كان أحد يعلم ما بي،
إلا نور جهان التي هي أحب إلى من كل شيء!!».

● ذهبت إلى الباء الذي يحتوي على اصراحة الحكام الخلجيين، وكان بينهما قبر
ناصر الدين وصم وصمة العار إلى الأبد، فكنا يعرف أن هذا المكود قد
ارتقى إلى العرش باعتيال أبيه، فجرعه سم مرتين، واستطاع أبوه في كذا حالتين
أن يظهر آثار السم بترياق كان يحمه على دراعه، وفي المرة الثالثة مزح الإبر

قطرات السم بكوب من الشراب وقدمه إلى أبيه بفسه ... ولما كان أبوه يعلم ما يبده ابنه من جهود في سبيل التخصص مه، فقد برع عن دراعه التميحة وقذف بها أمامه، ثم أدار وجهه في حصوع وحشوع إلى عرش الخالق وقال: اللهم إني قد بلغت من العمر ثمانين عاماً أفقتها في ازدهار وسعادة لم يتمتع بمثلهما ملك قبني، ولما كانت هذه آخر لحظات حياتي، فأصرع إليك اللهم ألا تحول بين ناصر وبين قبني، وأن تعد موتي أمراً من أمرك فلا تنقم لي مه، وبعد أن فاه بهذه الكلمات جرع ذلك الكوب من الشراب المسموم بجرعة واحدة وأسلم روحه إلى ربه.

- ويصيف «جهان كير» ولما دهت إلى قبره (أي قبر ناصر) ركنته عدة ركلات.
- راجه برسك ديو، كان يعيش تحت إعتائتي، وكان شجاعاً صاحباً شرفته بمصعب ثلاثة آلاف، فارداد عدى قرية ودرجة، لأن أبي كتب في أواخر عهده إلى الشيخ أبي الفصل في الذكر، يدعوه عمله، وهو من شيوخ اهد دو فص ورأي، وكان يصمر لي بسوء، فحين إلى ابنه لو تيسر له الوصول إلى والدي لراد الطين بنة، ويكون عشرة في سلى ويعرفني عن اللحاق بأبي، وحث كاتب ولاية برسك ديو تقع على ممر الشيخ، كتبت إليه أن يقتل الشيخ في طريقه، انا له من المحسبون.
- اليوم يوم الجمعة الخامس والعشرون من الشهر، يوم ربة ولدي «حرم»^(١)، ويوم بدوعه الرابع والعشرين من عمره، وبه له الأولاد ولم يشرب الخمر قطاً فقلت له في حمة الورن. بابا! صرت والد أولاد، والمنوك وأبائهم، اعتادوا الشرب فأسقيك أنا اليوم يوم رنتك، وأدلك في أن تشربه في الأعياد والجمعات الخصوصية، يوم نورور على قدر الاعتدال، حيث لا يدهل عنك شعورك، إن ذلك يصعبك فقد قال أبو علي، وهو من أحدى الأصباء. إن الخمر عدو للشمل الداهل، وصديق للمتبه الواعي، قبيله تريباق وكثيره سم، ليس في كثيره صرر قبيل كما في قبيله سمع كبير، ثم بالغت وألححت حتى وضعت الكأس في يدها
- وأنا بفسى ماشربته إلى الخامس والعشرين من حياتي، غير أن والدي أو ان صعري

(١) حنف أباه في الملك بلقب "الإمبراطور شاه جهان"

سفتني به مرتين أو ثلاث مرات ممزوج بماء الورد قدر «توله» دواء للسعال. ثم بعد ذلك يوماً من الأيام، وكاست جنود والدى على شاطئ نهر بيلاب في جهة اتك لازاحة ما أثار أفاعة يوسف رثي من العتة ودفعها، ذهبت للصيد فتعبت ورائه أشد التعب، فقال أساد شاه قلى، وهو أحد الصايط لمنفعة عمى مررا محمد حكيم: «لو شربت كاسا من الخمر يذهب عنك التعب والصب كنه» كانت الأيام أيام شباني ولعيريني من المير إن مثل هذا، أمرت المامور على الماء — محمود آب دار — أن يذهب إلى الطبيب على، ويأتيني بشربة مكيفة، فأرسلني الطبيب من الكأس نصفه، أصغر النون حلوا، في رجاجة صغيرة، فلما شربته أعجبت مسكرة، وبعد ذلك بدأت بالشرب مصيها كمن يوم كمينه، حتى لم أكد أسكر من خمر العب، وبدأت بالعرق وأريد فيه يوماً فيوماً إلى تسعة أعوام، كنت أشرب فيها عشرين كاسا من عرق معرق مرتين — أربعة عشر في النهار والستة الباقية في الليل. مرة جميع ما كنت أشربه يوماً كانت ستة «سمر»^(١) من ورن اهد وسر ونصفه من ورن إيران وكان من طعامي تلك الأيام ديك بحير ويقول ولم يكن يستطيع أحد أن يهائي، فاستعرت في الأحوال، وانتهت إلى أنى ما كنت أتمكن من رفع الكأس لشدة الاربعاش في يدي، فكان يسمى عمري، فدعوت الطبيب حمام، وهو أحو الطبيب أبي الصبح من مقربي والدى، وأخبرته بما أنا فيه. فقال رقة وإحلاصاً بي: يا صاحب العام! انعيد بالله العظيم، قدر ما تشرب من العرق لو اسمر بك الحال عنى هذا السؤال ستة أشهر لتعدى المرض حد التداوي، فتأثرت بما أظهر من التوجع وعواطف الحير، وجعلت أقصر وأنقص وصرت أتناول «هوليا»، وما قصرت في احمر أصفت في هوربا، ثم بعد ذلك أمرت أن يقدموا إلي، حين يقدمون خمرًا مردوجا بالعرق جرئين من الخمر وجرء من العرق، وهكذا أقصرت يوماً فيوماً، حتى أنهى الأمر في سبعة أعوام إلى ستة كزوس، وكل كأس كان يوارى ثمانى عشر مثقال، ولا أرب أشرب هذا القدر مد خمسة عشر سوات حتى اليوم، لا أريد ولا أنقص، وأشرب في كل ليلة إلا ليلة الخميس، لأن يومه يوم

(١) «سمر» واحد يساوى رطلين.

جلوسي المبارك، وليلة الجمعة لأنها ليلة مباركة، ولا أبعي أن تنقضي وأنا في عملة من الله والشكر على نعمائه، ولا أكر من اللحم في يومين — يوم الخميس ويوم الأحد. أما الأول، فلأنه يوم جلوسي والثاني لأنه يوم ميلاد أبي، وكان يُجلبه ويحترمه. ثم بعد ذلك عوصت أهيوون عن فلوبياء، واليوم أنا في السادس والأربعين وأربعة أشهر من عمري على حساب سنوات الشخصية والسابعة والأربعين وتسعة أشهر على حساب السنوات قمرية. آخذ من أهيوون ثمانين «رتيات» في النهار بالساعة الخامسة، وستة «رتيات» بعد أن تنقضي ساعة من الليل.

● خطر ببالي مرة وضع قائحة لمصيدي كلها منذ ما بدأت بالصيد إلى اليوم، فأمرت بذلك مسجلى الأحوال وكاتبني الأحبار، فوضعوا قائحة، عمدت بها أنه قدم أمامي من المصائد ثمانين وعشرون ألفاً وخمسمائة وثمانون رأساً من الحيوانات، منها سبعة عشر ألفاً ومائة وسبع وستون رأساً من مصائدي المختصة بي، فيها ٨٦ من الأسد، والذئب، والسمر، وغيرها من السباع، و ٨٩٩ من بقر الوحش، و ٣٥ من العرال، و ١٦٧٠ من الطاء والثور والوحش، و ١٢٥، ٢ من الكيش والعرال الحمر، و ٢٢ من الوعل، و ٢٣ من الأرس، والعصافير ٩٦٤، ١٣، منها ٣٤٨، ١٠ من الحمامة، و ٢ من الخدأة و ٣ من الباري، و ٣٩ من البوم، و ٢٥ من القمري، و ٩٧ من النط، و ٢٧٦، ٣ من العراب، و ٧٠ من التمساح.

● قام بابا حسن الأبدالي بعمل الاحطة والسياق، فدخلت في انحاط من العرال الحمر السبع والعشرين، ومن البيض ثمانين وسبع وعشرين عزالاً، وربما كذلك برونز وحرم منها العديفة، وبعد ذلك أجازوا الندماء والمأمورين والخدم أن يصيدوا. فكان يحاك جهب من أرمي المصيين هدفاً فأوقع بكل رمية غزالاً، ولم يبطش له ولا سهم.

● في الحادي والعشرين على بعد ثلاثة فراسخ من قلعة رهناس، أحاطوا المصائد تحت إدارة هلال بخان، كان اليوم لنا يوم نجاح فقد صيدنا مائتي غزال، واستصحبنا في هذا الصيد من بعض بكريمات، ثم جعلوا من مصافات «رهناس» انحاطاً في الرابع والعشرين، وقد حصرتة أخواتي وأخري من السيدات المحترمات،

وفرنما ذلك اليوم بمائة غزال».

- «في السابع أخبر الصيادون بأربعة أسود، فقامت إليها ومعى النساء، واستأذنتي نور جهان^(١)، بعد ما رأت الأسود، فأدنتها فأسقطت أسديين، ورثما نحن كذلك إذ أطلقت علي الباقيتين واردنهما بصفة العيون، لم يسبقني من الاصطياد مثل هذا، وما رأيت إطلاق الرصاص من المودح وإصابة من غير خطأ، فان الهودح يصب على الميل، والميل لا يقيم ساكنا عنه ما يشعر بوجود الأسد على مقربة منه، بل لا يزال يتحرك، فطربت بذلك، وأعمت عني نور جهان بألف أشرفي، وبسوار مرصع من الألماس، بالغ ثمة مائة ألف أشرفي»
- أتوا في تلك الأيام بطير من ولاية رير باد كان لونه كلون «طوطي» وكان أصغر حبة منه. ومن إحدى مراهبه أنه عند ما يقل الليل، يوط رحليه بهرع أو نخشة تصب لجنوسه، هيبت معنف مملوبا معدا بالعصاة طول الليل، ويستوى عني الشجر عند ما يطلع السحر، ولا يعترف من الماء شربة أبدا، فان الماء يعمل به فعل السم بالحياة.
- «أهدى محل الملك دارر بخش أسدا ألف نشاة. فكانا في فقص واحد، وكان الأسد يعاشرها معاشرة الحب والودد، فيأخذها تحت حسيه ويتحرك حركات الحيوانات عند السفاد، فأمروا أن تحتحب الشاة عنه فعز ذلك على الأسد واشتد قلقا واضطراباً».
- «أتاني مررا رستم بدنب صاده، فأردت أن أعجم محل مرارته، هل هي داخله الكبد كما في الأسود، أو هي خارجة عنه كما في غيره من الحيوان، فبان لي بعد الفحص أها داخله الكبد».
- «أروني تمساحاً طوله ثمانى أدرع وعرضه درع واحد»
- «أهدى راجه برصنك ديو، ثمرا أبيض، وعمدى في قاعة الحيوانات من الطيور والدواب البيض ما شاهدت كثيراً، ولكنى ما رأيت قبل ذلك ثمرا أبيض. تكون

(١) زوجته التي أحبها أكثر من كل شيء في الحياة، وكانت حليقة بدنت.

الوصفات والبقاظ لسمر سوداء ولكن في هذا الأيصر رأيت الوصفات ررقاء. وعندي من الطيور الأبيض الشاهين والهاشة، والصقر والعصفور، والعراب والسلوى، والطاؤس وهذه لطباء السود لا تجدها إلا في بلاد الهند».

● وسمعت من الصيادين العمريين أنه تولد في قرن الكيش البرى دودة تسبب الحكمة، وتدفعه يرحف ويحارب، فان لم يجد كبشا يعاركه، يذق برأسه شجراً أو حجراً ويقرع به ليخفف عن ألمه. فمما فحصت عن ذلك وجدت الدودة في قرن الأثني وهي لا تحارب ولا تصادم فعلمت أن ما يروون لا أساس له.

● «في تلك الأيام أتاني دوريش من سرديب، كان عنده من الحيوان أنواعاً وأصنافاً فمنها حيوان رأيت وجهه وصدره كوجه العنم، وصدره وهيئته كهيئة القرد من غير دس، وكان يتأني بأعمال القردة السود، فظراً بادرته أمرت المصورين أن يرسموه ويصوروا هيأتها المختلفة».

● «وصفت أماسي فيل أشي، وقد سبق من الأمر بفحص مدة الحمل، فأخبروني بأن الفيل تصعب أشي في ثمانى عشر شهراً، وتصعب التذكر بعد عام وتسعة أشهر»

● «أمرت بوزن أكبر المعر فكان ٢ مفا و ٢٤ سيرا. وورثوا حمارة وحشياً، وكان أقوى جسمه حشاً، فعادل ٩ مفا و ١٦ سيرا».

● «ما رأيت فيما حدث من الأسود بن الآن أسداً كبيراً ذا روع، متناسق الأعضاء كهدا. فأمرت أن يصوروه كما هو بوصفه، وكانت رنته ٢٠ ½ من جهانكيري»

● «كتب جدى الملك بابر رحمه الله وجعل الحجة مثواه في أحواله بعض الصور للحيوانات، وذكر من أشكاهها وهياكلها، ولكنه لم يأمر ليصوروها، وإني حيث أرى هذه الحيوانات ذات عراية، لم أقتنع بكتابة عنها، وأمرت المصورين أن يرسموا تصاويرها، فيتعجبون برؤيتها، ويدهشون أكثر مما يسمعون عنها ويقروون».

ولعه بالتصوير:

كان جهانكير معرماً بالتصاوير والمصورين، فكان يقدرهم أحسن تقدير ويجلهم ويكرمهم بالألقاب ويجزل لهم العطايا. ترى في حاشية دولته المصور أبا الحسن، ومصور

المقاش، وبشش داس، أئمة اصيئاعة وأسائفة العصر في عملهم، وكان جهانكبر نفسه مصورا متقنا، كتب عن نفسه:

● «هو كانت صورة، رسم وجهها مصور، ورسم العين والحاجب مصور آخر، فأنا أفضل للذي رسم الوجه، وادرك الذي رسم العين والحاجب».

لم تكن فراسته في التصوير أمرا مبالغا فيه ولا مصطعما، ولكنه كان أمرا واقعا، فانه مد ما أرسل مقرب خان تصويرا، وصله من أوروبا، وشاع عنه أنه صور حينما ألقى تيمور القيص على السلطان بايريد بلدرم، أي أن يقبل الاشاعة وقال:

● «لو كان ما يرعمون حقا، لكانت هذه الهدية السية عندي، من أعلى الهدايا وأعيبها ولكنه لا يمثل حلية لأبحان والأولاد من الأسرة العالية الملكية نمثيلا صحيحا، فلا يطمش هوادي لصدق الأمر وصحته».

ولما عاد خان عالم من العراق، وقدم معركة حربية مصورة لتيمور أمام جهانكبر، هرر حرا مطر بها وقال:

● «من حسن الخط لحان عالم وسعاده، أن وفق لهدية ثمينة كهذه تعد من مائس الدهر وبوادره، وهي المعركة الحربية المصورة «لصاحقران» (تيمور)، فيها صورته وصور أبحانه الأبحان وأمرائه لعظام ندين كانوا معه في الحرب وكانوا مائتين وأربعين نفرا مكتوبة أسمائهم تحت صورهم. وقد كتب المصور اسمه خليل مررا، ولا شك أن عمه جليل، وصاعته في عاية الحسن والاتفان».

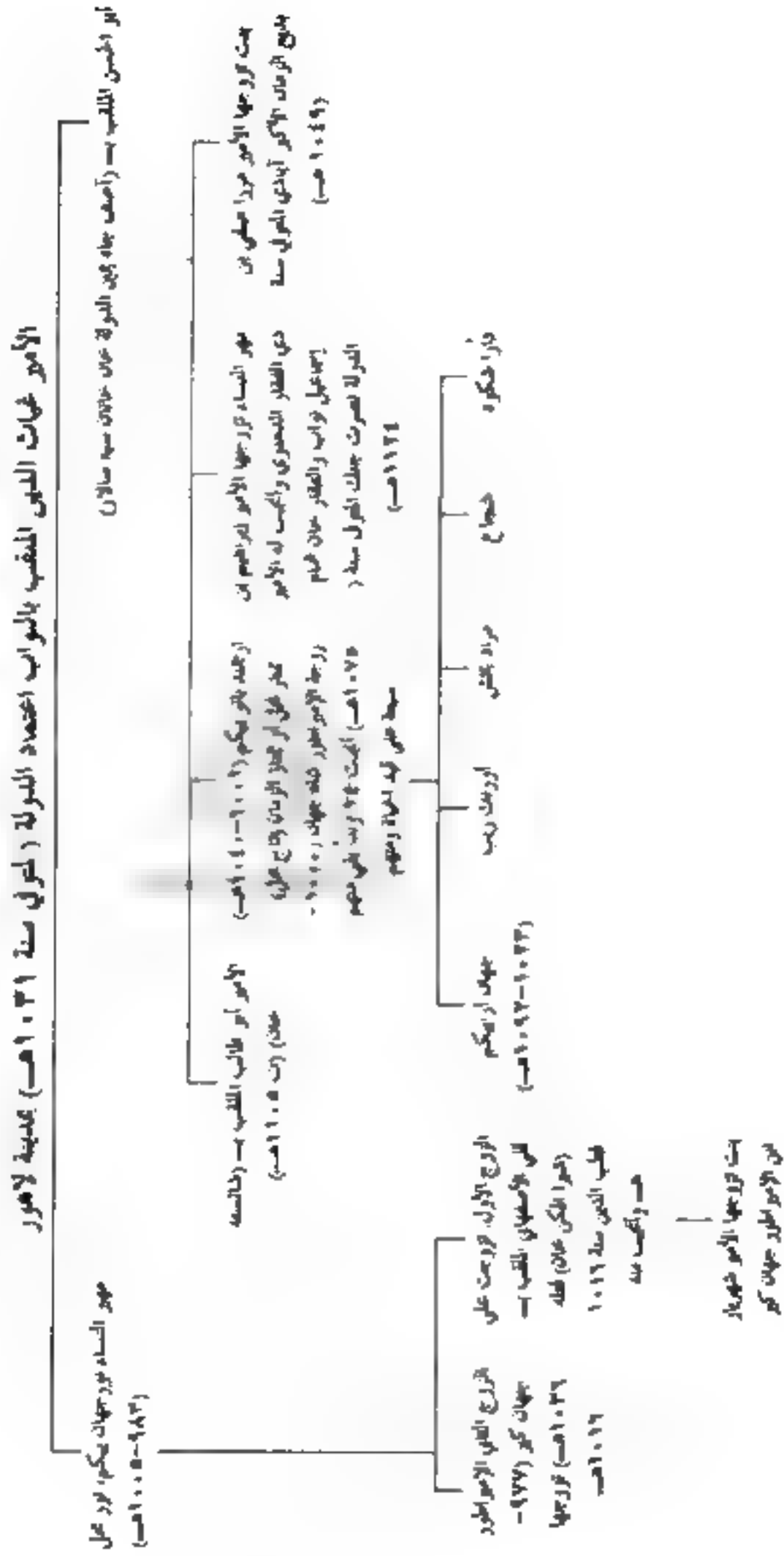
وبعد ما ذكر المعركة الحربية المصورة كتب يقول:

● «أرسلت بشش داس المصور، وكان وحيد عصره في صاعته، إلى العراق مع حان عالم، يرسم صورة المنك وصورة العمائد والأعيان في دولته».

من أعلام عصر جهان كير

(١) آل الظهراي اصهار جهان كير شجرتهم واعلامهم:	
ت ١٠١٨هـ	علي بن أبي الحكيم الكيلاني
(٩٥٦ — ١٠١٩هـ)	نور الدين الشوشتري
ت ١٠٢١هـ	محمد حسين النظيري البيسابوري
ت ١٠٣١هـ	محمد تقي الأوحدي
ت بعد ١٠٣٨هـ	محمد شريف السحبي
ت ١٠٣٥ أو ١٠٣٦هـ	طالب الامني
ت ١٠٤٣هـ	صاح الاصمهايي
ت ١٠٤٩هـ	محمد شريف الامراي معتد بحا
ت ١٠٤٨هـ	شكر الله الشيرازي
ت ١٠٥٧هـ	عبد السلام الحسيني المشهدي
ت ١٠٩٧هـ	محمد اشرف بن عيد السلام الحسيني المشهدي
ت ١٠٧٣هـ	أحمن الله ظهر بحا التريقي
القرن ١١هـ	مرشد الشيرازي

(آل الظهرياني) أمهار جهان كبير ومن بعده الأمير محمد شريف الظهرياني (ت ١٨٤٤هـ) (كان من حاشية الإمبراطور الأكبر)



غياث الدين الظهراي

(ت ١٠٣١هـ / ١٦٢١م)

الأمير الكبير غياث الدين بن محمد شريف، الشيعي الظهراي، بواب اعتماد الدولة، كان من الرجال المشهورين، ولد وشأ ببرز، وقدم الهد بعد ما توفي والده سنة أربع وثمانين وتسعمائة في أيام أكبر شاه، فقرب اليه وولى ديوان الخراج بكابل، وتدرج إلى الإمارة حتى نال العا من المنصب في آخر عهده، وولى ديوان البيوتات، ثم لما قام بالملك جهانكير بن أكبر شاه وتزوج بانه «مهر النساء» التي صارت بعد ذلك «بور جهان بيكم» لقه اعتماد الدولة وجعله وكيلًا مضافًا له في مهمات الأمور.

وكان فاضلاً حكيماً مواضعاً بارعاً في الإنشاء والحط والحساب ملجح الكلام حسن المحاضرة سليم الذهن.

توفي سنة إحدى وثلاثين وألف بمدينة لاهور، كما في برهه ٥ / ٣١١ - ٣١٢ رقم

.٤٩٤

اعتماد الدولة

أبو الحسن آصف جاه الدهلوي

(ت ١٠٥١هـ / ١٦٤١م)

الأمير الكبير أبو الحسن بن الوزير اعتماد الدولة غياث الدين بن محمد شريف، الظهراي يمين الدولة آصف جاه بخانان من ملالار الوكيل المطلق، ولد وشأ في إيران، وانتقل إلى الهد مع والده بعد ما توفي جده محمد شريف المذكور سنة أربع وثمانين وتسعمائة في أيام السلطان أكبر، واشتغل بالعلم مدة من الزمان، وما توفي السلطان

المدكور وقام بالملك ولده جهانكير ونروح أخته نور جهان بيكم لقبه اعتماد خان وولاه على جوبور، وتزوج بثه أرجمد بابو شاهجهان ابن جهانكير سنة عشرين وألف، ولقبه جهانكير آصف خان سنة اثنين وعشرين، وأصاب إلى منصبه عمر مرة صار مع الأصل والاضافة سبعة آلاف له وسبعة آلاف بلخيل، ولما توفي جهانكير دير آصف خان حيلة لخته شاهجهان فأعلن بولاية داور بخش بن خسرو بن جهانكير^(١) وجمع اخوود تحت لوائه، ودبرت أخته نور جهان بيكم حيلة لخته شهریار ابن جهانكير، فوقع الحرب بينهما وظهرت العيبة لآصف خان، فقبض على أخته وجعل شهریار مكحولاً محبوساً، ثم قبض على داور بخش وأخيه كرشاسب وطهمورث وهو شدك بنى ديبال بن أكبر بن همايون، وأقعد أخته نور جهان بيكم بمدينة لا هور، فوظفها شاهجهان، ولقب شهره بيمين الدولة آصف جاه، وكان يخاطبه في المحاورة والمراسلة بالعم، وهو ص ابن حاتم (مهر اورك) وجعله وكيلاً مطلقاً له، وأصاب في منصبه غير مرة، فصار تسعة آلاف له وتسعة آلاف بلخيل، واقطعه أقطاعاً كبيره فحصل له منها كل سنة خمسون لكا (خمسة ملايين)، ثم لقبه خانجانان سه سالار

وكان عالماً بارعاً في المظن واحكمة والتاريخ والإنشاء والشعر، قرأ العلم على الشرح محمد بن يوسف التنوي السدي، وله ميل عصيم إلى أهل العلم وحبته رائده لهم، يفرهم إلى نفسه ويبدل عليهم العظايا الجريفة، وكان العلامة محمود بن محمد الجوسوري صاحب الشمس البارعة ممن يتردد إليه ويستفيد منه، وله من كمال الرئاسة وحسن مسلك السياسة والمظنة بلغاتق الأمور ما لا يمكن وصفه، مع الحلم والتواضع والعبارة التامة والشهامة الكاملة وعلو الهمة وحمية أهل العفائر وكراهة أرباب الرذائل ما لا يساويه في ذلك أحد.

وكانت وفاته بالاستسقاء سنة إحدى وخمسين وألف بمدينة لاهور فدفن بها، وأرخ له بعض اصحابه من قوله: «رهي افسوس آصف خان»، ولا يزال صريحه قائماً في شاهدره القريبة من لاهور.

— بوجه ١٥/٥ — ١٦ رقم ٢٨، دائرة المعارف الإسلامية ٢٥٧/٢

(١) كان ذلك سياسة من آصف خان، لأن لا يجوز لغيره منصعب فيه الصامعون، ولما حصر شاهجهان إلى دار الملك تبرع على سرير الملك، وتسلم رمام الحكيم

أبو طالب بن أبي الحسن الدهلوي

(ت ١١٠٥هـ/١٦٩٣م)

الأمير الكبير أبو طالب بن أبي الحسن بن عياث الدين الطهراني ثم الهندي الدهلوي نواب شائسته خان أمير الأمراء ابن آصف جاه ابن اعتماد الدولة، ولد وشأ بأرض الهند وقرأ العلم وتمهر بالصون الحربية وبال المص في صاه خمسمائة نفسه في اول وهنة بخلافا للقانون، ولقبه جهابكبر بن أكبر شاه سلطان الهند بشائسته خان، ولما تولى المملكة شاهجهان بن جهابكبر اصاف في منصبه عمر مرة حتى صار ستة آلاف لنفسه وستة آلاف للخيل ذوات الأفراس، ولما تولى المملكة عهد كبر بن شاهجهان جعل منصبه سبعة آلاف نفسه وسبعة آلاف للخيل ذوات الأفراس ولقبه بأمر الأمراء، وأعطاه أقطاعا محصل له منها كر سنة عشرون مليوناً من دهم (٢٠٠٠,٠٠٠,٠٠٠) وحصته بضرب التوبة في الحضرة، وولاه عني إبالات واسعة مسيحة كأرض الدكن وإقليم بيكانه، فعاش في عاية العظمة والأبهة، ولم يكن له نظير في زمانه في الخيم والنواصع وحسن المعاشرة وإيصال النفع إلى الناس والإحسان إلى العمرة والأرامل والأيتام وعندها من الأخلاق الرصية والشمائل المرضية، كما في مآثر الأمراء، وكان قرأ بعض الكتب عني العلامة محمود بن الجوبوري وشاركه في الأخذ والعراة عني نور الدين جعفر بن عريزي الله المداري، كما في «كنج أرشدي» وله آثار حسنة من جسور ورباطات ومساجد في كل ناحية من نواحي الهند.

مات سنة خمس ومائة وألف، كما في «مآثر الأمراء».

صفي بن بديع الزمان الأكبر آبادي

(ت ١٠٤٩هـ/١٦٣٩م)

الأمير العاقل ميرزا صفي مورا بن بديع الزمان، القروي ثم الأكبر آبادي، المشهور

بسيف خان، حتى أصف جاه أبي الحسن بن عياث الدين الظهراوي، كان متولياً بديوان الخراج في أرض كجرات، ثم ولي عليها في أيام جهنكير، وولاه شاهجهان على اقطاع بهار، ثم ولاه على إله آباد، ثم نقله إلى كجرات، ثم استقدمه إلى أكبر آباد وجعله حارساً لمستقر الخلافة، ولما ولي محمد شجاع بن المنت علي بكاله وكان بمدينة كابل أمر سيف خان أن يذهب إلى بنكاله

وكان رجلاً فاضلاً محباً لأهل العلم محباً إليهم، بنى مدرسة عظيمة بأحمد آباد تجاه القلعة، وكذلك بنى مارستاناً كبيراً في تلك المدينة سنة اثنين وثلاثين وألف، مات في محرم سنة تسع وأربعين وألف بأرض بكانه، كما في «مآثر الأمراء».

— برعه ٥ / ١٨٤ — ١٨٥ رقم ٢٩١.

علي بن أبي الحكيم الكيلاني

(ت ١٨٠١هـ / ١٦٦٠م)

العامل العلامة الكبير الحكيم علي بن أبي الحكيم الكيلاني، أحد الاساتذة المشهورين في الهند، أحد من جناه حكيم المنت شمس الدين الكيلاني وعن العلامة فتح الله الشيرازي، وأحد العلوم الشرعية عن الشرح عبد النبي بن أحمد لككوهي، وكان ذكياً عطياً حاداً الدهن سريع الملاحظة، يكاد يكشف حجب بصائر ويهتك أسرار السرائر، دقيق النظر في المسائل الحكمية.

قال البدايوني في تاريخه. إنه عالم كبير بارع في المنطق والحكمة ماهر بالشرع والنقل، قرأ كتب أهل السنة على الشيخ عبد النبي ونظر في مناهجهم ولكنه ريدى عال في التشيع معجب بمصنعه، يحظى أحياناً لعجبه وفدة تجر به، حتى أنه أطعم الطريسة أستاذه فتح الله في الحمى الهرة فمات — انتهى.

قال شاهنوار خان في مآثر الأمراء: إنه اخترع حوصاً عجيباً ملأها بالماء، فيه طريق إلى بيت تحتها، إذا غاص الرجل في الماء وجد فيه باباً مبدعاً من ذلك الباب إلى البيت ولا

يدخل الماء فيه، وكان في البيت قدر كرف من اهواء الطيبة والصياء المشعشع ومكان واسع نظيف يسع لأثنى عشر رجلاً، وبه دخيرة من الفرش والأقمشة والكتب والأطعمة مما يشتهيها الرجل — انتهى.

توفي يوم الجمعة لحمس خمون من محرم سنة ثمان عشرة وألف في أيام جهانكير.

نزهه / ٢٩٤ رقم ٤٧٢

نور الدين الشوستري

(٩٥٦ - ١٩٠١ هـ / ١٥٤٩ - ١٦١٠ م)

القاضي نور الله صياء انديس بن السيد شريف بن نور الله بن محمد شاه بن مبارز الدين مدة بن الحسين بن نجم الدين محمود بن احمد بن الحسين بن محمد بن ابي الملاحر بن علي بن أحمد بن أبي طالب بن ابراهيم بن يحيى بن الحسين بن محمد بن ابي علي بن حمزة بن علي بن حمزه بن علي المرعش بن عبد الله بن محمد لمقبة بالسيلق بن الحسن بن الحسين الأصغر بن الإمام علي بن العابدين بن الإمام الحسين بن أمير المؤمنين علي عليهم السلام التستري المرعشي صاحب كتاب احقائي الحق ومجالس المؤمنين وغيرهما ولد سنة ٩٥٦ واستشهد سنة ١٠١٩ وتاريخ شهادته باهرمية (سيد نور الله شهيد شد) كان من أكابر علماء العهد الصفوي معاصراً للشيخ البهائي قرأ في «تستري» عنى المولى عبد الوحيد التستري ولم تحظ خيراً بتفصيل من أحد عنه العلم غيره غير مادنا عنى عرارة علمه وعبقريته ومشاركته في العلوم وسوعه فيها من كتبه الثمينة واثارة القبهة وسيأتي ذكر عاويها.

وقد هاجر من وطنه (تستري) الى مشهد برصوي لتحصيل العلوم ولما بلغ ما أراد رحل الى الهند وتقرب الى ابي الفتح بن عبد الرزق الكيلاني فسمع له عند السطان أكبر شاه مقابله فأعجبه فضله وألعيته فجمعه قاضي بقصة وقبه السيد وشرط ان يحكم فيه بمؤدى اجتهاده غير انه لا يخرج فيه عن المذاهب الأربعة فقبس منه ذلك فكان يقضي ويعمي مطبقاً له في كل قضية باحد المذاهب الأربعة غير أنه كان مؤدى اجتهاده لأنه لم يك ممن يرى

استداد باب الاجتهاد وكان هو من أعاصم مجتهدين ممن سُحوا النظر ومكة الاستباط
 وإنما كان يتحرى تطبيق حكمه بأحد المذهب حدراً من شق العصا في ظروفه الخاضعة
 فاستقر له الأمر وطفق يقضى ويحكم ويقصر ويبرم حتى قضى السلطان بحبه وقام مقامه
 ابه جهانكير شاه فسعى الوشاة اليه في أمر مترجم وعدم التزامه بأحد المذاهب فردهم بأنه
 شرط ذلك عدياً يوم تقلد القضاء ولا يثبت هذا تشييعه فانتمسوا الخيلة في اثبات تشييعه
 واخذ حكم قتله من السلطان ورعبوا واحداً في أن يتمد عهده ويظهر امره الخفي فالترمه
 مدة حتى وقف على كتابه (مجالس المؤمنين) وأخذه بالالحاح واستسخه وعرضه على
 اصحابه ووشوا به على السلطان فلم ير أن يفتنون يحتون له كل يوم ما يشين سمعته عند
 السلطان حتى أحسوا عصبه وانبتوا عهده استحقاقه احد كذباً وروراً وانه يجب ان ضرب
 بالسياط كمية معينة فمصر ذلك ليهم فدر عماء السوء الى ذلك حتى قضى المترجم
 تحت السياط شهيداً على التشييع في (اكبر آباد) (وقيل) ان رباية الحق قد قتلوه في الطريق اد
 جردوه عن ثيابه وجلدوه بالمره ذات الاشواك فقصى بعد من ساعته وتاثر به اشلاء
 السوء وارىقت دماؤها على جده النبي الأمين صلى الله عليه وآله محصاً بدمه وكان له
 سبعون وقيرو باكر اباد يرار ويترك به وفي العصور الأخيرة اعيدت الى عمارة بقعته جدته
 ويعرف السيد الشوشري لدى شيعة الهد خاصة بالشهيد الثالث، ولهم موسم خاص من
 السنة يحتفلون بذكره في شهر نوفمبر احتفالاً كبيراً جداً حتى انما هذه

ذكره في امل الامل وقال. فاصل عام محقق علامة محدث. وفي التعيقة على امل
 الأمل: علامة محدث شاعر مش باعارسية واعربية، له قصائد بل ديوان في مدح النبي
 والأئمة عليهم السلام.

وفي الرياض: ((السيد الخليل الاواه.. شهير بالأمر، الساكن بالبلاذ الهندية صاحب
 كتاب مجالس المؤمنين وغيره من النصايف كثيرة الحيدة والتوايف العريرة الحسة المعيدة،
 وهو قدس سره عالم دين صالح علامة فقيه وكان من عظماء عماء دولة السلاطين
 الصفوية.. وله ميل الى التصوف والاعتناء بشأن أمه، وهو أول من أظهر التشيع في بلاد
 اهد من العلماء علانية، وقد كان ابوه ايضاً من كبار العلماء (وليس من المستبعد أن
 يكون احمد بن عبد الاحد السر هندي وأمثله من شيوخ التعصب وراء قتله فقد حاول هذا

الشيخ الترتف للإمبراطور، جهان كبر لأجل وقف المدة الشيعي المتنامي حتى زعم احباء
السرهندي بأن الامبراطور (المؤمن) قد بايع السر هندي ودخل في حلقة مرينيه وطلبها
(كتاب السنوي: السرهندي ١٤٢، ١٥٠).

واعلم ان من اسباط هذا السيد العاصل عني بن السيد علاء الدولة بن السيد صياء الدين
نور الله الحسيني الشوشترى المرعشي، وكان يسكن بالهند، ولعله موجود الى الآن أيضاً.

وقال ماسيون: «سيد نور الله بن شريف المرعشي: كاتب أصيل من كتاب الشيعة،
دافع عن الإمامية مذهباً ماهضاً أصحاب الخذل من أهل السنة، كما دافع عن الصوفية أمام
مكبرها وهم عالية فقهاء الإمامية وكان الشوشترى قاضي لاهور، وقد حكم عليه
بالردة بأمر من جهانكير وصرب بالسياط حتى مات»

أولاده:

السيد شريف، المتوفى سنة ١٠٢٠هـ، السيد علاء الملك مؤلف كتاب محصل فردوس
في أحوال والده، السيد محمد يوسف.

شعره:

السيد مير ابو المعالي المتوفى ١٠٤٦هـ، سيد مير علاء الدولة
مرّ اشادة المترجمين له باحاديته لشعر وروي انه كان يتخلص بلقب (بوري) كعادة
شعراء الفرس والهند في ذلك ومن شعره ما ذكره في الرد على قصيدة السيد حسن العروي
(بالفارسية).

شكر خدا كه آهي است زهيم	ورنار شوق اوست فرورز بنده
التر حسب خلاصه معني وصورتم	وانلر نسب سلالة زهرا وحيترم
دار أي دهر سبط رسول بنر بود	بانوي شر دختر كسرى است
هان اي فللك جواين بنر ام بكي	ياسر به بندكي نه واز آذري بوم
شكر خداكه جون حسن غرنوي	يعني نه عاقد والد و نه تنك ما درم
بادم زبان برينده جو آن ماخلف اكر	مدخ مخالفان علي پوربان بوم

داند جهان که او پدر و غش کواه
 شایسته نیست آهم ار آن خلف که
 فرزندان که طبع پدر در نهاد نیست

ومن شعره:

عشق توفا نیست که بخاری غمرا
 برمانده عشق اگر روزه کشائی «کذا»
 وه کاین شب هجران تو بر ما چه در لزا
 فرهاد صفت ای همه جان کندا بوری

وله:

آی در سر دلف نسو
 در عشق تو عوواب مسی
 در شرح محبت زان فضل است نیم را
 صلحته بخواب اندر
 نقیضی است بآب اندر
 کبریا من یا کان هست کردی بتراب

کتابه:

۱- احقاق الحق: کتاب کبیر. وهو الادی احمد دربعة لغتیه نقد فیہ العاصمی الفصل من
 روزمان فی ردّه علی العلامة الخلی فی کتاب (هج الحق و کشف الصدق)، وقد جاء فی
 عائلته ما یلی:

هذا آخر ما قصدته من إيصال مقاصد لکتاب المستطاب، وإيجاح مسؤل الأحيه
 والأصحاب، من الرد علی رؤساء ذری الأدب، خصوصاً العاصمی الشقی المرتاب، الرائغ
 عن طریق الصواب، وذلك من حلائل نعمه الله الوهاب، علی عبده الأواب، الراجی
 للشهود العیسی، المجاهد أعداءه بالسيف انقی، والرمح الرديی، نور الله ابن شریف
 المرعشی الحسی، کان الله له، وأخری عن هج الحق عمله، والمسؤل من عصه العظیم
 وكرمه العمیم، أن يجعل مقاساتی فی بصرة هذا المعشر، دربعة محلفة لزاد الخشر، ووصیه
 مرلعة إلى سيد البشر، وآله الأئمة الاثني عشر، وأب یررقی طلب ثأرهم، مع الإمام المهدي

يدعو إلى اقتناء آثارهم، وأن يحشروني في رمة أبحاثهم وأصنافهم، ويوثني في دار القرار
 في جوارهم، والمأمول من أعاصير المؤمنين سدين هم في حب الدين، أن يدعووا لي بدعاء
 الانتظام في رمة الأميين، إذ وقفوا على ما قاسيته في نظم هذا العقد الثمين، من عرق
 الجبين، وكذ اليمين، فانه سبحانه «لا يصيح حجر الخسيس». وأن يصلحوا ما فيه من الفتور
 والتقصير، ومطاب المؤاخدة والتعير، فانفة بصاعتي لائحة، وإضاعة وقتي في الشواغل
 الدنيوية واضحة، مع ما أنا ما فيه من عربة الوطن وعيبة الكتب وصيق البال، بمفارقة
 الأهل والآل، إذ بعد ما ركبت عرب، الاعتراب في مبادئ الشباب، لتحصيل الحكم،
 وتكميل الفيوض والعم، من وطني نستر المحروسة، إلى المشاهد المقدسة الرصوية
 والمأبوسة، رماني رماني إلى الهد المحروسة، قامت تلك الشوهاء المأبوسة على أرياد عمي،
 واتهمت في عداوتي وإعداد همي، حتى صنت الهد الهد اللاتكة لكبد عمي، لكن الله
 سبحانه ببركات محبة أهل البيت، عندهم السلام أحياء في البيت، وأجرى بابي على موال
 «وما رميت إذ رميت» فانتصرنا للمصنف العلامة حشرون، ووسما على جاعرة الأشاعرة
 القاصرين، والناصية العاجرة الحاسرين، «وانتقما من الذين اجرموا وكان حفا علىنا نصر
 المؤمنين»، والله الناصر والمعين، وقد اتفق نظم هذه اللآلي، وشحت بها عوالي المعالي، في
 سبعة أشهر من عمر النبالي، لما شرحت من ككرة ملال، وصعب القوي وتحول السدب
 كالشس البالي، وكان آخرها آخر ربيع الأول المنتظم في سبث شهر سنة ألف وأربع
 عشرة ١٠١٤ في بلدة أكره، أكره بلاد محنها الكفر وكره، واستعمل فيها الشيطان
 مكره، صان الله المؤمنين عن مكره وجهه، وأخرجهم عن سواد الهد حره وسهله، بحق
 الحق وأهله — انتهى

والكتاب مطبوع متداول.

٢ - كتاب مجالس المؤمنين بالممارسة مطبوع، قل في الرياض مجموعة سير مدعومة
 بالوثائق عن سير أكابر شهداء الامامية والصوفية في لإسلام، وهو كتاب كبير معروف في
 ذكر طائفة من علماء الشيعة وروايقهم ورمرة من مشاهير الامامية من السلاطين والامراء
 والصوفية والشعراء في الارسة السبعة الى زمانه، فرع من تأنيفه مة تسعين وتسعمائة،
 وقد أفرط في ذلك وعرط، وهو من حملة البوعث لنا في انشاء هذا الكتاب المسمى برياض

العلماء، وإنما ألف «ره» كتابه المذكور حيث رأى أن المخالفين علياً قد طغوا بان
مذهب الشيعة قد حدث في مدأ ظهور دولة الصغوية وحروح السلطان شاه اسماعيل
الصغوي ونحو ذلك من أقاويلهم لمحيلة ناسدة، وكان فراعته من مجالس المؤمنين يوم
الخميس الثالث والعشرين من شهر ذي القعدة لسنة عشرة وألف، وكان افتتاحه في مفتح
شهر رجب المرجب المنتظم في سبت شهر سنة ثمان وتسعين وتسعمائة في بلدة لاهور
صيت عن آفات الدهور، هكذا وجدت صورة خطه على آخر كتاب المجالس المذكور.

- (٣) معائب الواصب في رد مواقف الروافض ألله باسم الشاه عباس الصغوي. (٤)
الصوارم المهرقة في رد الصواعق المخرفة. (٥) حاشية على تفسير البصاوي (٦) حاشيته
على شرح الشمسية. (٧) حاشيته على تهذيب الأحكام لمشيخ الطوسي (٨) حاشيته على
شرح الهداية (٩) حاشية على شرح الخامي (١٠) حاشية على الحاشية الهندية لسدواي على
شرح التجريد (١١) حاشية أخرى على تفسير البصاوي (١٢) حاشية على تهذيب
الأصول للعلامة (١٣) حاشية على حاشية شرح التجريد (١٤) حاشية على قواعد
العلامة (١٥) حاشية على الإلهات شرح التجريد (١٦) حاشية على شرح المعيني
(١٧) حشاية المختلف للعلامة (١٨) شرح الرسالة القديمة في إثبات الواجب (١٩)
حاشية رسالة إثبات الواجب الثانية وهما نسواي (٢٠) حاشية في تزييف حاشية الجلي
على شرح التجريد (٢١) حشاية على محث عذاب القبر من شرح عقائد السمي (٢٢)
شرح بديع الميران (٢٣) شرح حاشية انتشيك من الحواشي القديمة للسدواي (٢٤) نور
العين (٢٥) كشف الأسرار (٢٦) واقعة العدا (٢٧) نهاية الأقدام (٢٨) نهاية رسالة ابن
الوحيد (٢٩) رسالة رفع القلندر (٣٠) حن لعقال (٣١) رسالة بحر العدير (٣٢) اللمة
في صلاة الجمعة (٣٣) رسالة ذكر العماء (٣٤) رسالة عدة الأبرار (٣٥) تحفة العقول
(٣٦) موائد الاعام (٣٧) الحواشي على الأجوبة الفاخرة (٣٨) رسالة العشرة الكاملة في
عشرة أبواب من المسائل المشككة أوها تفسير آية الحيط الأبيض والخطب الأسود (الثاني)
حديث ستمترق امتي (الثالث) في ان الكم بكم اللام حس لا جمع (الرابع) في أن اللام
في الحمد لله حس لا للاستعراق (الخامس) في معنى اصول اللمة مصافاً وعلماً (السادس) في
حكم صلاة الجمعة في عصر العبة (السابع) في المطلق (الثامن) في الإلهي (التاسع) في

الطبيعي (العاشر) في الرياضي على عبارة التحرير (٣٩) حاشية على حاشية الدواني على
تهذيب المطلق (٤٠) رسالة السعة عبارة (٤١) تفسير إيما المشتركون نجس (٤٢) رسالة
مبحث التحدير وفي نسخة اخرى « التجديد » (٤٣) رسالة الادعية (٤٤) الرسالة
الجلالية (٤٥) رسالة لطيفة (٤٦) رسالة في بيان العرض وأنواع الكم (٤٧) رسالة في
حقيقة العصمة (٤٨) رسالة في ان الوجود لا مثل به (٤٩) كتاب أجوبة مسائل السيد
حسن (أو حسين) (٥٠) رسالة إثبات تشيع سيد محمد نور بخش (٥١) ديوان قصائده
(٥٢) رسالة في رد شهادات الشيطان (٥٣) حاشية على تحرير اقليدس (٥٤) حاشية على
معالجة الأقوال في علم الرجال (٥٥) رسالة الامودح (٥٦) رسالة في رد مقدمات
الصواعق المحرقة لابن حجر (٥٧) رسالة مسحاب المطير (٥٨) شرح حطبة حاشية
العصدي القروي (٥٩) حاشية على مبحث الأعراس من شرح التحرير (٦٠) حاشية
على المطول (٦١) شرح حثوث العالم على نمودج الموازي (٦٢) حاشية على شرح
المحتصر للعصدي (٦٣) حاشية على الحاشية الخطأكي (٦٤) رسالة النظر السليم (٦٥)
رساله تفسير الرؤيا (٦٦) رسالة كوهر شاه وار بالفارسة (٦٧) رسالة الخيرات احسان
(٦٨) رسالة في بحاسة الحمر (٦٩) رسالة في مسألة الكفارة (٧٠) رسالة في غسل الجمعة
(٧١) رسالة في رد تصحيح إيمان فرعون (٧٢) رسالة في رد رسالة الكاشي (٧٣) رسالة
في ركبة السجدين (٧٤) رسالة في تعريف الماصي (٧٥) حاشية على رسالة تحقيق
كلام الهدخشي (٧٦) حاشية على شرح حطبة المواقف للسيد الشريف (٧٧) رسالة
الورد والسبحة بالفارسية « كل وسين » (٧٨) رساله في حكم لبس الحرير (٧٩) شرح
رباعي الشيخ أبي سعيد بن أبي الحر (٨٠) كتاب مشائته (٨١) حاشية على مبحث
الجواهر من شرح التحرير (٨٢) رسالة في رد شبهة في تحقيق العلم الاهي (٨٣) رسالة في
رد ما كتب بعضهم في نهي عصمة الأنبياء (٨٤) شرح مبحث الجواهر من الحاشية القديمة
للدواني (٨٥) رسالة في رد ما ألفه تلميذ ابن همام (٨٦) منتخب كتاب الخلى لأبن حزم
الأندلسي (٨٧) التعليقات على شرح قصص يحيى الشافعي (٨٨) أجوبة سؤالات مير
يوسف علي الحسيني الاختياري في مسألة اصلاخ انبي على صنائر جميع الناس في جميع
الأحوال والأزمان (٨٩) حاشية على شرح الهداية لسبيدي (٩٠) ديوان شعره (٩١)

رسالة متعلقة بقول العلامة الخمي في آخر كتب الشهادات من القواعد (٩٢) ترجمة مقدمات الصواعق (٩٣) مجموعة كالكشكول (٩٤) تفسير آية من يرد الله أن يهديه الخ (٩٥) النور الأنور الأهر في تنوير حمايا رسالة القصاص والقدر رداً على رسالة ألمها بعض العامة في رد رسالة استقصاء النظر في مسأنة القصاص والقدر للعلامة الخمي (٩٦) شرح دعاء للأمام علي (ع) وهو دعاء الصباح (بالمعاصرة) (٩٧) الرسالة المسيحية في مسألة المسح أو العسل في الوضوء (٩٨) رسالة في وصاعي الحديث.

— [رياض العلماء / ٥ / ٢٦٥-٢٧٥، أمل الأمل ٢ / ٣٣٦، الحقيقة على أمل الأمل / ٣٢٨-٣٢٩ شهداء العصابة / ١٧١-١٨٤، برهه ٤٣٨.٥ - ٤٤٠ رقم ٧٣٠، أعيان / ١٠ / ٢٢٨-٢٣٠، الاعلام / ٨ / ٥٢، روضات جنات ط ٢ / ٧٣٠، برهه ٥، نائرة لمعارف الاسلامية ١٣، مطلع انوار / ٦٩٠ - ٨٩٨ مقدمة كتاب حقائق الحق بقلم السيد مرعشي الحلي (طهران ١٣٧٦)، الشهيد آكره (نقم السيد سبط الحسن) العدد اكتوبر ١٩٥٧، تذكرة عمساء أهل بيت وجماعت لافال احمد فاروقي (لاهور ١٩٧٥) ص ١١، تذكرة محمد بايق، سيد الحسن (لكهنو ١٩٧٨). برون لحافظ علي صابر (لكهنو ١٩٦٢) مكاتيب يوسف علي ايجاري وشهد ثالث تاليف عبد الرحيم بمنادي (مخطوط في المكتبة الاصعية برقم ١٢٨٤) (من الكلام) و Rieu, ٥٧٧ 5٠ Brock، فهرس المخطوطات المعاصرة بالمسحف البريطاني، لندن ١٨٧٩، ج ١، ص ٢٧٠ Beitrage Zur Literaturgeschichte der Goldzhu She's and der Polemik persischen ١٨٧٤.

محمد حسين النظيري النيسابوري

(ت ١٠٢١هـ / ١٦١٢م)

الشيخ الفاضل محمد حسين النظري نيسابوري الشاعر البليغ الوحيد في مقاصده، البعيد الغاية في ميدانه، ولد ونشأ بمدينة نيسابور، وقدم اهد لعله سنة اثنتين وتسعين وتسعمائة فدخل آكره، وتقرب إلى مرزا عبد الرحيم خان وبال الصلوات منه، ثم سار معه إلى أحمد آباد ولازمه زماناً، ثم سافر إلى الحرمين لشريفين سنة اثنتين بعد الألف فحج وزار ورجع إلى اهد، وتحسس في نفسه شيئاً فقرأ النحو والعربية على محمد بن الحسن المندوي، وأخذ الحديث والتفسير عن الشيخ حسين الكهرائي، وسكن بمدينة احمد آباد

واعترل عن الناس ورفض الدنيا وأسبابها.

له ديوان شعر يحتوي على المعدي الرقيقة والنبأ الرشيقة، لم يبلغ مداها أحد من الشعراء المنصفين من أهل إيران، وهو مهور منداول في أيدي الناس.

يقول مير تقى الدين الكاشاني ن اصبه من جوين، وسواء صح ذلك أم لم يصح فإنه يسابوري كان تاجراً وفي الوقت نفسه تعاضى العلم والأدب والشعر، سافر في تجارته إلى العراق وأذربيجان، ولجمعه بين التجارة وشعر ولأدب كانت له منزلة خاصة عند العراقيين والأذربيجانيين، كما يقول مير تقى الدين وقد اتصل بالشعراء والأدباء في كلا البلدين، مواصلاً ثمرته في الشعر عندهم، وكان يقرأ عرلياته في المحافل الأدبية ومن هناك سافر إلى هند، وفي أكره اتصل بميرزا عبد رحيم خان خانان ومدحه بأول قصيدة، ثم لارمه، ويظهر من بعض القرائن أن سفره كان سنة ٩٩٢ أو في ابتداء الذي كان يحب الأدب والشعر، وكان الشاعر بمدحه بشعره. وما نوى السفر إلى الحج أس له خان خانان الراد والراحلة، ولكن سرق بعض أمواله في الطريق، فبعث إلى الأخ الرضا عي للملك جلال الدين أكبر، (الخان الأعظم مورا) الذي كان هو الآخر مسافراً للحج ومدحه بقصيدة، فكان ما حصل عليه من الخان ساداً لخاصته في السفر.

وورد في بعض الكتب أنه بعد رجوعه من الحج ذهب إلى أحمد آباد في كجرات، وتاجر هناك وأثرى من تجارته، وكان بينه منقى الشعراء القادمين في كل مكان، وكان يودهم ويعطيهم ومدحهم بأشعاره، كما كان بمدح الأمير مراد بان الملك الذي كان والياً على كجرات من قبل أبيه، وفي الوقت نفسه له يكن يس خان خانان في قصائده.

وفي سنة ١٠١٤ تولى نور الدين جهانكير الملك بعد أبيه عطية إلى قصره ومدحه الشاعر بقصيدة أشار إليها جهانكير في مذكراته، قائلاً: «أه نظم قصيدته المشهورة بالفارسية، واعطيته ألف روبية وجواداً» اهـ.

وفي سنة ١٠١٩ وهو لا يزال عند جهانكير مدحه بقصيدة أخرى وحصل منه على ثلاثة آلاف بيكه، من الأراضي.

وهكذا عاش في كجرات تاجراً وشاعراً حتى وفاته. — وكما مرّ فانه — كان قد

تعلم اللغة العربية والعلوم الدينية، والعدة الهندية عند الشيخ عوشي الهندوي مؤلف كتاب (كلرار البار). وقد ذكره الشيخ الهندوي في كتابه. كما أخذ الحديث والتفسير عن مولانا حسين جومري. وفي سنة ١٠٢٠ رجع الى احمد آباد كحجرات وبقي فيها حتى توفي سنة ١٠٢١ ودعى في محلة تاج بوره بأحمد آباد، وتبره فيها معروف حتى اليوم تعلقه قبة.

وقد ذكر بعضهم ان وفاته كدت سنة ١٠٢٢ أو ١٠٢٣ والصحيح في وفاته هو ما ذكرناه.

بعده عبد الباقي الهاوندي من لأمرء وديت أولاً للحياة التي كان يحياها، ولعقاراته وثروته التي حارها من أرباح تجارته ومما كان يصل اليه من جوائز على قصائده. ثانيا لاتصاله الدائم بملك جلال الدين وخان خانان وميرزا اعظم.

وقد كان صلباً في تدينه، وفي إحدى قصائده التي مدح بها الأمير مراد واثي عليه لايمانه، هاجم بشدة الملحدين والدين لا يعنون بالدين وهو في قصائده الاعتقادية يبدأ بحمد الله ثم بمدح النبي (ص) والأئمة (ع)، ثم يأخذ في هجو الملحدين.

كان كريم النفس وصاحب عطايا بين قهراً مهنوكياً في احمد آباد كحجرات جعله دار صافية للشعراء والعلماء والأدباء والعصلاء وكان يعيش عيشة الملوك وكبار الناس. وكان يعنى ما جيبه من التجارة والهدايا على الأحياء والفقراء، واهم كانوا يتعمون به اعظم النعم. وفي أواخر حياته أثر العرلة والانزواء عن الناس.

طبع في الهند وايران ديوانه الذي قدمه الى خان خانان، وهو يحوي العرل ومدائح النبي والأئمة وروحي الماسبات ووصف الشعراء والأحياء والمهوك. وقد قال أحد مؤرخي الأدب الفارسي عن شاعريته. انه شاعر رقيق البيان، دقيق الوصف وجميل العرل، لطيف الكلام، مع فكر فسمي عرعاني. كان من أكبر شعراء زمانه انه ليس كسعدى وحافظ. ولكن بعض غزلياته العرفانية الصوفية لا تقل بظناً وجمالاً وابداعاً عن أشعارهما.

ومن الطرائف في حياة المترجم ان شاعر معاصراً له يلقب بظفيري أي بعفس اللقب الذي ينقش به هو، وكان يقال احبباً. بظفيري مشهدي، وسافر المشهدي سنة ١٠٠٣ من مشهد الى مكة ومنها الى الهند ووصل الى مدينة بيدبور واتصل بعادل شاه ابراهيم الثاني (٩٨٧-١٠٣٥) من سلالة العادل شاهية في الدر، وأصبح من جملة كتابه، وكان لا

يعرف إلا نظيري، فطلب إليه المترجم ان يعبر لقبه، فوافق على ذلك وحذف الباء من لقبه
فصار لقبه (نظير) فدفع له المترجم لقاء ذلك عشرة آلاف روبية، ويبدو ان الحرف (ي)
يعادل في حساب الجمل رقم (١٠) ولذلك جعل المبلغ عشرة آلاف

وصاحبنا نظيري المشهدي (نظير) وهو شاعر بارع. على ان هناك من توهم بان
(نظير) هذا هو نظيري الذي عاش في القرن التاسع، ولم يتنه الى العارف الرمزي بين
الشاعرين.

ومن بدائعه قوله:

تو بخويش جه كردي كه نما كي نظيري
بمندا كه واجب آمد ز هوا احتراز
وقوله:

رسوا هم وكره تو صد بار در دم
رفتی وآمدي وكي را خير
وقوله:

بر صولي بي وجد وبال است عبادت
بر شيشه كه مخالي است زمي
وقوله:

كمر در خدمت عمر هست مي بدم جه شد
برهن ميشلم كر اين قدر زناز
وقوله:

عرا بساده دليهای مي توان بخشد
مخفا نموده ام وجشم آفرين دارم

— بزجه ٣٧٦/٥ - ٣٧٧ رقم ٦٠٩

وهيه (توفي سنة ثلاث وعشرين وألف مئذبة أحمد آباد ودهن في هاء المسجد اندي بهاه
عند بيته) مستدركات ٢١٢ / ٣

محمد تقی الأوحدي

(ت ١٠٣١هـ / ١٦٣١م)

الشيخ الفاضل مرزا محمد تقی بن معبر الدين محمد الحسيني النفاقي البلياني من سل

الشيخ أبي علي الدقائي، كان من انعماء المترجمين في العلوم الأدبية، ولد ونشأ بأصفهان، وسافر الى «كاشان» فمكث بها مدة من الدهر من ثم قدم الهند وسكن بمدينة آكره في أيام جهانكير بن أكبر شاه سلطان الهند، له «سرمة سليمان» كتاب في اللغة الفارسية، وله «عرفات العارفين وعرضات العاشقين» كتاب في تذكرة الشعراء لم يؤلف مثله قبله ولا بعده، صنفه بأكره في ستين وفتح من تصنيفه في ستة وأربع وعشرين ألفاً، وكان ينتخب في الشعر بالأوحد، ومن شعره قوله:

بسنكاي لبرو ختم غود را جكنم ييشتر غمسي ارزم

مات في سنة احدى وثلاثين وألف، كما في «مرآة جهان نما».

— ترجمه ۵ / ۳۷۳ رقم ۶۰۲.

محمد شريف النجفي

(ت بعد ۱۲۳۸هـ / ۱۶۲۸م)

الشيخ العلامة المورخ محمد شريف النجفي من أصحاب السجع الأشرف ولد في حيدر آباد ودرس العلوم الشائعة في عصره واحتص بالعمه والأصول والتاريخ، ودخل معترك السياسة وتقرّب الى الامراتور جهان كير فعينه في أحد المناصب الجديدة في عدة أقاليم متباعدة داخل الهند مثل كحرات ومالوه واجهر ودھني وآكره والبيجاب والسند وكشمير، له كتاب بعنوان (مجالس السلاطين) اتم تأليفه سنة ۱۰۳۸هـ.

— «مطبع انوار ۵۵۱، تاريخ ادبيات مسلمانان، كان وهد ۴ / ۵۰۳»

طالب الأملي

(ت ۱۰۳۵ أو ۱۰۳۶هـ / ۱۶۲۵-۱۶۳۶م)

أحد كبار الشعراء باللغة الفارسية، اشتهر في ايران والهند في القرن الحادي عشر الهجري، ولد في آمل ومهادرس واشتهر كشاعر مد صياہ، وفي سنة ۱۰۱۰ انتقل الى

اصفهان ثم كاشان وبقي فيها حدود خمس سواب وفيها تروح وكان له فيها أقارب من جهة والدته، كالحكيم نظام الدين علي الكشائي طيب ديوان كل من الشاه طهاسب وخدا بنده كان روح حالته، واخكيم ركزي مسيح الشاعر المشهور كان ابن حالته.

ومن كاشان عاد إلى أمل ثم انتقل إلى خراسان، وفي مرو الشاه جهان لارم كنش خان استاجلو حاكم المنطقة، ونظم المثنوي (بحسرو شيرين) باسمه. ثم استأذن الحاكم في العود إلى موطنه لزيارة أهله وأقربائه، ولكنه بدلاً من السفر إلى أمل أخذ طريق الهد (سنة ١٠١٧) وبعد فترة من انصياع في الهد استقر في قندهار ولارم فيها عازي خان ترخان سنة ١٠٢١ وعاش فيها بنظم الشعر في مدحه مشيراً إلى ضياعه في الهد بين آكره ولاهور ومولتان ودهلي إلى أن حمله الحظ الحسن إلى قندهار.

وبعد وفاة ميرزا عازي عاود انترجم اسمر إلى الهد، وكان ذلك في عهد جهانكير (١٠١٤ - ١٠٣٧)، فمن قندهار مضى إلى آكره. وفيها رار فخر الرمان مؤلف (مبخانه) الذي أعجب به، ومن آكره مضى إلى سوريات قاصداً الملك جين فسج خان فمدحه بشعره، وبقي فترة عاد بعدها إلى آكره ومنها اتصل بمحمد حسين ديبات خان دشت بياصي وأخذ منه رسالة توصية لحاكم كجرات عهد الله بخان فرور نجيك (١٠٥٤)، فاستقبله الحاكم بحرارة وعطف عليه، ولكن الشاعر لم يرض مكث عند القائد السعك، بل عاد إلى آكره ومنها إلى لاهور، وفيها التقى الشاعر آقا شهور الطهراني ابن عم اعتماد الدولة عياث الدين محمد الطهراني، فعرفه هذا بابن عمه اعتماد لدولة الورير الأديب الذي أوصاه إلى قصر جهانكير ومن ذلك الحين أخذ يحبه بسطع، وفي سنة ١٠٢٨ أصبح بمنزلة أمير الشعراء بالعمال كمال العرة، وظل كذلك سبع سوت أولمابية، ثم تعب وتملكه السيان حتى وفاته.

وقد ترك بنين يولدو أن امهما كانت قد ماتت قبله لذا تكملهما ابن حاله الحكيم ركزاي مسيح ونقلهما إلى بيته معنياً بتربيتهما وتشتيتهما، كما أنه رثاه بقصيدة من الشعر.

يتضمن ديوان طالب ما بين تسعة آلاف إلى خمسة عشر ألف بيت من الشعر على ما قاله كتاب السير، وهناك نسخة من الديوان مطبوعة في طهران سنة ١٣٤٦ تشتمل على

٢٢٩٦٨ بيت شعر، ما بين القصيدة والتركيبة والترجيحات والمثنوي والغزل والرباعيات والمفردات ومعظمها في مدح الحكام الماريسرايين، وميرزا عاري خان ترخان، وديانت خان، وعبد الله خان، ميرورجيك، واعتماد الدولة، وجهانكير، وقسم منها في مدح الأئمة عليهم السلام، وقسم في مختلف التسميات. ومن مشوياته: القصاء والقدر وله الحرف والأبين، ومثنوي باسم جهانكير.

— (مستركات ٨ / ٤)

صالح الأصفهاني

(ت ١٠٤٣هـ / ١٦٣٣م)

الشيخ العاقل الكبير مرزا صالح الأصفهاني، أحد العلماء المبرزين في الشعر، يصل بسنه ثلاث وسائط إلى صدر الدين الطيب الأصفهاني، قدم الهد وتغرب إلى جهانكير ابن أكبر شاه ثم إلى ولده شاهجهان هوتي علي بعض التصريفات، وكان شاعراً بارعاً في العلوم، توفي سنة ثلاث وأربعين وألف، كما في «تاريخ أصفهان» برهة ١٧٦ / ٥ — ١٧٧ رقم ٢٧٨.

محمد شريف الايراني معتمد خان

(ت ١٠٤٩هـ / ١٦٣٩م)

الأمير العاقل ميرزا محمد شريف بن دوست محمد الإيراني المشهور بمعتمد خان، كان من الرجال المعروفين بالتاريخ والسير ولأسباب، قدم الهد وتغرب إلى جهانكير بن أكبر شاه وصار من بدعائه حتى أنه كان يدعيه في المنزل معه، له «اقبال نامه جهانكيري» كتاب في أيام جهانكير صفه في ثمان كراريس بالفارسي، وكان منصبه في آخر أيامه أربعة آلاف له وألفين للخير، مات في سنة تسع وأربعين وألف، كما في «مآثر الأمراء».

— برهة ٥ / رقم ٦٢٢

شكر الله الشيرازي (افضل خان)

(ت ١٠٤٨هـ/١٦٣٨م)

مولانا الشيخ العلامة شكر الله الشيرازي، أحد محول العلماء، لم يكن له نظير في عصره في الحساب والهيئة والهندسة ومسائر الفنون الرياضية، ولد وشأ بشيراز، وتلقى الخط والحساب عن أبيه، وولى مكانه بخدمته في ديوان الخراج، ولما بلغ الرشد ترك الخدمة وصحب علامة العلماء تقي الدين محمد الشيرازي، وقرأ عليه المنطق والحكمة وغيرها من العلوم، ثم ذهب إلى قروين واستنظر بعض الدولة مرهاد خان وصاحبه مدة، ولما قتل عضد الدولة ذهب إلى همدان وصحب إبراهيم حسن الهمداني العاقل واستعاد منه فوائد كثيرة، ثم سافر إلى العراق فراراً للمشاهد ودخل الهند من بند كياية، وأدرك عبد الرحيم بن بزم خان محمية برهانپور فجمعه من بدمانه، وشجع به إلى جهانكير بن أكبر سلطان الهند وولاه بخدمته في برهانپور، فاستفاد منها ثلاث سنوات، ثم شجع له هولي الكنانة بديوان الخراج ولقب بأفضل خان، كما في «مآثر رحيمي»

وقال عبد الحميد اللاهوري في «بادشاه نامه»: إن عبد الرحيم ابن بزم خان قرره إلى شاهجهان حين قدومه إلى بلاد الدكن، فشجع به شاهجهان إلى أبيه جهانكير واستخدمه، ثم لما سار شاهجهان بعساكره إلى أوديبور بأمر والده لتأديت رانا أمر سكه ذهب شكر الله في موكبه، ولما رجع شاهجهان إلى الخصرة شجع له، فلقبه جهانكير بأفضل خان وأعطاه المنصب، ثم لما قام شاهجهان بالمشة بعد أبيه أصاف في منصبه ورقاه من الإمارة إلى الوزارة، وكان ذلك في السنة الثامنة ابحورية، وأصاف في منصبه عمر مرة حتى صار مع الأصل والإضافة سبعة آلاف له وأربعة آلاف للبحر، فاستنقل بالوزارة إلى وفاته.

وكان رجلاً قاصلاً وقوراً حارماً شجاعاً مقداماً عقلاً حسن الأخلاق كثيراً لعوائد جيد المشاركة في العلوم، له يد بضاء في الحساب و هندسة والهيئة ومسائر الفنون الرياضية والحكمة وقال محمد صالح في «عمل صالح» ما يزيد كلام عبد الحميد غير أنه تعالعه في المنصب فقال: إنه نال سبعة آلاف له وخمسة آلاف للخيال في آخر أيامه — ثم أتى عبي

براعته في العلوم الحكمية ثناء جليلاً.

وكذلك شاهنواز خان في «مآثر الأمراء» أثنى عليه وقال: إنه كان مشكور السيرة مهذب الأخلاق نادرة من نوادر الدهر في العلوم الرياضية.

توفي في الثاني عشر من رمضان سنة ثمان وأربعين وألف بلاهور فأرخ الناس لوفاته، بعضهم من قوله «علامى از دهر رفت»

— برهه ٥ / ١٧٠ - ١٧١ رقم ٢٦٩.

محمد أشرف المشهدى

(ت ١٠٩٧هـ / ١٦٨٥م)

الشيخ العاصم محمد أشرف بن عبد السلام الحسيني المشهدى، أحد الرجال المعروفين بالفصل والكمال، كان حارساً لمدينة برهسور بجوار كنان والده والياً على أقطاع الدكن، ولما توفي أبوه نزع إلى شاهجهان بن جهانكير سلطان الهند، تفرح إلى الإمارة حتى صار مير بحشياً في عهد عالمكير، وكان رجلاً فاضلاً حليماً كريماً متورعاً سليم الدهن حسن الأخلاق منير الديانة، له يد بيضاء في السح والتعيب والرقاع وأكثر الخطوط وله مسخيات المشوى المعوى، مات في تاسع دى القعدة سنة سبع وتسعين وألف في عهد عالمكير، كما في «مآثر الأمراء».

— برهه ج رقم ٥٩٢

عبد السلام المشهدى

(ت ١٠٥٧هـ / ١٦٤٧م)

الأمير الكبير مير عبد السلام الحسيني المشهدى، أحد الرجال المعروفين بالسياسة والتدبير، قدم الهند وتفرغ إلى شاهجهان بن جهانكير التيمورى فولاه على ديوان الإنشاء وجعله وكيلاً له في حصرة والده جهانكير سنة ثلاثين وألف، ولما قام بالملك أضاف في منصبه وجعله أربعة آلاف له وألفين لسحيل رقبه «سلام خان» وولاه على بخشىكرى

فاستقل به أربعة أعوام، ثم أضاف في منصبه وولاه على كجرات فاستقل بها سنتين ثم جمعه «مير بحشي» فأرح له بعضهم من فونه «بحشي ممالك» فاستقل به سنتين، ثم ولي على أرض بنكاله فاستقل بها أربع سنين، ثم ولي الولاية الجديدة فاستقل بها خمس سنوات، ثم ولي على إقليم الدكر، وأضيف في منصبه غير مرة حتى صار مع الأصل والإضافة سبعة آلاف له وسبعة آلاف للخيل.

وكان عالماً كبيراً بارعاً في العقول وسقول والإشياء والخط، حريصاً على الخدمة السلطانية، صاحب دهاء وتدابير وسياسة.

توفي في رابع عشر من شوال سنة سبع وخمسين وألف بمدينة أورمك آباد هند بماء كما في «مآثر الأمراء».

— ترجمه، ۲۳۰ رقم ۲۵۶

أحسن الله ظفر خان التبرتي

(ت ۷۳-۵۱-هـ/ ۱۶۶۲م)

الأمير العاقل البادل بواب أحسن الله بن أبي الحسن التبرتي بواب ظفر خان، أحد الأمراء المشهورين في أرض الهند، ناب الحكيم عن ولده بكامل مدة من الرماد وبكشمير برهة من الدهر في أيام جهانكير وولده شاهجهان على بلاد الهند، وأضاف في منصبه، وصار مع الأصل والإضافة ثلاثة آلاف له وثلاثة آلاف سجيل، ولما قام بالملك عالم كبير بن شاهجهان عزله عن الولاية والمصب، ووظفه بثلاثين ألفاً تحصل له كل سنة من الجزية الشاهانية.

وكان والده من أهل السنة والجماعة، فعانقه في نهب وصار شيعياً منصباً في الهند.

وكان يادلاً كريماً يرسل الصلوات ويجوز للناس إلى بلاد الهند، وقد مدحه الشعراء بأبيات راقية رقيقة، منهم مرزا محمد علي بصائب التبرتي قال فيه:

كلاه كوشه نجر رشيد ومام من

باين غرور كه مدحت كر ظفر خانم

وقال فيه:

حقوق تربیت را که در ترقی باد

ربان گجا است که از حضرت سخن

نوبای تخت سخن را بدست م دادی

تو تاج مدح نهادی بفرق دیوانم

ز روی گرم توجوشید خون معنی من

کشید جذب تو این لعل از رک جام

تو جان زدخزل بجا مصرعی مرا دادی

تو در فصاحت دادی خطاب سبحانم

ولأحسن الله خان أبيات راتقة بالفارسية قوله:

بِه تـبـخ في تـبـاري تـبـا

فـلـك تـا التـكـتـد اـر تـا

في عام ١٠٤١ هـ عين شاه جهان (١٠٣٧-١٠٦٩) حاكماً على كشمير بدلاً من اعتقاد خان. وأوكل إليه منصب (السهرري) وحين توجه ظهر خان إلى كشمير، ترك (صائب) الشاعر المذكور بلاط شاه جهان ورافق ظهر خان في رحلته إلى تلك الولاية. وكان لإقامة ظهر خان في كشمير الأثر الباع في ازدهار الشعر والأدب لأن أغلب شعراء ذلك العصر تجمعوا حوله، وطفقوا يشدون الشعر في حصرته ويتبارون في ذلك، وكان من عادته أن يقترح موضوعاً للعرل، يأخذ لشعراء في مجاراته، وقد أسهمت هذه العادة في إصفاء رونق خاص على الشعر والشعراء.

عرل ظهر خان عن ولاية كشمير عام ١٠٤٨، ولما غادر كشمير تقوض مجلس الشعر والأدب فيها. من هنا عدَّ ظهر خان من الأشخاص الذين أسهموا في تنمية الشعر والأدب الفارسي. وسبب إقبال شعراء إيران عليه وخصوصاً اشاعر صائب هو اهتمامه الكبير في هذا المجال. ومن أشهر الشعراء الذين لارموا بجلسه وارتبطوا معه بعلاقة خاصة. صائب وكليم والقدسي والغني ودانش والمير صيدي.

كان ظفر خان يطرح قرطاساً يكتب عليه الشعراء شعرهم، وترسم صورة كل شاعر خلف شعره. ويذكر خوشبو صاحب كتاب «الشفية» أنه رأى هذا القرطاس. ويتحدث صاحب «شمع الجبس» ومؤلف «مآثر الأمراء» عن ظفر خان بقولهما: يكفي ظفر خان فخر وشرفاً إن المهررا صائب امتدحه في شعره.

ينقل عن ظفر خان في أيام شبابه أنه لم يكن يتورع عن محرم ولا ينتهي عن مكر حتى كانت ليلة الاثنين الثاني والعشرين من جمادى الأولى عام ١٠٦٣هـ حيث رأى الرسول (ص) في الرؤيا فتاب على يده. وأخذ بعد ذلك يؤدي واجباته الدينية ويقراً الأدعية، فوضع له العلماء كتاباً في الأدعية ولأدكار المقولة عن الأئمة (ع) وسموه «أحسن الدعوات» وأضافوا إليه شروحاً بالغة مدرسية ومه نسخة بخطية في مكتبة مجلس الشورى / طهران برقم ٨٢٤

بوفي ظفر خان عام ١٠٧٣ في لاهور، ودرس في مقبرة أبيه وبمكس القول إن أهرر الأمراء الهود في زمن شاه جهان ممن ناصروا الشعر والشعراء ودعمهم بأيديهم هو ظفر خان الذي كان يُشد الشعر بعينه، ويسفيد في ذلك من صائب وقد ذكر ذلك في شعره، وهو موجود في نسخة خطية تحت عنوان «كليات احسن» في مكتبة بانكي بور في الهد تحت رقم ٣٢٩.

محمد طاهر عنایت خان

(ت ١٠٨١هـ / ١٦٧٠م)

المهررا محمد طاهر المعروف بصديت خان، هو ابن ظفر خان (المتقدم ذكره) من القادة الأدباء الشيعة، كان يعتني بالشعراء والأدباء ويجالسهم وله ديوان شعر وثلاثة في المشوي. وله في الشر تنخيص للملا عبد الحميد اللاهوري المتوفى ١٠٦٥هـ. «بادشاه نامه» وهي تفصيل لثلاثين سنة من سيطرة شاه جهان وسماه تنخيص المذكور باسم «الملخص». ويذكر صاحب كلمات الشعراء أنه أفصح من الملا حميد.

عين عنایت خان في عهد شاه جهان في منصب الـ «هـ زار وبانصدي»

«والبحهراري والسه هزاري والمهرار وباصدي اصلاحات مشتقة من الأرقام الفارسية تعني خمسة آلاف والثاني ثلاثة آلاف والثالث لاني والرابع الخمسمائة، وهكذا». ولكنه عزل في عهد ابيه عالم كير (١٠٦٩ - ١١١٩) فقصى حياته في كشمير معتزلاً حتى وافته المنية عام ١٠٨١.

— ترجمه ٥ / ٣٧ - ٣٨ رقم ٦٢، مآثر الامراء

— مستدركات ٥ / ٦٨ وكرر ترجمته.

مرشد الشيرازي

(ت القرن ١١ هـ)

ملا مرشد الشيرازي، كان من الأمراء، قدم الهند، وتقرّب الى مهابت خان «رمانه بيك بن عبور بيك الكابلي المتوفى ١٠٤٤ هـ»، ولبت عنده رماناً، ثم تقرب الى جهان كير ثم إلى ولده شاه جهان، فلقبه الأخير (مكرمت خان) ونقل في الوظائف حتى وُلّ على أربالة دهلي واصناف في منصبه ثم مرة حتى صار أربعة آلاف له وأربعة آلاف لتخيل، وكان فاصلاً كريماً بارعاً في الهيئة والهندسة والحساب، يرجع إليه فصل كبير في تأسيس شاهجهان آباد وقلعتها.

— (برهه ج، رقم ٦٨٨)



مرکز تحقیقات کتابخانه‌های اسلامی

خرم شاه جهان

(١٠٠٠ - ١٠٧٥ هـ / ١٥٩٢ - ١٦٦٦ م)

الامبراطور عظيم شاه، الابن الثالث للامير طور جهان كبر، سماه جده به (بحرم) أي (مسرور)، ولقبه والده: (شاه جهان) وما اعتنى بالعرش في آكره في ١٠٣٦ هـ / ١٦٢٨ م.

تلقب به (شهاب الدين محمد صاحب نيران الثاني) وكان من اعظم ملوك الأسرة المغولية وقد امتد صيته الى العالم اجمع، وبدء عهده بالتخلص من أخيه الوحيد الباقي على قيد الحياة وهو شهريار ادمات محسرو في منجيه ومات بروير قبل والده بسنة، وقد ادعى شهريار الملك فتصدي له آصف خان (دعوه عنه) وأعلن ملكية داور بخش من محسرو، بيد أنه لم يكن يرمي من وراء ذلك إلا أن يحدد هذا الأمير المعمور درعاً للقضاء على شهريار وليحدد به الناس ويلهمهم حتى يحقق هدفه. وبعد هذه المناورة كان لا بد من أن تلعب السيف بين مدعي السلطنة، ولما كان شهريار في لاهور فقد سار إليه آصف خان، ونشبت بينهما معركة انتصر فيها آصف خان، فقبض على شهريار وعلى ولدي دانيال بن أكبر اللذين كان يحشي عصبهما فأمره خرم، الذي كان على اتفاق معه لتدبير هذه الخطة، بقتلهم وقتلوا جميعاً، ثم أمر خرم قبل أن يدخل آكره بقتل داور بخش فأخذه آصف خان وقتله وماكاد الوضع يستتب حتى شبث ثورة جهجار سكه أمير بندهين كهنث، وكان والد هذا الأمير مقرباً إلى الامبراطور أكبر، فكان يستغل عطف الامبراطور عليه وحسن ظنه به، فيظلم رعاياه ويعتدي على حيرانه ويسلب أبناء السبيل الذين يعرفون بلاده، وكان شاه جهان يرى هذا، وهو أمير، ويرعجه ويهوى تأديبه متى آلت إليه أمور الملك، ولكن الرجل مات قبل أن يصل شاه جهان إلى الملك، وكان ابنه جهجار سكه هذا رهينة في آكره لصحان إخلاصه لملكك، كما كانت العادة آنذاك. فما تولى شاه جهان العرش عادر جهجار منه آكره، وعاد إلى بلده من غير أن يستأذن الامبراطور،

مدعياً أنه خائف بأن يؤخذ بدسوس أبيه.

وكان شاه جهان يتعاضى عن هذه النادرة لو أثبت إخلاصه، ولكن الأمر كان على الضد من ذلك، إذ أنه لم يمض عليه غير قسب حتى ناز في وجه السلطان، سنة ١٦٢٩، فقمع شاه جهان ثورته وعما عه واكتفى منه بالخراج والطاعة. ولكن جهنجر سبه ناز بعد سنوات مرة ثانية وصار يقطع الطريق بين دكن وبين آكره فجهز الامبراطور شاه جهان جيشاً بقيادة ابيه أورنگ زيب وأرسله لقمع هذه الثورة، فقمعها واستولى على القلاع الثلاث التي كانت في يده، فمرَّ جهنجر فطاردته الحدود حتى مقاطعة «كوندوانه»، وكان أهلها أعداء له فأخذوه وقتلوه هو وأصحابه وأعطيت إمارته إلى ديوى سكه، وهو من أمراء الأسرة التي كانت تملك هذه الإمارة قبل اسرة جهنجر سكه.

وفي الوقت الذي كان أورنگ زيب يعرض على إحماد هذه الثورة كانت ثورة أخرى تشتعل في دكن آثارها خان جهان لودهي، وكان أبصاً من أولياء الأسرة المغولية وتولى في عهد جهانكير ولايتي حانديس ودكن، فلما جمع بؤفام السلطان وولاية داور بحش العرش اعتبره الوريث الشرعي للعرش وأعلن ولايته له، فلما قتل داور بحش وتولى شاه جهان العرش تردد بخان جهان بالاعتراف به ثم إنه طلب العفو ودخل في الطاعة ظاهراً ولكنه كان يصمم السوء، ولم يمض عليه غير قليل حتى جهر جيشاً وسار يريد آكره من غير أن يستأذن السلطان، فذهبت جيوش السلطان تعترض طريقه، والتقى الجمعان بالقرب من مدينة دهلور فاهزم وفرَّ منتحياً إلى دولت آباد فاستقبله أمراؤها بالترحاب والإكرام وأقطعه مقاطعة تقوم بنفساته ريشما يجمع رجسه ويحكم أمره. ولما سمع الأعداؤون بعصيان خان جهان، وهو أفعاني، أخذوا يتقاطرون عليه من كل حدب وصوب ظناً منهم بأنه سيعيد إليهم أيام شير شاه، فسار إليه شاه جهان بنفسه وطارده وأشتبك معه في عدد من المعارك كانت آخرها معركة نشبت سنة ١٦٣١، قتل فيها خان جهان وتشتت جمعه وقضى على ثورته، وحيث أن أمر دولت آباد قد عطف على هذه الثورة، فقد أحده السلطان وقتله، وظل السلطان حتى سنة ١٦٣٢، يحول خلال دكن حتى يبلغ حدود كل من إمارتي بيجاپور وكولكنده، ولم تكن الجيوش المغولية وصلت من قبل إلى هذا الحد قط، وكان وجود الجيوش المغولية على حدود هاتين الإمارتين مدعاة للتحرش بهما

والقضاء عليهما بعد ذلك. فقد بدأ المغول يستولون على القلاع الحصينة من غير ان يعلنوا حرباً، وأراء هذه الخطة انقسم أهل البلاد إلى فريقين، فريق لم يرَ فائدة من القتال فمال إلى المغول، وفريق لم يرَ بدأً من القتال. وقد أرادت بيجاپور أن تساعد المغول لنقصاء على الإمارة النظامية واقتسامها بينهما، ولكن بقدر شاء غير ذلك، إذ حدث أن قتل وزير الإمارة النظامية، فتح الله خان، أمير البلاد ونصب مكانه فتى يافعاً اسمه علي حسين، وأدخل الإمارة في طاعة شاه جهان فأفسد على إمارة بيجاپور عظمتها، وأنقذ إمارته من أعداء كانوا يريدون الفتك بها، وكان أشد هؤلاء الأعداء خطراً رعيم هندوكي اسمه ساموجي الذي نُصّب بالاتفاق مع إمارة بيجاپور، أميراً على إمارة دولت آباد. وسار باسم هذا الأمير الفتي، لقتال فتح خان، فاستجد فتح خان بالمغول فأجندوه ولكنه انقلب عليهم أثناء القتال وانضم إلى بيجاپور، فلم تفعه حينته، ولا صمته له سلامته، بل انهمز هو وإمارة بيجاپور أمام المغول، فدخلوا العاصمة وأخذوا الأمير الشاب علي حسين نظام شاه، وهو آخر أمراء هذه الأسرة، وسجنوه في قلعه كواليار.

ولكن هذه الجريمة لم تقص على الإمارة بل عصفت فبقة برنده، وفرّ ساموجي بالأمير الذي نصبه واتخذه وسية لعابه وجعل يئس حروباً عصابات في وجه المغول، فأرسل شاه جهان ابنه الأصغر شجاع الدين والياً على دكن، وأمره بمطاردة العصاة والمصاء عليهم، ولكنه ظل يجالدهم ستة كامنة دون جدوى، فما رأى شاه جهان ذلك أمر ابنه بالرجوع إلى آكره وسار هو بنفسه، سنة ١٦٣٥، على رأس جيش إلى الدكن وأرسل إلى كل من أمير بيجاپور وأمير كولكنده بدعوتهما إلى بطاعة وأداء الخراج، فأجاب أمير كولكنده بالطاعة، وتلكأ أمير بيجاپور، فدحمت الجيوش المعوية بلاده ودمرتها، وتراجعت جيوش الإمارة إلى العاصمة لتنظيم دفاعها، فحصرها شاه جهان فيها وانصرف إلى تدمير المناطق الكائنة في السهول، وببما كان مصرفاً إن دنت كان أهل العاصمة يصحون ويطلبون الأمان ويعرضون الصلح، فصالحهم على شروط شريفة وطلب منهم الإخلاص في الصداقة وعدم مساعدة أحد على السلطه وعلى أداء الخراج وصرّب النقد وقراءة الخطبة باسم السلطان شاه جهان أمراطور الهند.

ولم يكن السلطان مخلصاً في بيته، بل كان يود أن يقيم في هذه الإمارة حارساً أميناً

لأميراطوريته في الدكن إلى أن يجبر الوقت بالاستيلاء عليها.

وبعد أن أطمأن السلطان إلى نتائج أعماله قسم الدكن إلى أربع ولايات وعهد بإدارتها إلى أبيه أورك ريب وأوصاه بالقضاء على نائيرين ورجع سنة ١٦٣٦ إلى آكره. فعمل هذا الأمر بوصية أبيه واستكمل فتح الإمارة بندي نصحاً له، فعما عهدهما، وعهد إلى ساهوجي بعمل في إمارة بيحابور.

ولم تمصر ستان على وجود أورك ريب في الدكن حتى استولى على منطقة بكلاز، وهي منطقة جبلية تقع ما بين خانديس وسورت، ومشهورة بوعورة مسالكها ومنعة قلاعها الحجرية التي لم يستطع «أكبر»، من قبل، الاستيلاء عليها.

بقي أورك ريب حتى سنة ١٦٤٢ وأبى على الدكن، شرهها الأوس والرفاهية، ثم إنه استقال وأراد اعتزال الأعمال العامة ليصرف إلى نفسه، من الناحية الندية، ولكن أباه أصر عليه بقول ولاية كجرات قبلها

وفي السعال استغل البرتغاليون فرصة سماح ملوك المعول معهم ومع غيرهم من الانجيز والبولنديين فأخذوا يحصون مركزهم في هوكلتي ويتدخلون في شؤون الولاية هناك ولم يتمكن والي السعال أن يردعهم فاستجد بالحكومة المركزية فبعث إليه الاميراطور من يؤدهم، واشتبك معهم في إحدى المعارك الفاصلة، واصر اربعمائة من رجالهم وكان ذلك سنة ١٦٣٢ م.

وفي سنة ١٦٤٦ نشبت حروب أهلية في بخاري اضطرت أميرها إلى الاستجداد بشاه جهان، مقراً بسيادته على بلاده، فرأى شاه جهان الفرصة سانحة ليحقق حلمه قديماً ما زال يرافق أطماع أسرته منذ عهد بابر، الذي كان يعتبر بلاد بخاري ملكاً موروثاً اعتصبه منه أولاد عمه الأرابكة، فأجهد أمير بخاري جيش قوامه خمسون ألف مقاتل سيره بقيادة ابنه الأمير مراد بخش، فلما دخلت الحدود هندية مدينة بلخ أسقط في يدي أميرها وندم على ما فعل وأدرك الخطيئة التي ارتكبها وأبى أن شاه جهان لن يترك له هذه البلاد بعد ذلك أبداً، ففر من بلخ وأخذ يولب الناس حتى اجتمع لديه خلق كثير، وجاء فصل الشتاء فعاد مراد بخش بخاري عائداً إلى آكره، ورجع أمير بخاري إلى عاصمته، ولكن شاه جهان

لم يرض عما فعل ابيه، الذي أفسد عليه خطته، فجهز جيشاً ثانياً وأرسله سنة ١٦٤٧، بقيادة ابيه أورنك ريب فقائل الأرابكة، ولكنه عجز عن أن يعرض عليهم السيطرة الهندية، فعقد معهم صلحاً لستر هشبه، وعاد إلى اهد بأمر والده الذي أدرك خطأ تفكيره، لا سيما، ان ما استترفته هذه الحرب من نفقات كادت توقع الإمبراطورية في عجز مالي.

فلما عاد أورنك زيب من بحارى عيه أبوه وألباً على ملتان فاصضع بعض مناطق في السند، لم تكن خاضعة بعد للسلسلة، وامثولى على المنطقة الساحلية من بلوچستان ومكران، وقرئت الخطية في المساجد وضرب لقلد في هذه البلاد النائية باسم السلاطين المعولية لأول مرة في التاريخ.

وفي سنة ١٦٤٩ عهد السلطان بلى أورنك ريب بقيادة حملة للاستيلاء على قندهار، التي كانت موضع مراع مستعربين الإيرانيين وبين الهود، وكان قد أن قام العاهل الإيراني وضمها إلى الهند، سنة ١٦٣٦، فحصبها الهود وأنفقوا عليها أموالاً طائلة، فعاه الإيرانيون واستولوا عليها، سنة ١٦٣٨ مرة ثانية، فكسوا بذلك معتدين، وقد أراد شاه جهان إرجاعها إلى الخطيرة الهندية، ولكن مهمة أورنك ريب أخفقت، إذ انه محاض مع الإيرانيين معركةين في سنتي ١٦٤٩ و ١٦٥١ فانهزم أمامهم وعاد إلى بلاده. وفي سنة ١٦٥٣ أرسل السلطان ابيه «دارا» لقتال الإيرانيين والاستيلاء على قندهار، ولكن خطه لم يكن بأحسن من حظ أخيه، فانهزم وعاد إلى بلاده، وبقيت قندهار بيد الإيرانيين.

كان (شاه جهان) قد حصص نصف دخنه لترقية العمارة وغيرها من الهود، وقد تجلى ذوقه وعظمته في تجديد ورخرة آكره، وفي تشييد مدينة دهلي الجديدة أو كما سماها (شاه جهان آباد) حيث قصى الجباب الأكبر من شيخوخته التي اتسمت بالبدخ والترف، معتلياً عرش الطاووس المشهور الذي استعرق صعه سبع سوات، وقد تضمن هذا العرش الرائع ما لا عين رأت ولا أدن سمعت من نفائس الجواهر والأحجار النادرة العجيبة الكريمة، ولا شئ عر هذه، فنوائمه لأربع من ذهب، ويحمل سقفه المطلق بالميناء اثنا عشر عموداً من الرمرد، وعلى كل عمود طاووسان مغطيان بالجواهر، وبين كل طاووسين شجرة يعطيها اناس ورمرد ونيقوت واللاكى، ويبلغ مجموع تلك النفائس ١٢٠٠ كهبو عرام من الذهب والجواهر بقيمة ٢٩ مليون روبية ولقد استولى «بادر شاه»

على هذا العرش ونقله إلى فارس وهناك أحدثت أجزاؤه تترع شيئاً فشيئاً لتسد نفقات الأسرة المالكة في فارس.

إلا أن أهم أعماله العمرانية على الإطلاق هو اعجوبة العمائر الإسلامية بل اعجوبة الصروح الأثرية في العالم هو البناء الذي يصفى عليه اليوم اسم (تاج محل) فالروعة والجمال اللذان يمثلان في هذه الذروة الشاحخة التي بعثها الملوك الإسلامية ما يصح أن يكون عنواناً لأزهى مراحل العصر الإسلامي المعرفي في شبه القارة الهندية

فالفن المعماري الذي يتمثل فيه من إسلامي محالص لا أثر للملوك الهندية وغير الهندية فيه. والطراز الهمايوني الذي يتجسد فيه قد بلغ قمة في تاج محل لا تكاد تذكر أنه بلعها في غيره.

وقد رآه الكاتب الأمريكي بايارد تيور سنة ١٨٥٣ فقال فيه: «إن مبنى هذا الجمال والكمال، في كافة تفاصيله ودقائقه، لا يثبت أن يسحرك فتحببه من صبح الخمر لا الأسس.. الخان الذين لا يعرفون شيئاً من الصعق أو القصور التي يعالي من الأساس».

أر كما قال البحري في وصف ابواب كسرى :
ليس يسدري اصنع الس الجمن
ألمنغوة أم صبح جس لانس ؟

كل ذلك مصدره حب شاه جهان ووفائه لزوجته (ارجمند بانو) فما هي تفاصيل هذا الحب والرواج والبناء التذكاري العظيم تاج محل ؟

الملكة ممتاز محل صاحبة التاج^(١)

تبدأ قصة تاج محل الحقيقية عام ١٦٠٧ في بلاط جهان كبر بمندية آكرا حيث كان يحتفل السلطان في إحدى المناسبات في (ميا بارن) سوق ميا الملكي وكانت أبواب السوق متصلة بحرم الملك، وفي تلك المناسبة لمح لأمير حرم والذي كان يبلغ السادسة

(١) الاسم الحقيقي لبناء التاريخي (تاج محل) هو ممتاز محل وقد حُرف المصود اسم ممتاز إلى تاج بصعوبة غلط الأول في استههم وسرى الخطأ الشائع حتى يوم هذا وقد يسميه المصود أيضاً بروحة (تاج كنج) أي قصر التاج مع أن المقصود الأصلى هو ممتاز كنج أي قصر ممتاز

عشر من عمره، محبوبته الأميرة الشيعية ارجمند بانو [ارجمند بالفارسية معناه كفاء لائق جنيد، وبانو لقب تكريمي يضاف للنساء مثل بيكم أو خاتون] بنت آصف جاه ابي الحسن بن عياث الدين ابن محمد الظهري وعمتها نور جهان روجة الاميراطور جهان كبير، وقد ولدت ونشأت في الهد، وكانت وحيدة عصرها في الحسن والجمال، ففاتح والده بالزواج منها قادن له على أن يكون ديث بعد خمس سنين، وقد تم ذلك في ٢٧ آذار عام ١٦١٢، وقد حارث العروسة على رضا السلطان فأطلق عليها اسم «ممتاز محل» وتعني زينة القصر، وكانت امرأة مثقفة ثقافة قرآنية جيدة، وسعت آفاق تفكيرها وفتحت مداركها كما امتارت بالعقل الراجح والرأي الرزين ومرعاه ما أصبحت المستشار السياسية الأولى لزوجها التي تبوأ الملك بعد ذلك وعرفت برعايتها للفقراء والأرامل واليتامى وقد أكسبها ذلك شعبية كبيرة في المملكة وكان زوجها الاميراطور يعهد اليها بحفظ الختم الملكي كما كانت ترافقه الى مساحات الحروب كما كانت ترافقه في غزواته وحملاته العسكرية وفي رحلات الصيد والزهة والإسطلاع عبر العبابات والقفار فطوفت معه في كثير من انحاء الهد الشاسعة، وكانت معرمة شأنها شأن زوجها بالعمارة والبناء فعمل الملك - ولمشورتها أثر من ذلك - على إعادة بناء القصور في قلعة آكرا وتربيتها بالموصلين والرخام المحفور المردان بالحديد وبلالزورد والعقيق الأحمر والأحجار الكريمة وبعد ذلك أوغر السلطان ببناء الصرح العظيم عرش الطاووس (المار ذكره) والذي أصبح رمز الثروة الخيالية والقوة والتعاضد المعولي.

عاشت الملكة ناز مع زوجها شاه جهان على مدى تسع عشرة سنة عيشة ملؤها المحبة والوفاء والإخلاص، وكانت الملكة (ممتاز محل) بالإضافة إلى جمالها وصفاتها الإنسانية المثلى أما رائعة فقد أنجبت لحبيبها ومليكها شاه جهان أربع عشر ابنا وبتا بقي منهم سبعة على قيد الحياة وقد أنجبت معظم أولادها في اعيام المنسوبة بالقرب من ساحات الوي أثناء مرافقتها لزوجها، وفي عام ١٦٢٩ م وهو عدم الثالث من حكم زوجها حملت ممتاز محل للمرة الأخيرة وكعادتها أصرت على مصاحبة زوجها في حملة حربية كان يعد لها م قبل، وعلى قرب من مواقع الأعداء ودمدمات الحرب أنجبت له بتا في المصارب التي أقيمت بالقرب من مدينة (برهان بور) وكانت الولادة عسيرة أثرت على صحتها جدا وعلى أثر

ذلك استدعى السلطان للجلوس إلى جانبها يحفف عنها العناء ويسامرها ثم اردادت حالتها سوء ولم تنفع جهود الأطباء، وحين أحست بدور أجلها همت في أدن زوجها الملك ووصته أن يحقق لها أميتها ألا وهي بناء أعظم صرح تعرفه البشرية على مر العصور ليكون شاهدا شاخصا على حبهما الكبير، وبعد هيئة فارقت ممتار محل الحياة في ديسمبر سنة ١٦٢٩ م وهي في السابعة والثلاثين من عمرها وكان ذلك أثناء المحاضر في العاقل الرابع عشر، وكان المولود ابنة سميت جوهر آرا ودفنت في قبر مؤقت في حديقة رين آباد في مدينة برهان بور حيث كان يعسكر السلطان يومذاك، ثم بقدت الرفاة الى مدينة آكرا ودفنت بحديقة راج أمان سنغ التي اختيرت لتكون المقر الأبدى للملكة الراحلة وعموض عنها صاحبها بصيغة من صياغ شاه جهان وبقي تدبوت ممتار محل في تلك الحديقة المشرفة على الشاطئ الأيمن لنهر جمه مدة طويلة حتى اتم السلطان مخططة العمرانية لبدء بتشييد صرح تاج محل العظيم.

بناء تاج محل

بالرغم من عودة السلطان من حملة الخرية سنة ١٦٣١ م متصرا إلا أن الحرن الشديد قد حيم على نفسه وكل مطامر الخبة التي كان يحياها ويتمتع بها في القصر أو بحارجه بعد كاد يحن ألما وحرقة لعراق حبيته في ذلك الحدث المأساوي المصعب حتى قيل يومها أن السلطان فكر في اعتزال الحكم وتقسيم نمكة بن أولاده ويوما بعد يوم كان صدى الوصية في فكره يعمو ويتسع فاعتزم على بناء أعظم وأفخم قبر انشىء لملك أو عظيم من عظماء الدنيا وهكذا دعا السلطان أقضب صاعة الساء والمهذمة في الهدد وخارجها وشاورهم في تنفيذ فكرته السلطان ونكهم عجزوا عن أن يأتوا بالأعجوبة التي يريدونها ثم جاءه مهلس عربي قائلاً له:

أبي قادر على أن أصنع ما تريد ولكي أصلب من جلالتك أن تملا لي قارباً من الذهب لذهب فيه بترمة في بحر جم، فأجبه السلطان إلى ما طلب، ولما كانا في منتصف النهر صار المهندس يأخذ الذهب براحتة ويقذف به في النهر وقال للسلطان: ان كنت نشر الذهب هكذا من غير حساب كما أفعل أنا الآن فإني أستطيع أن أصنع لك أعجوبة،

فوعده المنك بما طلب وكانت هذه القطعة اسمية الرائعة. ومهما كان مبلغ هذه القصة من الصحة فإنها ترمز إلى حقيقة يعجز عالم اليوم عن الإتيان مثلها.

وهكذا بدأ العمل لعمارة هذا التاج، واستمر العمل في بنائه اثنتين وعشرين عاماً، وعم ساؤه بين سنتي (١٦٣٢ — ١٦٥٤) ويقال أنه كان يشتغل في بنائه كل يوم، طوال هذه المدة، عشرون ألف عريف وبناء وعامل، بنيت لأقامتهم مدينة في بقعة قرية خاصة سميت باسم المنكة الراحلة — ممتار آباد — وبسعة بعث ثروات هائلة قيل أنها بلغت ما يوازي ٤٠ مليون روبيه وبتك الجهود الخشنة أنشئ هذا للصرح الخالد الذي لا يضرعه صرح آخر في الفخامة والهاء، ولا عجب فهذا المرمر الطاهر الكريم الذي ينف تاج ملح يهرك وانت تنظر إليه.. ان له من البهاء وانصحاء ما يجعده يبدو لك كالكوكب الدرّي..

لقد جمعه من محاجر مختلفة، وبخاصة محجر مر كانا الشهير في الهند. وراحوا بمحصول كتل الرخام ويدققون النظر في جودتها فلا يختارون إلا الأمثل الأمثل منها. ولعل ما أهمنوه من تلك الكتل، لأقل طعن في عرشها، أكثر بكثير من الذي يختاروه.

وحرض المهندسون المعماريون الذين أشرفوا على أعمال البناء والتصميم — وكانوا كثرة فيهم الفارسي والتركي والأنطالي — حرصوا على أن يبرروا بهاء ذلك المرمر وروعته، فعمدوا إلى أسلوب المعارضة، واستعملوا حجارة سكري الحمراء في تشييد المسبب الصعيرين القائمين على جاني تاج محل.. واحدهما لمسجد.. والآخر المعد للاستراحة ويسمونه «جواب».

انه أثر هريد لا يسع أي سائح أن يأتي إن هند أن يتخلف عن ريارته ومن عظيم صنع هذا الأثر إلا أنه على الرغم من مصي أكثر من ثلاثة قرون ونصف على بنائه. فإنه ما زال إلى يومنا هذا وكان يد الصانع م تبارحه إلا بالأمس، حتى قال أحد السواح بدافع الدهشة والإعجاب من الظنم أن يترك هذا البناء هكذا معرضا لعوامل الجو والطقس المتغير، بل يجب ان يصنع له بيت من الزجاج يحيط به، حتى يراه الناس ولا يمسه.

وقد أراد شاه جهان أن يبني أمام تاج محل الأبيض بناء مثله عني الصفة الأخرى من نهر جمبا على أن يكون من الرخام الأسود وقد بدأ بالأسس ولكن البناء لم يتم، ولم يشأ

انه وخبيثته من بعده ارونك ريبا أن يتمه فاندثر وحق للنهد أن تفتخر بهذا الأثر وأن
تعتبره إحدى عجائب الدنيا السبع.

وصف تاج محل:

ضريح تاج محل يتألف من بناء مرمرى أبيض يقوم على شرفة عالية، وتعلوه قبة
صغيرة في وسطه، تحيط بها أربع قباب أصغر حجماً وترتفع عند روابي الشرفة أربع
مبارت دقيقة، وتبلغ مساحة الضريح ١٨٦ قدماً مربعاً، وقطر القبة الداخلي ٢٨ قدماً،
ويحترق ضوء النهار ستاراً مردوحاً من «رحام المشعول فتسقط أشعته على قبرين تحت
القبة تماماً للملك وروجته، أما الرخارف الداخلية المطعمة بأحجار شبه نفيسة فتمتاز
بألوانها الراهية ورسومها الأنيقة

وقد ربح البناء بكافة عناصره المعمارية من أرض ومآدن وقباب وجدران وسقوف
ونقوش وربة ورخارف، كله رخام في رخام أبيض ناصح ونقشت جدران البناء بصور
حيوانات رصعت في الأصل الرخامي الأبيض رخاماً مؤكلاً بألوان مختلفة من ألوان
الحيوانات الحية دلتها من طيور وسباع ودواب حتى لتكاد للذقة صعبها وأحكام تسعها
واسجامها يحسبها الرائي لوحات دهال ربيتي صنعت بيد رسام ماهر، هذا بالإضافة إلى ما
في هذا البناء من حيث مظهره الخارجي من تماسق واسجام ودوق قلما يجد المرء له مثيلاً
وليس في هذا لاء كله حديد ولا حشب بل كله رخام في رخام وقد وفق شاه جهان
فعلاً في أن يهر العالم حتى يوم الناس هذا بعمله المعماري العظيم الذي حدد فيه قصة وفاته
لزوجته وكان بعد اتمامه يجلس في عرفة من قصره في آكرا تشرف على الوادي الذي يقع
به تاج محل، وقد طعمت أفاريز بها، وبوقدها يقطع صغيرة من النور، اذا نظر فيها المي
امامه صورة (تاج محل) معكوسة فيها وهكذا كان كلما صاق صدره يرمى بظرفه الى
روايا البلور المتلاثة فيرى صورة ضريح روجته الخفية.

هذه صورة اولية لهذا الأثر الخالد، أما بدخول في تفاصيلها فيستدعيها وصف ما يراه
الرائر أولاً حينما يباشر بوضع أولى خطواته على مناخل الحديقة العناء التي تحيط له،
والنهار الى تلك الحديقة المسبحة الأرجاء، لعابقة برهوره واشجارها الجميلة عبارة عن

مدخل هائل ذي ثلاثة عقود تقوم فوق قاعدة مربعة ضخمة من الحجر الأحمر، وتبلغ هذه العقود في الطول نحو خمسين مترا وفي العرض نحو خمسة وثلاثين وفي الارتفاع نحو ثلاثين. وقد رست البوابة الوسطى من الأمام والخلف بأفاريز من الرخام، نقشت فيها بعض آيات قرآنية بخط ثلث جميل.

ومن هذا المدخل الصخيم، تحبط إلى الحديقة الشاسعة التي يقع في نهايتها الضريح قبالة المدخل، وهي حديقة منسقة ساحرة، تقوم بها أشجار الريح في أوضاع متماثلة، وتتخللها الحظائر والعمرات الرخامية، والوافير الجميلة. ومن المسلم به أنها تقوم فوق موقع الحديقة القديمة، التي كانت قائمة منذ إنشاء الضريح.

وقد بقيت بها منذ عصرها القديم شجرة ضخمة (شجرة المال) في الحظيرة الشرقية الشمالية، يبلغ عمرها نحو أربعة قرون ونصف، ومعنى ذلك أنها أقدم من الضريح ذاته بنحو قرن ونصف.

وفي نهاية الحديقة تقع القاعدة الكبرى التي يقوم عليها الضريح، وهي عبارة عن مستطيل صخيم يبلغ واجهته نحو ثلاثمائة متر، وعرضه مائة وعشرون. يقع في طرفها الأيمن مسجد صغير. وفي طرفها الأيسر بناء آخر كان يستعمل هو للاجتماع حين قيام الامبراطور بزيارة الضريح.

أما الضريح نفسه فانه يقع في وسط هذه القاعدة العظيمة فوق مصطبة شاسعة مربعة من الرخام الأبيض يبلغ ضلعها نحو مائة متر، وترتفع فوق القاعدة بنحو ستة أمتار، وتقوم في أركانها الأربعة أربع منائر من الرخام الأبيض متناهية في الدقة والرشاقة. وقبالة كل منها من الرويا الأربع قبة صغيرة وقد بني الضريح كذلك كنه من الرخام الأبيض، وهو عبارة عن مربع يبلغ ضلعه ستين مترا، وقد استقطعت من كل زاوية نحو سبعة أمتار، وهو ما يجعله مثلث الشكل. ويدخل إليه من باب ركب في عقد كبير، قسمت واجهته إلى مربعات نحاسية، واحيط من الجانبين ومن أعلى بأفاريز نقشت فيها الآيات القرآنية، برخام من نفس اللون وهي مكتوبة كذلك بأخط الثلث الجميل.

وتقوم القبة العظمى فوق القبتين. قبر مختار محل، وقبر زوجها الامبراطور، الذي دفن

الى جانبها بعد وفاته في سنة ١٦٦٦م. وهي كبقية الصرح مشيدة من الرخام الأبيض
المجلوب من جدها بور، ويبلغ قصرها ستة عشر مترا، وارتفاعها الكلي مع حريتها
النحاسية، التي كانت من قبل مغطاة بالذهب ثلاثة وستون مترا.

أما الضريح ذاته، فهو عبارة عن حظيرة أو قاعة يحيط بها حاجر مشمس من الرخام،
وقد وصع في وسطها تابوت مندر محرق، وى يساره تابوت شاه جهان، وكلاهما مدرج
رائع الزخرف. وقد نقشت على تابوت مندر محل عبارات بالفارسية، واسماء الله الحسنى،
حول جوانبه الأربعة، منتهية بتاريخ وفاته بالمحرية وهو سنة ١٠٤٠هـ (١٦٢٩م)،
وجاء في تلك الكتابة ما يلي: قل يا عبادي ندي سرفوا عني انصهم لا تقنطوا من رحمة
الله. الآية وقوله تعالى «كل نفس ذائقة الموت» كما كُتبت أسماء الله الحسنى وعلى
الواجهة جاء: «مرقد مؤر ار محمد بابويكم مخاطب مختار محل توفيت سنة ١٠٤٠هـ».
ونقشت على تابوت الاميراطور نفس النقوش، ودبت بتاريخ وفاته في سنة ١٠٧٦هـ
(١٦٦٦م) وما جاء فيها مرقد مطهر أعني جسرت مردوس آشياني صاحب قران ثاني
شاهجهان باد شاه طاب ثراه توفي سنة ١٠٧٦هـ

صلى أن هذين التابوتين الفخمين ليحة الأرتين أما المقبرة الحقيقية فتقع أسفل
الصخرة تحت نفس الموقع، في قبو يمنح لرائزين بصفه خاصة، وقد وصع فيه التابونان
اللذان يضممان رفات الاميراطور والاميرصورة. وموضعهما على مستوى وجه الأرض
والزخارف فيها أقل منها في الصريحين. ويحيط بهذين الصريحين حاجر مسحوت في المرمر
الأبيض على شكل مربعات، وتعد صناعته من أدق تحف الفن الهندي وأجملها. كما يحيط
بالمداخل الأربعة إطارات من الرخارف جميلة باحروف العربية يريد في حسنها وجمالها
رخارف أخرى تالية لها في الحجر الصلب. وما أحد العقود والروايا والنقوش التعصيبية
المهمة مرصعة كلها بالأحجار الكريمة كحجر العقيق وحجر البشب وحجر الدم وحجر
العقيق السليمانى وغيرها مما تصاهر السوك لسليم والحداقة البالغة عني تسيقه في شكل
عقود من الأعصان ملتوية تارة وفي الوصع المسمى بشوك اليهود تارة أخرى. وفي كل
ذلك تسجح الرسوم مع الألوان خير اسجحام. ويفد الضوء من خلال حواجز زوجية
مسحوتة في المرمر الباصع البياض عني شكل مربعات يريدتها حسن النسق وجمال الترتيب

رونقا ووراء، إذ يواجه أحد الخارجين الجذب الخارجي من الجدران بينا يواجه الآخر جانبها الداخلي. وهما يلي بناية الصريح ومصطبة جناحان أحدهما مسجد لطيف الشكل متقن البناء، ومن مجموعة هذه المباني يتألف أحد أصلاص صحح مسيح نسقت فيه لمائل الزهر، ومسطح هذا الصحح ٨٨٠ قدما وهما يديه صحح آخر خارجي بمائته في العرض ولكنه لا يزيد على نصفه طولاً.

من هو مهندس تاج محل ؟

اكسب مهندس تاج محل الملك شاه جهن شهرة طائفة بمصل روعة بنائه ودقة فنه ولكن للمهندس نفسه لم يحصل على شئ من شهرة وقد اختف ككرا في اسمه ورسمه حتى أخذ المتطرفون من الهندوس يعمون بأن ناني هذا التاج هندوسي، ومن قبل ادعى الحاكم البريطاني لمطقة أود سنة ١٨٥٣م المسمى سيمان بأن التصميم الحقيقي لتاج محل هو للمهندس الفرنسي استير د. بوروكس وأيده رجل آخر اسمه بلغور ولكنه لم يدعم زعمه بدليل ثم ادعى أيضاً بأن اسم المهندس عيسى، وإحقيقه أن أسم هذا المهندس ورد ضمن السجلات الهندية مسوياً إلى بلاد فارس.

ورغم فست سميث في كتابه (تاريخ الفن الجميل) بأن مهندس تاج محل رجل اسمه جرونيمو فيرو نيو Geromino Veroneo وهي الرواية المشكوك فيها المسوية إلى الأب مريك Manrique من آباء الطائفة الأعستبية لديية، لكنه يعترف بأن المرحلة النهائية من البناء المنجرت على يد المهندس عيسى. وقيل أن صمم مشآت تاج محل رخرقة من طراز بيترا دوارا وأها تدل على التأثير العربي، ويدعى برسي براون أن ذلك الطراز صممه رجال الفن الهندوسي من «فوج» مثل جريجي لال وجهوني لال ومولال وموهر سك. وقيل أن المودح الأصلي لتاج يوجد في معبد جاندي سيوا الذي تم بناؤه طبقاً للتقاليد الهندية في برامبا نام في جاوا سنة ١٠٩٨ م.

ويذكر بورجيس أن نبيلاً فارسياً اسمه علي مردن سخان الشيعي الذي كان والياً لقنصار بعد والده من قبل الصفويين سنة ١٠٣٤هـ وبعد وفاة شاه عباس انضم إلى شاه جهان فآكرمه وولاه كشمير، ومن ثم وضع به تصميم تاج محل، وكان هذا قد توفي

وقال المستر جغتاي في مقال نشره في مجلة ماه نور الصادرة في كراتشي عدد أكتوبر ١٩٥٣ أن المصمم هو الأستاذ أحمد لاهوري الذي منحه شاهجهان أعلى وسام في الدولة. ومصدر هذه المعلومة كتاب محفوظ بعنوان (ديوان مهنتس) لحافظ لطف الله مهنتس

وفي كتاب (الدراسات في الهند المعمورة) لسير ج. ن. سركار يورد معلومات عن كتاب متحج اللياب لسيّد خافي خان بأن مكومت خان، ومير عبد الكرم وسماعيل الرومي بوا التاج على فكرة قبة الصخرة في القدس الشريف وبالعودة إلى كتاب سركار المذكور سابقاً هناك أسماء بعض المصممين الذين ساهموا في البناء وهم أمانت خان شيرازي كاتب الكلمات من قندهار والمصمم عيسى معماري من أهل اكره والمصمم بيرو لجان من دهلي، بوهو، جهات مل، رور اور كهنم مصانعوًا ثماني من دهلي، وسماعيل خان الرومي صانع القبة، ورام لال بستاي من أهل كشمير.

وقال T W Haig «ولقد جهد بعض الماجين الأدعياء في مسائل الفن أنفسهم في الجهر بأرائهم عن تاج محل وحكمهم الموقر عليه عمقتصّي أصول الهندسة اليونانية والقوطية فذكروا في ممارياتهم ما يتنافى مع سلامة البرق ويتعارض مع استقامة المنطق. ونقد أصاب فوجوس Fergusson حيث قال في هذا الصدد:

«إن التوفيق بين تلك المحاسن لباهرة — أي محاسن تاج محل — وحسن التأتى في أحكام الترابط بين أجزائها لمن الأعمال التي تعدل دنيا برمتها»

وحسب تاج محل بعد كل ما قيل أو يقدر حول عمارته أن ينظر الرائي لمشهده العظيم ينظر الإصناف وعند كل ذلك سيفرر بعينه أن هذا الصرح صرح اسلامي المنشأ بكل تفاصيله المعمارية والفنية والرخيفية شيد في ظل عمكة اسلامية وسنطان مسلم كان هو نفسه هانا بارعاً متحنياً بقسط وافر من علوم وانصون وتشهد على ذلك بقية الأعمال المعمارية التي أشعت برعايته مثل القنعة حمراء التي أشربنا إليها سابقاً ومسجد اللؤلؤة القريب من تاج محل والمسجد الجامع لماثر في دهلي لقديمة وغيرها من الآثار.

كان شاه جهان اوفر المعول العظام ثروة وقد وُجد في خزائنه بعد الاستيلاء على قصره ٢٤ كرور روبية أي بحسود ٢٤٠ مليون روبية، وكان الذهب والفضة والمجوهرات التي تركها تساوي ١٥ كرور أي ١٥٠ مليون روبية، وذلك يدل على أنه ما كان محتاجاً الى زيادة الصرائب على شعبه ليحابه الفقات الكثيرة التي كان يجمعها.

وكانت الزراعة والصناعة مردهرتين في عصره حتى كانت مسوجات الهد تصدر الى اوروبا.

وفي السرعة . «وكان أشهر ملوك الهند وأبذلهم، أفتتح أمره بالعدل والسخاء، ورفع سعدة التحية التي اخترعها جده أكبر شاه، وأزال المعالم من البلاد وعمرها، وألحد الفتنة والبدعة، وأسس المساجد والمشاهد، وكان كثير الإحسان الى السادة والعلماء، قصدته الناس من جميع البلدان فعمرهم باحسانه، وكان عصره أحسن الأعصار ورمانه أنصر الأرملة».

وكان محباً للنعم مشجعاً على التأليف ويدكر المورخون ان العلامة عبد الحكيم السبالكوني (راجع هذه المادة) ألفه بأمره كتباً كثيرة وكان يعطيه في العام مائة الف روبية، وقد اعد اللغة الاوردية اللغة الرسمية في عهده وشجعها وحرص التخاطب بها وقال ول ديورانت: «لعد كانت أعوامه الثلاثون التي قصاها في الحكم بمثابة الأوج في اردهار الهند وعلو مكاهها، لقد كان هذا الملك الشامع بأفقه حاكماً قديراً، وكش أهدك أنصاً كثيرة في حروبه الخارجية، فقد هيا لبلاده جيلا كاملا من السلام، كتب حاكم بريطانيا عظيم ليمباي، هو «مونتستيوارت بمستون» يقول. «إن من ينظر إلى الهند في حالتها الراهمة قد يميل الى الظن بأن الكتاب الوضيين إنما يسرفون في وصف ثراء البلاد قديماً، ولكن المدن المهجورة والقصور الحاوية ولقنات المسودة التي لا تزال نراها، بما هناك من خرابات كبرى وجسور في وسط العبات، وطرقات المتهدمة والأبار ومحطات القواصل التي كانت على امتداد الطرق الملكية، كل ذلك يؤيد شهادة الرحالة المعاصرين بحيث يميل بنا إلى العقيدة بأن هؤلاء المورخين كانوا يقيمون أقوالهم على مسد صحيح»

وفي نظر F W Haig فان شاه جهان كان على حط قليل من المقترة العسكرية، قاسياً

غداراً ليس له وازع من صميم، وقد اتصف بحنة نعوص هذه السمات هي حبه الجرم لزوجته ممتاز محل، الذي عد قبرها البديع تذكيراً باقياً على الرمان، أد أنها توفيت في اوائل عهده، فأطلق لشهوته العنان. بعد وفاتها، كان في حكمه مستبداً ظالماً، وهو لا يستحق الثناء الذي اصبه عليه بعض المؤرخين المحدثين

شاه جهان والنهاية المؤلمة:

في سنة ١٦٥٧ م — ١٠٦٨ هـ — مرض شاه جهان مرضاً شديداً وكان له أربعة أولاد أورنگ زيب ودارا شكوه ومراد وشجاع وكان بكل منهم ولاية يحكمها فلما مرض استلم دارا رمام الأمور بيديه وكان هذا الإس مقرباً من والده فأثار ذلك حسد إخوته وبعد حروب عديدة ومعارعات انتصر وسه أورنگ زيب على بقية إخوته وجاء إلى العاصمة بعسكره فاستقبل استقبالاً كبيراً من كافة القواد ورجال الخاشية والأمراء، واستقطب في يد والده الملك المريض حتى أنه هو الآخر لها ولده بانصرا!! ومجحه لقب ودعاه إليه، وببما كان أورنگ زيب يهيم بالذهاب إلى أبيه حتى إليه برجل يحمل كتاباً من شاه جهان إلى دارا (ابن السلطان الذي يؤثره عمى بقية إخوته) وفيه يدعو إلى الثبات والمقاومة فأوعزت الرسالة تلك حسراً أورنگ زيب حفيداً وعصاً وعمرة وسار إلى قصر والده الملك في آكره وقبض على والده وسجنه وكان ذلك سنة ١٦٥٨ م وأعلن (أورنگ زيب) نفسه ملكاً جديداً في دي القعدة سنة ١٠٦٧ هـ — ١٦٥٧ م وبلغ من عفوقه ان استمر والده الملك شاه جهان في حبسه نحو ثمانين سنين حتى توفي سنة (١٠٧٦ هـ — ١٦٦٦) وله من العمر ٧٤ سنة. وهكذا حكم القدر الذي لامرد له أن تجرع هذا السلطان غصصاً بعد غصص، من فقدان الحبيبة إلى حبسه عمى يد أقرب الناس إليه وذلك حال الدنيا ولسان حالها:

هي الدنيا تقول بملء فيها حذار حذار من غنوري ولحكي!!

وقد وصف في اختياره مجموعة من المؤرخين منهم محمد صالح في كتابه «عمل صالح» أرخ فيه لشاه جهان من الولادة إلى الوفاة، وأمير بن الحسن القرويني وكتابه «بادشاه نامه» من بناء جلوسه إلى عشر سنين، ووصف عبد الحميد اللاهوري كتابه «بادشاه نامه»

في أخبار عشرين سنة من مدته، وكتبه محمد وارث من عشرين إلى ثلاثين، وصف محمد طاهر بن أحسن الله الكشميري كتابه «شاهجهان نامه» في أخباره، لخص فيه الأخبار من «باد شاه نامه» لعبد الحميد المذكور ثم أضاف عليها ما وقع عسمعه ومشهده إلى آخر أيام الملك.

من أعلام عصر شاه جهان:

- الأمير دارا شكوه ١٠٢٤ — ١٠٧٠هـ
- الأميرة جهان آرا بيكم ١٠٢٣ — ١٠٩٢
- عبد الحكيم بن شمس الدين السبلكوتي ت ١٠٦٧
- محمد جلال الدين الحسيني الكهراني ٩٨٩ — ١٠٤٥
- الأمير علي مردان خان ت ١٠٦٧
- سق خان الامسي ت ١٠٦٦
- محمد سعيد مير جملة ب ١٠٧٣
- محمد شمع الهردى ت ١٠٨١
- محمد طاهر آشا التريقي القرني ١١
- علي بن محمد جواهر رقم الخطوط
- محمود الكيلاني الهشتي
- صادق بن صالح الاصفهاني ولد ١٠١٨
- محمد حبان القدسي المشهدي ت ١٠٥٦
- داود بن عنابة الله الاكرم آبادي ١٠٧٣
- شيدا ملا ت حدود ١٠٥٢
- محمد معصوم التستري بعد ١٠٥٠
- محمد معصوم الهندي كان حياً ١٠٥٣
- محمد هاشم الكيلاني ت ١٠٦١
- حسن بن أبي الحسن المشهدي ت بعد ١٠٧٥
- فتح الله الشيرازي بعد ١٠٥٠

حدود ١٠٠٠-١٠٥٠

ت ١٠٦٤

١٠٨٨

١٠٠٤-١٠٤٦

ت ١٠٢٠

حدود ١٠٨٨

١٠٨١هـ

١٠٤٥

١٠٥٩

● علاء الدين الشوشري

● يحيى الكاشاني الحسيني

● علي رضا الشيرازي نجفي

● ابو المعالي الشوشري

● شريف الدين شوشري

● اسماعيل البكرامي

● دانشمند خان

● محمد سعيد الكر مرودي

● الملا محمد كاشف قبل

دارا شكوه

(١٠٢٤ - ١٠٧٠هـ / ١٦١٥ - ١٦٥٩ م)

دارا شكوه أكبر أبناء شاه جهان، وأمه رُحمة بانو مزار محل وقد ولد في أجمير في التاسع من صفر ٩ صفر ١٠٢٤هـ والعشرين من مارس عام ١٦١٥. وفي عام ١٦٢٢ تزوج من ابنة عمه نادرة بيكم ابنة الأمير بروير وحملة جهانكير فولدت له ابنة واحدة اسمها جاني بيكم أو جهان ريت بانو. وولدين ذكرين هما سليمان شكوه وسهر شكوه قرأ العلم على مہررا شيخ بن فصيح الدين الهروي وعلى غيره، وتعلم الفنون الحربية، وبايع في أول وقته الشيخ شاه محمد البدخشي واجتمع بشيخ شيحة محمد مير بن سائندة السيوستاني بلاهور غير مرة وكان أكبر أولاد أبيه، عهد له والده بولاية الملك بعده، وألقى بيده رماح الأمور في حياته لمرضه، ولقبه شاه بلند إقبال، فسخط عليه إبعوته، وقد نمرق الناس فيه إلى مرتين: إحداهما تقول: إنه كان صوفيا صالح العقيدة ويستشهدون بمصنفاته المشهورة، وأخرى تقول: إنه كان فاسد العقيدة، ويستشهدون بأفعاله ومصنفاته الأخرى كترجمة اوبائشاد، قال بعض أنه ظفر بسخنة من ذلك الكتاب فإدا هو قد نقش في عون ذلك الكتاب تصاوير عظماء اليهود مكان «بسم

الله الرحمن الرحيم» وقال في خطبة الكتاب إنه لب لفرآن وإنه سر مكون لا يحسه إلا المطهرون!! إلى غير ذلك، قالوا: إنه مستقدم أخبار اليهود من مدينة بارس مترجموه بأمره، ويقول إلفنستون Elphinstone إن دارا كان أميراً صريحاً، نبياً، كرم السحاياء، بنولاً، حر الرأي صريحاً في عداوته، ولكنه كان منهوراً لا يصبر على المعارضة، يرى أن مقتضيات الحرص المألوفة من أمارات الصعب والتحاين وقد جعلته معظم هذه السحاياء على القيص من أخيه الأصغر أور نكريب، ومن ثم كان يفتبه بسـ «الماري» (أي المتظاهر بالتدين) وكان طلعة كجده العظيم أكبر، وكان كثير الاحتفال بالتصوف وغيره من مسائل الدين وكانت تعوزه براعة جده الحربية وإقدامه.

دارا شكوه في معترك الأحداث حروبه ونهايته:

لم يوفق دارا شكوه في حروبه مع اخوته للسيطرة على العرش ففي عام ١٦٥٣ قام بسعي طويل لفتح مدينة قندهار دون أي نتيجة فحسم لمركة لصالحه وبالرغم من وقوف والده معه وحكمه للدولة فعلاً بعد أن أعين الوالد من مرضه لكن اخوته لم يتحملوه فهزمه أورنكريب مرتين، الأولى قرب أكره في يوسه ١٦٥٨ والثانية عند أجمير في مارس ١٦٥٩ ثم ساعاه ملك جون الأفغاني أمير دأور ووقفض عليه ونقله إلى دهلي فقتل فيها بأمر من أورنكريب يوم الجمعة عمرة محرم الحرام سنة ١٠٧٠هـ الموافق لنهاية أغسطس ١٦٥٩ م ودفن بمقبرة جده همايون، وهما يلي تفاصيل أوسع لتلك الحملات الحربية.

عن المعلوم أن شاه جهان أصيب بمرض فُقمده عن مباشرة أمور الحكم ١٠٦٨هـ — ١٦٥٧ م، وكان له أربعة أولاد: أورنكريب، ودارا شكوه، ومراد، وشجاع، وكان لكل منهم ولاية يحكمها فلما مرض استدعى به دارا شكوه بجانبه ليباشر شؤون الحكم، وكان أكبر إخوته، فأخفى بيا المرض عنهم، وأحد بصرف أمور الدولة. فظن شجاع ومراد أن أباهما توفي، واتهما «دارا شكوه» بقتله، وأراد شجاع أن يذهب إلى أكره بجيشه ليبتقم لأبيه، ولكن أورنكريب نصحه بانسريث، وأكد له أن أباه حي، وأنفق الإخوة الثلاثة عنى إبعاد دارا شكوه، والخيلولة بينه وبين الملك بحجة أن ذلك يقوض عرش الممول. ولما أفاق شاهجهان من مرضه، ووقف على ثورة أبنائه على «دارا شكوه» غضب

عليهم، وأرسل يصبحهم بالهندوء والخصوع.

لكن دارا شكوه لم يكتب بهذا، بل جرد حملة بقيادة ابيه سلمان لتأديب أخيه شجاع، وكذلك أرسل الجيوش بتأديب بقية أخوته.

أما شجاع فقد التقى بجيش سلمان عند بارس، فاهرم وفرّ إلى السعال، وفي ذلك الوقت كان «أوركزيب» قد تحرك بجيشه من «برهان بور» في الدكن متجهاً إلى «أكرا»، وانضم إليه أخوه «مراد بجش» في «مالوا»، وفي الطريق أرسل «أوركزيب» إلى جسوت سنك» القائد الراجبوتي الذي أرسله «دار» لتأديب أخويه، وقال له: إنني أريد زيارة أبي لا الحرب، فيما أن تصاحبي، وإما أن تتحى عن طريقى بدلاً من سفك الدماء، ولكن القائد الراجبوتي لم يستجب له، فوقعت حرب بينهما في رجب سنة ١٠٦٧هـ — ١٦٥٧م، وانتهت هزيمة «جسوت» وفراره بعد القضاء على كثير من رجاله الراجبوت.

وتابع «أوركزيب» سيره نحو العاصمة «أكرا»، في الوقت الذي بدأ العرب والإصطراب يذب فيها بعد أن وصنتهم أنباء انصاره، ومتابعة زحمة نحو العاصمة، حتى أراد شاهجهان أن يهر إلى دلهي، ولكنه ثر البقاء بعله بسطع الصلح بين أبنائه وإنهاء الحرب بينهم، ولكن «دارا» كان معتزاً بقوته، وبالأمكانيات التي تحت يده، معتقداً أنه سيقبض على إخوانه بكل سهولة، ولذلك كان يثور على فكرة المصالحة، ويصر على الحرب والإنتقام.

وحقاً كانت القوتان عمر متعادلتين، فقد كان جيش «دارا شكوه» الذي يريد عن المائة ألف ينتظر جيش أوركزيب ومراد ابينغ ٤٥ ألفاً فقط، والذي قطع مئات الأميال وأنهكه التعب.

وتلاقت القوتان في رمضان جنوب شرق «أكرا» على بعد ٣٠ ميلاً، وبدأت المدافع عملها، ثم هجمت قوات «دارا شكوه» على جنود الدكن، فوقع الختل في صفوف الدكنيين ولكن «أوركزيب ومراد» صمد للمعركة صموداً عجيباً، فقد كانا يعرفان مصيرهما لو لحقت بهما الهزيمة، وتدخلت لأقدار في المعركة لتصل بها إلى نهايتها المقدره، فلقي «رام سنك» قائد الراجبوتيين في صف دار حنقه، حين هجم على «مراد» يريد

القضاء عليه، ففرق جنوده الراجيوت، ووقع الحبل في صفوفهم، وفي ذلك الوقت وقعت الكرة الملتهبة التي كانوا يستعملونها في الحرب على رأس العيل الذي يركبه «دارا» وانفجرت، فتركه وركب فرساً، ورأى جنوده هذا فظنوا أنه يتأهب للفرار سريعاً من المعركة، فخارت قواهم المعوية، وأخذوا يفرّون من المعركة، ولحقهم «دارا» يسابقهم في الفرار حتى وصل إلى أكرا ولكنه لم يذهب إلى أبيه خجلاً مما أصابه، بل أخذ بعض المال والجواهر وروجته وأولاده، وتابع فراره إلى دهلي.

وفي ثلاثة أيام كانت الجنود الصغيرة أمام العاصمة معسكرة. واستقل أورنكزيب في طريقه وفي معسكره كبار رجال الحاشية والقبواد والأمراء. مهشين مقدمين خصوصاً لهم، ولم يمت شاهجهان أن يشترك كذلك في تكريم أبيه المنتصر، فأسل إليه سباً مرصعاً بالجواهر، وقد نقش عليه القب ندي محه إياه، وهو لقب «عالكبير» أي أخذ العالم وسيد، ولكنه لم يثق بوالده وم يترك الأمر في يد أبيه المريض، لتلا يستعيد دارا شكوه ويمكن له في الملك، ولذلك جعل العاصمة وقصر على أبيه واعتقله في القلعة، وقد قصى شاهجهان في هذا الاعتقال نحو ثمانين سنوات مرة حتى توفي سنة ١٠٧٦هـ - ١٦٦٦ م.

فر «دارا» إلى دهلي مهتماً، فكان على أورنكزيب ومراد أن يتعقبا بعد أن خلا لهما اجو في «أكرا» حتى يقصيا عليه هاتياً ولكن خلوا لهما جعل كلا مهما يطمع في الملك، وبدأت حاشية كل واحد تريب له أنه لأحدر والأحق، وتعمل لذلك ما استطاعت، وأحس أورنكزيب بهذا الذي يدبره أحوه وحاشيته، وفي ليلة كان مراد محموراً فأركبه على فيل، وساقه، إلى قلعة سليم في دهلي، ثم نقله إلى سجن قلعة «كواليار» المعروفة بسجن الأمراء، وبذلك انتهى أمر مراد.

وفي ذي القعدة سنة ١٠٦٧هـ - ١٦٥٧ م أعس له صار ملكاً على الهند خلعاً لأبيه، لكنه أجل الاحتمال بذلك حتى يفرع من مشاكله مع دارا الذي فر إلى لاهور، ومع شجاع الذي عاد من سكال إلى بارس، وبدأ يعد العدة هو الآخر للإستيلاء على العرش.

تعقب دارا شكوه في لاهور، ثم في مشان حتى فرّ إلى السند، فأرسل بعض قواته لمطاردته والقبض عليه، ورجع هو إلى دهلي ليحل مشكلته مع شجاع الذي أعد عدته للهجوم على أخيه.

وكان السادات حكام إله آباد وبارس يعاونونه، وأمدوه بقيلة مدربة على القتال بسلاسل رنة الواحدة ٢٤٠ رطلاً، تحركها في الهواء وتصرب بها ذات اليمين وذات الشمال فلا يبقى أمامها جندي واحد، وحين تلاقى الجيشان وهجمت هذه الأفيال وهي مغمورة حدثت الفوضى في صفوف أورنكزيب، حتى اضطر هو للفرار إلى قلب المعركة، وقيد فيه حتى لا يفِر، وأمر بصرب الدر على ركاب العيلة، فسقطوا ومرت عليهم، وأخذت الدائرة تدور على شجاع وجنوده فلا بد من الفرار، وتعقبه بعض القواد حتى بسكال فأسام، وهناك أختفت آثاره. واستراح أورنكزيب منه

ولكن ما زال أمر «دارا» معلقاً لما بينه بعد، وقد عاد من السند إلى أجمير وأخذ يعد عدته للهجوم، فخرج إليه أورنكزيب وهرمه فخرج كخيل الجواركاد من المافسين له، ولذا بدأ يعد العدة للإحتمال بجلوسه على العرش، وكان ذلك في رمضان سنة ١٠٦٩ هـ. — ١٦٥٩ م وفي تلك الأيام وصلته الأنباء بالقبض على دارا شكوه في السند وإرساله إليه، وانتهى الأمر بقتله بعد أن اعتمد الملك على فتوى من العلماء المارقين بدعوى (خروجه على الدين، ومحاربه الحاكم الشرعي) مع أن دارا هو الورث الشرعي بحكم سبه وتأيد والده له وودع في مقبرة همايون، وبذلك صد الجواركاد أورنكزيب.

آثاره:

وهو مصنف عدة كتب ذكرها ريو في فهرس لمخطوطات العربي بالمتحف البريطاني، وأشهرها «سفيه أوليا» وهو سلسلة من السير المختصرة لأولياء المسلمين، وقد طبع طبعة حجرية في لكهنؤ. ويحد بياناً كاملاً محتوياته في فهرس إتيه Ette للمخطوطات المارسية في مكتبة وزارة الهد، رقم ٦٤٧، ص ٢٧٤ و ٣١٦. وقد ذكر برنيه Bernier وموتشي Manutecci الكثير عن دارا شكوه، وقد اتصل به كل منهما [ببردج H. Beveridge] دائرة المعارف الإسلامية ٩ / ٧٥-٧٦ برهه ١٤٥ / ٥ - ١٤٦ رقم ٢٢١، مجلة لغة العرب ح ٦

السنة ٥ ص ٣٧٨ - ٣٧٩. ومن كتبه الأخرى : كتاب في التطبيق فيما بين مذهب
اهلناك وأهل الاسلام وكتاب سكية الأولياء، والبر الأكبر، والأعظم ورسالة في المعارف،
وجمع البحرين وبسكته مُتدك، وحق نما ورسائل الثلاث الأخيرة بشرها سيد محمد رضا
جلالي نائبي في ايران ١٣٣٥.

ونشر المستشرقان كليمان هوار ولويس ماسيون، كتاب محاورات لاهور بين دارا
شكوه والزاهد الهدوكي بابن لعل دس وصبع في باريس. المطبعة الأهلية ١٩٢٦ في ٥٠
ص. باللغتين الفارسية والفرنسية ومن الكتب التي صفت له الطب الدار شكوهي صفة
الحكيم نور الدين الشيرازي.

جهان آرا بيكم ابنة الامبراطور شاه جهان

(١٠٢٣ - ١٠٩٢ هـ / ١٦١٤ - ١٦٨١ م)

«جهان آرا بيكم» واشتهرت بـ «بيكم صاحب» وتعرف أحيانا بـ «بادشاه
بيكم» هي أكبر من بقى من درية شاه جهان على قيد الحياة، ولدت في ٢١ صفر ١٠٢٣
هـ، مارس عام ١٦١٤ ولعل ذلك كان في أحمد، وأمها أرجمد بانو أو مزار محل أو مختار
الرماني ابنة أصف خان وابنة عم بورجهان، وهي التي شيد من أجلها تاج مل وأخذت
القراءة والتجويد عن سقى نعام أخت الفقيه لأمي، وتعلمت الخط واللغة الفارسية عنها
وتأديت عليها، وبرعت في الإنشاء ولشعر وتدير المنزل ومهون أخرى، وبالت من والدها
مترلة جسيمة حتى صارت محسودة عند إخوانها وكانت أقطاعها ثل ستين مائة ألف
(ستة ملايين)، مائة ألف في كل سنة، وكنت تبدل كلها في الخيرات والمبرات، ولها
مصنفات منها (موسس الأرواح كتاب في أخبار المشايخ الجشتية).

لم تزوج جهان آرا قط، وقد أمارت بحسبها وثقافتها ومحبتهن لأبيها وأخيها ولشيخها دارا
شكوه التي أخذت عليه الطريقة. وجمع كل من برييه Bernier وموجي Marucci أقارب كثيرة في
حفيها. وقد برأها موجي من إحدى الشخ التي رميت بها إلا أنه أساء إليها وظلم برييه بقوله إن
برييه أقمها بنس السم لوليها. وقد تكون لجهان آرا رأتها، فمع، عومتها التي لا بد لها فيها لم

تكن خليقة أن تؤدي بها إلى الطريق القويم، ومع ذلك فقد كانت كريمة محسنة وابة باردة بأبيها علما تقلعت به السس وألقى به في عياض سحر، ومن هنا كان كين Keene محقا في تسميتها بالراهبة المعنية. وكانت جهاد آرا شديدة لتمسك بيهود الدين، وقد كتبت سورة لمعز الدين جشني الأحمري أحد الأولياء انصير إليها (انظر Mss., Catalogue of B. M. Persian جـ ١، ص ٣٥٧) وبحت بصعوبة من الحريق في مارس عام ١٦٤٤، فقد كانوا يحتفلون في آكره بعيد ميلادها وفقاً للتقويم الشمسي لا القمري، وفي عودتها إلى غرفتها بعد أن أُلقت نحية المساء على أبيها أمسكت نار سراج يقميصها المصروع من حرير الدكن برقيق وأصابتها حروق بالغة في صدرها وذراعها، واحترقت أيضا وصيغاته الأربع اللاتي حاولن نقاذها والظاهر أن اثنين منهن أو أكثر توفين متأثرات بالحروق التي أصابهن. وقد شهدت جهاد آرا المسجد الجامع في آكره خارج القلعة أو أقل إنه شيد إكراما لها، عام ١٦٤٤ — ١٦٤٨ م وري كان تذكارا لحدثها، وقد انفتت عليه نصف مليون من القود كما في باد شاهنامه. وابتت أيضا مقبرة لها خارج دهلي بالقرب من قبر نظام الدين أوليا أحد مشاهير الأولياء عند طائفة الجشنية وبعض على قبرها كسماث مؤثره من تألفها. وذكر النص الأصلي لهذه الكسماث سيد أحمد في كتاب آذر الصاديد (ص ٣٩ من طعة لكهنو عام ١٨٩٥) وفام كل من: إيستريك Eastwick وكن Keene بترجمة هذا النص (انظر Keene Handbook of Delhi كلكه عام ١٨٧٢، ص ٣٧) وتوفيت جهاد آرا في دهلي في ٢ رمضان سنة ١٠٩٣هـ الموافق السادس من سبتمبر عام ١٦٨١ في ايام صوها هالكير، عدنت بدعلي في حظيرة الشيخ الإمام نظام الدين محمد بن أحمد ليدايوي، وفورها محاط بالتصريح من بيص الحجارة المنحوتة غير مسقف نحو عيه المنصرة، وقد كتوا على الرخام هذا البيت من إثنائها ونصوه عند رأسها:

بغير صبره بوشد كسي مزار هوا كه قبر بوش غريبان هين كياه بس

وهناك أخبار مفصلة عنها في طبعة Keene قاموس Oriental Biographical: Beale

Dictionary كما توجد إشارات عنها في كن من «باد شاهنامه» و «خافي خان».

[بيهر دج H. Beveridge] دائرة المعارف الاسلامية ح ٧، برهه ١٢٥ / ٥ رقم ١٧٨.

قندهاري بيكم

(القرن ١١هـ)

هي الأميرة الفاصلة قندهاري بيكم بنت مضر حسين بن حسين بن هرام بن الشاه اسماعيل الأول (الامبراطور الصفوي الإيراني) تزوجها الامبراطور شاه جهان بعد الاميرة ارجمند بانو، ولم يعرف إذا كان قد أحببت له ولاد أم لا

عبد الحكيم بن شمس الدين السيالكوتي

(ت ١٠٦٧هـ/١٦٥٦م)

الشيخ عبد الحكيم بن شمس الدين السيالكوتي اهدي، قال عبد الله اهدي:

كان من أكابر العلماء ومن مشاهير الفصلاء في البلاد الهندية، وقد كان معظماً في تلك البلاد وفي العاية لدى السلطان. وباجمئة كان (فلس سره) علامة عصره وهامة دهره جامع لسائر العلوم حاصل، وقد توفي بها في عصرنا، وله حواشي ومؤلفات جيدة حسنة مشهورة متداولة بها.

واعلم أنه قد اشتهر هذا العاقل بين أهلها بكونه من غمما أهل السنة، ولكن سماعي من بعض الثقات من أهل يرد عن سائر الى تلك البلاد حكاية وصية مه لولده المولى ابو لهادي دالة على تشيحه وحسن عقيدته وأنه كان يعمل في مدة عمره في تلك البلاد بالتقية، وأنه قد كانت عنده كتب الشيعة موجودة محفوظة في صندوق مقفل متاحه محفوظ عند نسه من الكتب الأربعة في الحديث للإمامية ومن سائر كتب الاحاديث لشهيد من المشهورا وغيرها، وقد كانت في ذلك الصندوق تحت لكتب المذكورة رسالة مجزأة عبر مجلدة حسنة جداً من مؤلفات نفسه في الامامة تقرب من ثلاثة آلاف بيت محتوية على اثبات أدلة الشيعة وعنى ابطال حجج أهل السنة في مسألة الامامة، وقد وصاه بالعمل بها. وحكى لي ذلك الثقة أنه رأى تلك الرسالة، وكان قد استسح منها العاضل الجليل الامير محمد بن الامير محمد بن الامير محمد بن محمد المشهدي أيضاً في بلدة أكبر آباد من بلاد الهند.

ثم من مؤلفاته أيضاً حاشية صويلة تسمى على تفسير البيضاوي في غاية الجودة، وقد رأيت ببلدة هرات منها مجلداً من أوها، وهي ما كتبه على الجزء الأول من القرآن، وقد ألها للسلطان شاه جهان محمد سنك اهد، ولعله لم يخرج من تلك الحاشية الا ذلك المقدار.

قال الميرزا غلام علي آزاد البلكرامي هندی المتوفى سنة ١٢٠٠ في كتابة سبحة المرحان الذي ألفه سنة ١١٧٧هـ:

[هو عمدة العنماء الصاحبة والبدر اتم في الشهب الثاقبة، (الصاحبه جمع المعجاني، نسبة إلى المعجاب معرب بسجاب بالباء بمرسية وهو ملك وسيع في الخاب العربي من دهلي وعبارة عن صوبتين لاهور وملتان. مولد املا ومشاه وسيالكوت بكسر السين المهمة وبالتحتانية، الألف وسكون اللام وضم الكاف وسكون الواو آخرها فوقاية، بلدة من توابع لاهور). شمر ديله في عصفوان سن التتميم على طلب العلم وتلمذ على املا كمال الدين الكشميري بربل سيالكوت الذي كان استادا للمجد السهرندي، وفي مدة قليلة أندرهلالة وبلغ العنماء ماله وكان في عهد السطان جهانكير مشتعلاً بإفاداة العلوم في مصره معنياً بإدارة الجمهور من عصره ولما جلس السلطان شاه جهان بن جهانكير على السرير ونصدي لترويج العلم والعلماء اسحارير جاء املا مراراً إلى سدة السلطنة العليا وحصه السلطان بالإكرامات والإعامات جلى ووربه مرتين في الميران (بالفصة، وكانت هذه عادة الملوك القدماء لاطهار احترامهم العنماء) وسنم له ما جاء في الوران وهو في كل مرة ستة الألف من الرباي وأيضاً أنعم عليه بقرى متعددة بما كان يعيش في العلم الوافية ويصرف الأوقات في التدريس والتصنيف العالية حتى توفى عن ١٨ من شهر ربيع الأول سنة ١٠٦٧هـ ودفن بسيالكوت وبه تصانيف عراء دائرة في الأمم رائجة في ديار العرب والعجم...]

ثم ذكر مؤلفاته وتصانيفه ونقر عن سبحة المرحان بعض العبارات القنوجي المتوفى سنة ١٣٠٧ في كتابه أجمد العلوم وذكره المحي في خلاصة الأثر وقال: (... علامة اهد وإمام العلوم وترجمان المظنون فيها وأنعلوم كس من كبار العنماء وخيارهم مستقيم العقيدة صحيح الطريقة صادعاً باحق مجاهراً به، الأمرء الأعيان وكان رئيس العنماء عند سلطان

الهند محرم شاه جهان لا يصدر إلا عن رأيه ولم يبلغ أحد من علماء الهند في وقته ما بلغ من الشأن والرفعة ولا انتهى واحد منهم إلى ما انتهى إليه جمع المصائل عن يد وحرار العلوم وانقرده وافنى كهولته وشيوخه في الإسهامك على العلوم وحل دقائقها ومصي من جليها وعامصها على حقائقها وألف مؤلفات عديدة..).

ترك المترجم له مؤلفات بين مخطوط ومطروح منها:

- ١- حاشية على تفسير أنوار التريل للقاضي البيضاوي ألمها للسلطان شاه جهان محمد طبع بهامش تفسير البيضاوي المذكور في الأستانة سنة ١٢٧٠هـ. ٢- كتاب التوحيد طبع في الأستانة ١٣٠٦ تحت عنوان عقائد عبد الحكيم السالكوتي. ٣- حاشية على المطول للسعد على من التلخيص في علم ابلاغة طبع في الأستانة سنة ١٢٩٠. ٤- كتاب زبدة الأفكار في التوحيد طبع عدة مرات في الهند ومصر الأستانة. ٥- حاشية على شرح الجرجاني لقسمي التصورات والتصديقات في المنطق طبع في الأستانة سنة ١٢٦٩.
- ٦- حاشية على القطب على الشمسية في المنطق صُبع سنة ١٣٢٠. ٧- حاشية على تحرير المواعيد المطلية للرازي ٨- حاشية على التلويح لسعد الدين التتارابي في علم الأصول. ٩- حاشية على حاشية عبد العفور الملازي على الفوائد الصيائية في النحو طبع في بولاق سنة ١٣٥٦. ثم الأستانة سنة ١٢٧٧. ١٠- كتاب إثبات الإمامة وإبطال حجج المخالفين في قرب ثلاثة آلاف بيت (مخطوط).

- [حرية الاصغاء / ٢ / ٣٥١، تذكرة علماء محمد حسين آزاد / ٣٦، مآثر الكرام ٢٠٤، بروكلمان / ٢ / ٤١٧، طبقات اعلام الشيعة / ٦ / ٣١٤ - ٣١٥، رصاص العلماء / ٣ / ٧٧ - ٧٨، تذكرو رحمان على ، ١١٠، سبعة لمرحان / ٦٦ (ضع الحجر)، خلاصة الأثر / ٢ / ٣١٨-٣١٩، اجمد العلوم / ٣ / ٢٣٣، معجم المؤلفين / ١٥ / ٩٥، هدية العارفين / ١ / ٥٠٤، مسترکات / ٨ / ١٢١-١٢٢، سبعة لمرحان / ١ / ١٧٠-١٧٢ - طبعة ١٩٧٦)، الأدب العرب في الهند (٣١]

محمد بن جلال الدين الحسيني الكجراتي

(٩٨٩ - ١٠٤٥هـ / ١٥٨١-١٦٣٥م)

هو السيد الصالح محمد بن جلال بن محسر بن عبد العفور الحسيني البخاري

الكجراتي، كان من نسل محمد بن عبد الله الحسيني البخاري، يرجع إليه نسبه بحمس وسائط، ولد في رابع عشر من رجب سنة تسع وثمانين وتسع بأرض كجرات، ومن الاتفاقات العجيبة أنه عمل تاريخاً لولادته بعد بيوعه من الرشد من قول سعدي الشيرازي:

من ودست ودامان آل رسول

قرأ العلم على أساتذة عصره، ثم لازم به وأخذ عنه الطريقة، وقرأ عليه بعض كتب الحقائق والمعارف، ولما مات والده سنة ١٠٠٣ تولى الشياخة مكانه.

قال الخوافي في «مآثر الأمراء» إنه كان شيعياً، وفي «عمل صالح» إنه كان صوفياً ماهراً في التصوف، ذا سخاء وبهارة، كان يبدل على المقراء والمساكين كل ما تحصل له من النور والفتوحات، وكان بصرف في غرس جده محمد بن عبد الله المذكور مائة ألف من القود، تقه شاهجهان بن جهانكير الدهلوي مرتين، مرة في ولاية عمده ومرة في عهد السطنة، ومن مصفاته اجتمعات الشاهة في الأذكار والأشغال.

توفي في ثاني عشر من رجب سنة خمس وأربعين وألف، وقره في حظيرة حده، كما في «مرآة أحمدى».

— برعه ٥ / رقم ١٥٦١، مآثر الأمراء

علي بن علي مردان خان

(ت ١٠٦٧هـ / ١٦٥٦م)

الأمير الكبير علي بن عمي الشيعي انقدهاري أمير الأمراء نواب علي مردان خان، أحد الرجال المشهورين بالعقل والدهاء والسياسة، كان والياً بقندهار من قبل الدولة الصفوية، ولي عليها بعد وفاة والده سنة أربع وثلاثين وألف في أيام عباس شاه، فاستقل بها نحو اثني عشرة سنة، ولما توفي عباس شاه المذكور قام بالملك

حميد صهي شاه وافتتح أمره بالتعدي على الناس كافة وترك قندهار لصاحب الهند سنة سبع وأربعين وألف ودخل الهند، فتقرب إلى شاهجهان بن جهانكير التيموري سلطان الهند، فولاه على كشمير ثم على سنجاب ثم على كابل ثم على كشمير مرة ثانية فمات بها

وكان رجلاً ماضياً كريماً بشوئاً، طيب نفساً، حسن المحاضرة، مليح القول جميل العال، صاحب عقل وسكون وجرأة وبجدة، له آثار صالحة في الهند من حدائق وأبيات وأخبار وغيرها.

توفي سنة سبع وستين وألف بمجاهواره فقنوا جسده إلى لاهور ودفنوه عند والدته، كما في «مآثر الأمراء»، ومن أحماده العالم وشاعر الأمير بواب على صدر الدين محمد خان بن بواب ربردست خان بن ابراهيم خان بن الشرحم له صاحب كتاب ارشاد الورداء، وله ديوان شعر مطبوع بدعوى سنة ١٩٤٦

— برهه — / ٢٩٢ رقم ٤٦٧ — مآثر الأمر، مطبع فنوار ٢٨١ - ٢٨٢

ستى خانم

(ت ١٠٦٦هـ / ١٦٥٥م)

أخت طالب الأملي وروحة الحكيم نصير دهن الكاشي، كانت فصيحة بليغة بارعة في القراءة والتجويد وصناعة الطب وتدبير المنزل، استخدمتها أرجمد بانو روضة شاهجهان فتقربت إليها بحسن تدبيرها فجعلتها معلمة لجهان آرا بيكهم، ولما توفيت أرجمد بانو ولاها السلطان الصدارة في حريمه فاستقنت بها إلى مدة مديدة، توفيت سنة عشرين جنوسية متأسف السلطان بموتها تأسفاً شديداً. وأعطى عشرة آلاف من النقود العصرية للتجهيز والتكفين، ودفنها بأكبر آباد وبني على قبرها عمارة ريفية وبذل عليها ثلاثين ألفاً، ثم وقف قرية تحصل منها ثلاثون ألفاً في كل سنة لمصارف تلك المقبرة، كما في «مآثر الأمراء».

محمد سعيد الاردستاني مير جملة

(ت ١٠٧٣هـ / ١٦٦٢م)

الأمير الكبير محمد سعيد الحسيني الاردستاني مير جملة، معظم خان خاغانان، سبه سالار، كان من الرجال المعروفين بالحزم والسياسة، قدم الهد ودخل حيدر آباد في أيام عبد الله قطب شاه وترقى درجة بعد درجة حتى نال نوررة الخليفة بها، وفتح الفلاح والبلاد بأرض «كرباتك»، وملاً الخرائن بالذهب والفضة وخواهر النخبة، فلما قربت شوكته توهم منه عبد الله قطب شاه فخرج من حيدر آباد وسار إلى علكمير ثم إلى والده شاهجهان سلطان الهند، فأعطاه السلطان ستة آلاف له وستة آلاف سخييل مصبا رفيعا ولقبه «معظم خان» وولاه الورراة الخليفة، وعرض مير جملة على السلطان أناسا كان وره ستة عشرة ومائتي حة وهي التي يسمونها «كوه نور» وهو اليوم في الناح لاكيري، وولاه علكمير عني «بكاله» ولقبه بخاغانان، سبه سالار، مصط البلاد وفتح العتوجات العظيمة بأسم ومات بها.

وكان رجلاً ماضلاً شجاعاً مقصداً حارماً ماهر بالصون الحربية عارفاً بالحيل والتدبير، توفي في ثاني رمضان سنة ثلاث وسبعين وألف محصر بور من أعمال بكاله. نزهه ٥ / رقم ٦٢٠، مآثر الأمراء.

محمد شفيع اليزدي

(ت ١٠٨١هـ / ١٦٧٠م)

الأمير الكبير محمد شفيع اليزدي نواب داشمند خان، كان من الأفاضل المشهورين في إقليم الهند، قلعها من طريق البحر ودخل سورت سنة ستين وألف في أيام شاهجهان بن جهانكير الدهبوي سلطان الهند، فأمر السلطان به بحمسة آلاف ربية للزاد والراحلة و ستقدمه إلى حصرته، فلما وصل إليه أمر أن يخرج عليه بنور يوم الأحد، سنة كاملة، كما في «منتخب اللباب»

وقال محمد صالح في كتابه «عمل صباح» إن اليزدي قرأ العزم في بلاده ثم ورد الهند لتجارة مضاربة، فربح في تجارته، أراد أن يعود إلى بلاده، فما وصل إلى سورت استعاده شاهجهان وأعطاه المنصب ألقا لداته ومائة نسجيل، ولم يزل في ازدياد من الترقى حتى صار

منصبه خمسة آلاف لداته — انتهى.

وفي «مرآة جهان نما» أن شاهجهان ولاء علي «مخشيكري» وأضاف إلى منصبه حياً بعد حين حتى صار ثلاثة آلاف له، واعتزل في بيته في آخر أيامه بدعوى، فلما تولى المملكة عالمكير وأضاف في منصبه وولاه علي «مير مخشيكر» حتى صار منصبه في آخر أيامه خمسة آلاف، وكان عالمكير قرأ عليه «أحياء العلوم» من أوله إلى آخره وبعض الكتب الأخرى.

وفي «مآثر الأمراء» وكان عالماً كثيراً عواصماً في بحار التحقيق، جمع أهل العلم من اليهود والإمريج فكان يأخذ عنهم ويذكرهم في العلوم والمنون حتى أصبح منزله حنيفة علم يومها سرقة البلاد ووجهاتها يتسابقون إلى حديثه، وكان واسع الاطلاع في العلوم لا سيما الفلسفة والتاريخ والتمدد، وكان يعرف اللغات المتوعدة، وكان كثير للمطالعة لم يمته كتاب إلا طالعه — انتهى.

وفي «مآثر عالمكيري» أنه قلد عمر مخشيكري سنة ثمان ومسعين وألف ما استقل بها مدة حياته — انتهى. وكان من يدعائه الدكتور برني الرحالة الفرنسي، ذكره في كتابه وأثنى عليه.

مات في عاشر ربيع الأول سنة إحدى وثمسين وألف في أيام عالمكيري

برهه ٥ / ٣٨٦ - ٣٨٧ رقم ٦٢٦، مآثر الأمر، مرة جهان نما، مآثر عالمكيري.

محمد ظاهر ظفر خان آشنا التربتي

(القرن ١١هـ)

من رجالات كشمير البارزين وأهل المنصب ومن زرياب الأدب وأقطاب شعراء الشيعة في الهند ولد في كشمير وأخذ العلم والأدب عنى اعلام الشيعة هناك وتخرج في الشعر وهوون الأدب عنى أبيه المولى ظفر خان أحسن التربتي نندي كان من رجال البلاط المعولي في الهند ومن أساتذة الأدب الفارسي في كشمير وله دور هام في نشر الأدب والشعر الفارسي في تلك النواحي وكما أن جده الخواجة أبو الحسن التربتي المتوفى سنة ١٠٤٢ كان من الأدباء وناشري الأدب الفارسي في كشمير والوزير لأعلى في بلاط السلطان جهانكير. والمترجم

له كان من رجالات بلاط السلطان جهان وفي أواخر أيام حكومته هوض إليه رئاسة مكتبة البلاط الملكي حتى أوائل حكومة السلطان اوريث ريب (١٠٦٨ - ١١١٨) في كشور ثم ترك جميع مناصبه ومارس حياته الأدبية ورتبه السلطان بعناية خان، وقال معاصره المهر محمد طاهر النصر آبادي في كتابه (تذكرة نصر آبادي) (... لقبه السلطان شاه جهان. بلقب عناية بخان وكان حاد الدكاء.. وأرس اليها ديوانه مع ديوانه الثاني الحاوي على عربيات خسرو وكتاباً آخر وكان استوبه في النظم متبهاً رائعاً جداً ويتخصص في شعره (باشا..). أشار الى ديوانه الشيخ آغا برك ظهراي في الدريرة الى تصانيف الشيعة الجزء التاسع من القسم الأول ص ٧ كما ذكره صاحب مآثر الأمراء في ج ١ ص ٧٣٧ وح ٢ ص ٧٥٨ و ٧٦٢ وعبرهم ويحتوي ديوانه على عربيات والرباعيات والقصائد في أكثر من ألف بيت، وكانت اشعاره في اسلوب رائع، لطيف، سلس متين، كما انه مع ابيه وجدته من الناشرين للنشيع في تلك الواحي في الهند وكانت درهم مأوى وملجأ ومسكناً لعلماء والشعراء والأدباء الشيعة المهاجرين من جهل عامل والعراق واليران الى الهند

علي بن محمد جواهر رقم الخطاط

(القرن ١١هـ)

السيد الفاضل علي بن محمد المقيم الخطاط المشهور بجواهر رقم، أحد الخط عن والده عن السيد عماد، وقدم الهند في أيام شاهجهان فجمعه معلماً لولده عالمكير ولقبه جواهر رقم، وما قام بالملك عالمكير جعله باصراً عنى كتيخانه، وكان شاعراً مجيد الشعر، خطاطاً بارعاً، يكتب النستعليق في عناية الجودة، كما في «مرآة العالم».

ومن شعره:

نفسم سوخته فریاد غموزي دارم تکه در کرد (؟) سرمه لروزي

— ترجمه / ٢٩٣ رقم ٤٦٩.

محمود الكيلاني (البهشتي)

(القرن ١١هـ)

الشيخ محمود الكيلاني الشاعر المنقب في الشعر ببهشتي، كان من ندماء الشاه عباس شاه الصفوي ثم غضب عليه الملك فحبسه في أحد انقلاع، ثم أطلق سراحه والتحق هذا بسلاطان الهند شاه جهان فاتخذ هذا الأخير معماً لولده مراد بخش.

مات بمدينة أكبر آباد كما في رصاص الشعر، للداعستاني.

صادق بن صالح الأصفهاني

(ولد ١٠١٨هـ/١٦٠٩م. ت. . .)

الشيخ الفاضل مهرا صادق بن صالح لأصفهان، أحد العلماء الثرورين في الإنشاء والشعر، ولد في ثالث شعبان سنة ثمان عشرة وألف مدينة سورت، وقرأ العلم على مولانا شاه محمد الجوبوري، ومولانا عبد الشكور البهاري والشيخ محمد حسين الكشميري والشيخ محمد البردي وعلى غيره من أساتذة الهند، لم تقرب إلى شاهجهان.

وله مصنفات عديدة، منها الشاهد الصادق في المحاضرات، ومنها الصبح الصادق — مؤلف صحح في أربع مجلدات في اخبار لآسياء والأولياء والملوك والوراء والحكام والعلماء والشعراء، صعد لشجاع بن شاهجهان وكان شاعراً مجيد الشعر بارعاً في كثير من العلوم والفنون.

ومن أبياته قوله:

سوى ميخانه بتايد جنون خواهم

باز از عالم اسباب برون خواهم

حد این بادیه جز اشك نلید است

آه خواهم شد از اشك فزون

لعله مات في أيام الحروب المتواصلة بين شجاع وعالم أكبر أبي شاهجهان بأرض بكتاله.

— برهه ٥ / ١٢٦ — ١٢٧ رقم ٢٧٨

محمد جان القدسي

(ت ١٠٥٦هـ/١٦٤٦م)

الشيخ الحاج محمد جان المشهدي الشاعر مشهور المتلقب في الشعر بالقدسي، قدم الهدية سنة اثنتين وأربعين وألف، وتقرب إلى شاهجهان وبأن الصلوات الجريئة منه، له «بادشاه نامه» منظومة في أخبار السلطان المذكور، وله ديوان الشعر بالفارسي، ومن شعره قوله.

اینجا غم محبت آنجا جزای عصیان

آسایش دو کیتی بر ما حرام کردید

توفي سنة ست وخمسين وألف بمدينة لاهور، كما في «سرو آراند»

— برعه ٥ / ٣٧٤ — ٣٧٥ رقم ٦٠٤. سرو آراند (مخطوط)

داود بن عنایة الله الأكبر آبادي

(ت ١٠٧٣هـ/١٦٦٢م)

الشيخ العاقل الحكيم داود بن عنایة الله الأكبر آبادي، أحد العلماء المبرزين في العلوم الحكمية، أخذ عن أبيه وكان والده من أصحاب الحكيم فخر الدين محمد الشيرازي فتخرج عليه وقام مقامه بعده، وصار يرجع أساس إليه في العلوم وفي معالجاتهم، فجعله عباس شاه الصفوي ملك الفرس سميماً به، ولم يرل يعتمد عليه في الأمور حتى توفى إلى الله سبحانه وتعالى، فاعتزل داود في بيته برهة من الزمان ثم سافر إلى ابحار فصح ودار، وذهب إلى بغداد والبصرة، ثم دخل اهد ووصل إلى أكبر آباد في السابع عشر من صفر سنة ثلاث وخمسين وألف، فتقرب إلى شاهجهان عظيم الهدى، وتدرج في المناصب العالية حتى بلغ منصبه إلى ثلاثة آلاف له وثلاثمائة سخييل، وبأن الصلوات الجريئة والخلق الماخرة منه غير مرة، كما في «باد شاهنامه».

وفي العمل الصالح: أن منصبه بلغ في آخر أيام السلطان المذكور إلى خمسة آلاف، ولقبه السلطان تقرب خان، وكان رجلاً صادقاً في المعاشات، قد أبدع فيها غير مرة — انتهى.

توفي سنة ثلاث وسبعين وألف في أيام عمكبر، كما في «مآثر الأعراف».

— ترجمه ٥ / ١٤٧ — ١٤٨ رقم ٢٢٤، عمل صالح (مخطوط)

شيدا ملا

(ت حدود ١٠٥٢هـ / ١٦٤٢ م)

«شيدا ملا» شاعر وهجاء فارسي ولد ونشأ في فتحور سكري (قرب آكره) وصحب فترة من الزمن خان خانا ميرزا عبد الرحيم ثم التحق من بعد بخدمة الأمير شهریار بن جهانكير، ثم خدم شاهجهان ودخل في رمره لأحديين، وتقاعد في شيخوخته بكشمير بفق من معاش اجراه عليه شاهجهان، وتوفي فيما يرجع سنة ١٠٥٢هـ، ١٦٤٢م.

ويقول عبد الحميد اللاهوري إن شيدا كان قليل العلم ولكن عمره من الكتاب خالفوه في رأيه تمام المخالفة فقد كان شيدا مهتطياً أن يثمر الشعر الجديد بسرعة، ويقال إن مجموع ما نظمه من أبيات الشعر يبلغ مائة ألف بيت وقصده التي فصل فيها الكلام عن صوب وبماض كل بيت من أبيات القصيدة التي نظمها لمعاصره قدسي ومشويه «دولت بيدار» ومعروفان حق المعرفة، كما أنه هجا طنبيا «الامنى» ومير إلهي وغيرهما من الشعراء الآخرون، ومن ثم كانت المناظرة المشهورة التي قامت بين شيدا والشيخ ضرور في أجمير سنة ١٠٢٤هـ / ١٦٠٥ م.

(١) عبد الحميد اللاهوري: بادشاه نامه، ج ١، كلكتة ١٨٦٧، ص ٣٥٨ — ٣٥٩ (٢) جلال الدين محمد طنبطبائي: يولس، المتحف البريطاني، القسم الشرقي، الورقة ٢٧١ (١) (Rinu)، ج ٢، ص ٩٢٣، (٢) شيرخان زين محمد خان لويي تذكرة مرآة الخيال، كلكتة ١٨٣١، ص ١٤٧ — ١٥١ (٤) هلام علي آزاد (البلكرسي) مآثر لكرام، ج ٢ (= مرو آزاد)، حيدر آباد، ١٩١٣ ن ص ٨٢ ٨٤ وكذلك ص ٦٣-٦٢ و ٢٢٨ (٥) علي أحمد خان عثماني (السديتوري) تذكرة محرر الخرائب (مخطوط مكتبة يونلينا، و طر المصنفين)، اعظم كره، الهند، (٦) شبلي مصفى شعر المعجم، ج ٤ (الطبعة الثالثة اعظم كره ١٩٢٣) ص ١٢٣ و ٢٠٦ و ٢٠٩، ج ٥ (الطبعة الأولى)، ص ١٨٧ (٧) عبد الغني خان تذكرة الشعراء، طبرك ١٩٠٦، ص ٨٧ (قرأ ١٠٥٢ بدلا من ١٠٤٢)، [اصديقي ASADKI]، بئرة المعرب الاسلامية ١٤ / ٢٠.

محمد معصوم التستري

(ت بعد ١٠٥٠هـ / ١٦٤٠م)

الحكيم الشيخ محمد معصوم بن كرم لسان الحكيم التستري، أحد العلماء المبرزين في العلوم الحكمية، نشأ بشيوار وقرأ العلم على أساتذته، ثم قدم الهد في أيام شاهجهان، له «القرابدين للمعصومي» صفة ستة خمسين وألف، كما في «محبوب الألباب».

— برهه / ٤٠١ رقم ٦٥٩

محمد معصوم الهندي

(كان حياً سنة ١٠٥٣هـ / ١٦٤٣م)

من العلماء الاثني عشرية في لاهور / ادركه مؤلف كتاب ديستان المذاهب سنة ١٠٥٣هـ. ويحتمل ان يكون متحداً مع محمد معصوم التستري (المذكور).

— طبقات اعلام الشيعة ٦ / ٥٧٦ القرن ١١.

محمد هاشم الكيلاني

(ت ١٠٦١هـ / ١٦٥٠م)

الشيخ الفاضل العلامة مير محمد هاشم بن محمد قاسم الحسيني الكيلاني، أحد كبار العلماء، أحد العلوم الحكمية عن مرزا إبراهيم الهمداني ونصير الدين حسين الشوارزي، وأخذ الفقه والحديث والعربية عن الشيخ محمد العربي المحدث والشيخ عبد الرحيم الحمصاني والشيخ علي حميد العلامة عصام الدين الإسفراييني، وأقدم بالخرميين الشرييين اثني عشرة سنة، ثم قدم الهد وأخذ الفنون الرياضية والصناعة الطبية عن الشيخ عمي الكيلاني ونظيب عليه، ثم سكن بأحمد آباد في أيام شاهجهان زماناً، ثم جمعته شاهجهان معلماً لولده أورنگ زيب

وله تعليقات على تفسير البيضاوي وحاشية على تحرير الأقليدس الى المقالة التاسعة وله غير ذلك من المصنفات، مات بأورنگ زيب سنة إحدى وستين وألف وله ثمانون سنة، كما في «مرآة العالم».

— برهه / ٤٠٦ رقم ٦٦٦

حسن بن ابي الحسن القزويني المشهدي

(ت بعد ١٠٧٥هـ/١٦٦٤م)

الشيخ الفاضل ميرزا حسن بن أبي الحسن لقرويني ثم المشهدي الشاعر المشهور، كان يتلقب في الشعر بالرفيع، قرأ العلم على أساتذة المشهد، وسافر إلى بلخ فتقرب إلى نذر محمد خان أمير تلك الناحية، وولى الإنشاء حيث ما رمانا، ثم قدم الهند سنة أربع وخمسين وألف وتقرب إلى شاهجهان، فالصلوات الجريئة منه، وولاه عالمكير بن شاهجهان على ديوان الخراج بكشمير، فلما كبر سه اعترضه ووظف له، مات بدهلي، ومن أبياته قوله:

نحار را آتش توان زد لاکورد دامن من عهد ام علاج محاک دامتکیر

— ترجمه ١٣٢/٥ رقم ١٩٠.

فتح الله الشيرازي

(ت بعد ١٠٧٥هـ/١٦٦٤م)

الشيخ الفاضل الكبير الحكيم فتح الله بن أبي القاسم بن فتح الله، الشيرازي الحكيم، كان من العلماء المبرزين في العلوم الحكيمة، ولد ونشأ بشيراز، وقرأ العلم على أساتذتها وتقرب إلى إمام قلى بن الله وردى بخان أمير تلك الناحية، ولما توفى الأمير المذكور فارق بلاده ودخل الهند في أيام شاهجهان، صار منه الصلوات الجريئة غير مرة، ودخل في رمة أطبائه وكان حادقا في علاج الأمراض الصعبة ومتعددا بين الأطباء في تشخيص الأمراض، كما في «عمل صالح».

وجده فتح الله عمر فتح الله الشيرازي الأستاذ المشهور. وهو أيضا قدم الهند في عهد أكبر شاه وبالصلوات الجريئة منه، وأقام بهند مدة طويلة، ثم رجع إلى بلاده ومات بشيراز، كما في «بادشاهنامه».

— ترجمه ٣١٢/٥ رقم ٤٩٦.

علاء الدين الشوشترى المرعشي

(حدود ١٠٠٠-١٠٥٠هـ / ١٥٩١ - ١٦٤٠ م)

الشيخ الفاضل علاء الملك بن العلامة نور الله الحسيني المرعشي خامس أبحال الشهيد السيد نور الله الشوشترى، وقد اشتهر بلقبه ولم يعرف اسمه وكان أحد كبار العلماء، أحد عن والده، صحبه مدة من الدهر ثم سار الى شيراز وتخرج على جماعة من العلماء، ثم قدم الهند واشتغل بالتدريس، فجمعه شاهجهان معصا لولده محمد شجاع، فسار معه إلى بنگاله.

وله مصنوعات حنيفة، منها المهدب في المصق، وأنوار الهدى في الإلهيات، والصراط الوسيط في إثبات الواجب تعالى وتقدس - ذكره مررا محمد صادق الأصفهاني في «صبح صادق».

- برهه / ٤٥٥، تذكرة محمد - سبط الحسن حسوي، مطبع انوار ، ٢٧١ - ٢٧٤.

يحيى الحسيني الكاشي

(ت ٩٤-١٠١هـ / ١٦٥٣ م)

هو المير يحيى الحسيني الكاشي، أحد الشعراء الملقين، قدم اهد وبنال الصلوات الجريئة من شاه جهان، ومن شعره:

دولب در ناخن مرداست ناام كره ز خاطر خود آزمخووان كردن

توفي بنهلي في ١١ محرم سنة اربع وستين والف.

- برهه / ٤٥١ رقم ٧٥٢، سرو آراد

علي رضا الشيرازي تجلي

(١٠٨٨هـ - ١٦٧٧ م)

الملا علي رضا الشيرازي المتلقب بـ (تجلي) في شعره هو من كبار علماء الهد في عصره أخذ مكانه سلفه الشهيد السيد نور الدين الشوشترى، وذلك في أيام الاميراطور

شاه جهان وكان على صلة حسنة بالعلماء في ايران والعراق، طاف في اكثر البلاد المعروفة في الهند مثل: آكره، دهلي، لاهور، سوهره، كشمير، وكان بالاصافة الى اشعاليه في القضاء، يعقد مجالس الدرس ومن اشهر تلامذته في اهد العلامة السيد حسين الخوانساري المتوفي ١٠٩٩.

انتقل في اواخر حياته الى شيراز وتوفي بها على اختلاف الرواة في السنة التي توفي فيها وهي بين سنة ١٠٨٠ و ١٠٨٨ هـ.

من كتبه:

- تفسير القرآن المجيد، بالعربية، وجاء في محرن العرائب عن هذا الكتاب: انه تفسير للقرآن بعبارة واضحة وهو متداول بين العلماء والمضلاء.
- ديوان شعر
- رسالة في المنع من صلاة الجمعة بحال العيية.
- رسالة سفية السعادة في الامامة.
- رسالة في رد محمد باقر.

مطبع / ٣٥٩ ٣٦٠، روحان الجنات ٢ / ٢١٩، محرن العرائب ١ / ٤٢٠ هـ، ص ١٤، صبح كلش، كلمات الشعراء، مآثر الكرام

ابو المعالي الشوشتري

(١٠٠٤ - ١٠٤٦ هـ / ١٥٩٥ - ١٦٣٦ م)

ابو المعالي بن السيد نور الدين الشوشتري المرعشي، ولد في ٣ ذي القعدة ١٠٠٤ في السعال ثم اصبح من علماء الهند واشتهر في كثير من العلوم الشائعة في عصره، ومن كتبه، احوال شهادت قاضي نور الله، وكتاب: تفسير سورة اخلاص، وكتاب شرح العيه (فقه) ورساله نفي رؤيت، وديوان بالغة العربية.

— مطلع نور / ٦٧، نجوم السماء / ٩٢، تذكرة مجدد، ابن الامين

شريف الدين الشوشتري

(٩٩٠ - ١٠٢٠ هـ / ١٥٨٢ - ١٦١١ م)

هو ابن الشهيد نور الدين الشوشتري، ولد في ١٩ ربيع الأول سنة ٩٩٠ عني قول السيد شهاب الدين المرعشي، وكان قد درس دراسة ممتازة في الخوزات العلمية في ايران، ثم اصبح من العلماء والمدرسين.

وكان من اساتذته في شيراز: محمد تقي شيرازي و ابراهيم الهملاني، من مؤلفاته: حاشية على تفسير البصاوي، حاشية لمبحث جواهر، حاشية قدسم، حاشية شرح مختصر عصدي، حاشية على مطبع الانوار، رسالة في عويصات العلوم وغيرها. انتقل الى رحمة تعالى في ٥ ربيع الثاني سنة ١٠٢٠ هـ.

— مطبع انوار / ٢٧٩، مقدمة احقاق الحق

اسماعيل البكرامي

(حدود ١٠٨٨ هـ / ١٦٧٧ م)

هو السيد اسماعيل بن السيد قطب عالم البكرامي، كان من العلماء المتعبدين على عهد شاه جهان، من تلامذته: السيد عماد الله، حافظ القرآن، والسيد محمد فيض وكان من الاطباء.

اولاده: نور محمد، حسن عسكري، والسيد حسين.

ومن تصانيفه: حاشية كبير عني كتاب تهذيب المطلق، وحاشية أخرى على حاشية ملا جلال.

— مآثر الكرام ٢٣٣، في ١٤ / ١٥، تذكرة علماء هند / ٢١، مطبع / ٩٩.

دانشمند خان

(١٠٨١هـ / ١٦٧٠م)

من علماء عصر أكبر وجهان كبير وشاه جهان، وكان من طبقة ملا محمد يردى، وملا محمد قدسى مشهدي، وملا علاء الملك «توي المعروف بماضل خان، ومظفر خان مير عبد الرزاق السجى، والملا نور الله الشوشترى، وملا أحمد لتوي، وملا امانت خان، ومير محمد زمان موسوي خان ميرزا وأقا حسين خوا ساري، وملا ملك القمي، وملا فتح الله شيرازي وغيرهم.

— مطلع انوار / ٢١٧-٢١٨، عمل صالح، آثار الأمراء، قروح الناظرين

محمد سعيد الكرمرودي

(١٠٤٥هـ / ١٦٣٥م)

كان من العلماء على عهد شاه جهان، قابل هذا الاميراطور ولقي عنده الاحترام، وعينه في منصب مرموق على ما جاء في كتاب باد شاه باميه.

— مطلع / ٦١٦.

الملا محمد الكاشف

(قبل ١٠٥٩هـ / ١٦٤٩م)

الملا محمد الكاشف بن الملا صادق، أحد العلماء في عصر شاه جهان وكان من المدرسين، والمصنفين، له عدة كتب منها كتاب تحت عنوان: «حاشية ميرزا كاشف على بحث التميز».

— مطلع / ٥٩١-٥٩٢.

اورنك زيب ملكير

(١٠٢٨ - ١١١٨ هـ / ١٦١٩ - ١٧٠٧ م)

الاميراطور محمد اورنك زيب عام كثر لأبن الثالث للاميراطور شاه جهان ولد (بيلة الأحد ١٥ ذي القعدة سنة ١٠٢٨ هـ، ٣ نوفمبر ١٦١٩، في قرية (دهوض) التي صُحف اسمها الى (دوحد) باقليم كجرات واه السبده ارجمند بانو الطهرانية (منار محل) مال الى دراسة الشريعة مد صغره وكد من اساتذته عبد اللطيف السلطان بوري ومحمد هاشم الكيلاني ومحي الدين بن عبد نهارى

وردس الخط لدى على بن محمد مقيه حتى اصبح خطاطاً ماهراً لا سيما في خط السج والنستعليق والشكسته وكتب اصصح الشريف بخطه واتفق على التذهب والتجيد سبعة الاف روبية ثم بعث المسخعة الى المدينة المورة. وكان حافظاً للقران الكريم مطلعاً على السه الشريعة ملازماً لكتب الفقه ملماً بمقدمته، ماهراً بالموسيقى، والرسم والطبخ والعروسية والصيد، مترغلاً في الإنشاء والشعر، موصوفاً بالجرأة والشجاعة وقسوة القلب وعدم الرحمة على خصومه، وكان موصوفاً بالدين وأداء شعائر الدين باخلاص كبير ومواظبة تامة مع رهد وتقشف سب فهما الى الشح حتى انه ورهد في أواخر عمره على ان لا يعق عني نفسه بل ماكسبت بداه بالعمل حتى انه اوصى بان يدفن في اقرب مقابر للمسلمين وألا يعدو ثم كفه خمس روبيات كان قد كسبها من سبعة للقران الكريم وصعه للطواقي ضمن ثلاثمائة روبية أمر رجاله ان يتصدقوا بها على الفقراء كذلك.

وبالرغم من انه اغتصب العرش من اخيه دارا شكوه ولي العهد الشرعي، وبالرغم من قتله لأخوته وادلاله ومسجه لوالده المريض فقد كان عهده عهد اردهار ورهاية ورغاء، وأمن الناس فيه على أرواحهم وأموالهم وعراضهم، وازدادت من جراء ذلك مساحات الارض المرروعة وكثرت علاها فزادت وازدت الدولة وعم الناس بالخيرات، وكان ذلك نتيجة لاصلاحاته الادارية وسياسته الاخلاقية.

جلوسه على العرش:

مرّ عينياً نياً مرض والده الامبراطور شاه جهاد (قيل ان مرضه بالفالج، وقيل ابتلى باحتباس البول) فعهد بولاية العهد الى ولده لاکر والارشاد دارا شکوه ومكّه أن يقم عنده وبعد الامور فاشتعلت العيرة لدى اخوته فهص (شجاع) من السعال و (مراد بخش) من كجرات و (اورنك ريب) من الدكر وكههم يريد ان يستولي على العرش، لكن العبة في كل ذلك في صميم مؤهلات (ورنك زيب) فاستطاع اولاً من اقناع مراد بخش بالاتفاق معه ولما تمت هما السيطرة على دار لسطنة، احتال (اورنك ريب) على أخيه مراد بخش، وخان جميع الوثائق التي ابرمها معه واعتقل اخويه ثم قتلها شرّ قتل، ولكن يخلو لجمهرة المرمرين في حوقة السلطان ان يسمون تلك الحياة تمرداً على السلطة الشرعية وخروجاً على الدين.

(في الراهه ٦ / ١٢٥: واعتقل اخويه (أي اورنك ريب) ثم قتلها لأمر صدرت منهما وافق العلماء [الابرار] انهما استوجبا القتل.)

[وقال معمر المر في تاريخ الاسلام في عهد / ٣٤٦ في قتل دارا شكوه: انتهى الأمر بقتله بعد أن اعتمد الملك على فتوى من العلماء بخروجته عن الدين، ومحارته الحاكم الشرعي (١١)] وهل كان الحاكم الشرعي الا داراشكوه نفسه فهو أكبر اخوته وأعمهم، ثم ان والده كان حياً يروق وقد حصه بولاية العهد فقام بأمور السطنة تحت نظره ورعايته، وعن لا يريد محاكمة اورنك ريب بقدر ما يريد التسيه على اعاليط المشايخ الذين يهرفون بما لا يعرفون سعياً وراء نقديس هذا الحاكم أو ذاك وكل ما كان قد اعجبهم في الامبراطور اورنك ريب لما قيل عنه انه (كان متصلاً في المذهب، يتدين بالمذهب الحنفي لا يتحاور عنه في قور ولا هن - برهه ٦ / ١٢٦)، وهكذا كان التعصب في المذهب صكّ براءة لأفاعيل هذا السلطان أو ذاك طالما انه يتناغم في هواه المذهبي معهم، والواقع اننا لا بد من ان نقيم هذا الرجل في ميران اعماله السيئة أو القبيحة، دون تأثر برأي أو عصبية لمذهب بعينه، وارى ان هؤلاء امشايخ ظلموا (اورنك ريب) جداً لأنهم اعتبروه بأماذجهم تلك وبتفقيهم اباه محمي اسسة العاري المؤيد... القائم بصرة الدين... الخ من الالقاب المفخمة، اعتبروه وكأنه معصوم من الخطأ مع أنه اقتصب

العرش الشرعي وكان ظالماً لأهله وقتلاً بين وخائناً لأخوته وأعجب من كل ذلك انه مع فسوته على أبيه واضطهاده له وعقوقه ابيه (وعقوق الأبناء ظلم عظيم لا يعتصر) سجن والده المريض في قلعة أكبر آباد لمدة ثماني سنين حتى وفاته في السجن ولم يحاول ان يزوره طيبة هذه المنة حتى ولا مرة واحدة وهذا دليل بسخطه عليه وعضه منه، ومع كل ذلك فلا يجلو هؤلاء المشايخ الا ان يسبوا ذلك الى العمود المقتدر لدى هذا الأبن العاق وأكثر من ذلك يقول في الترهه ١٢٥/٦ - ١٢٦ في موضوع سجن والده شاه جهان «وهياً له ما يشتهي من الملوس والمأكور وأهل الخدمة والحواري والعساک...» وكان الأكل واللبس هو كل ما يبتغيه وابنه وأن ذلك يعني عقوقه لوالده، ثم يردف قوله من اورنگ زيب بما يلي «وافتح امره بالعدس والاحسان ورفع المظالم ص ١٢٦» وكم في هذا المديح من التحني والكذب، فالثابت تاريخياً ان اورنگ زيب (المؤمن، المتصلب في المنهج) افتتح أمره بقتل اخوته وسبي أهله وسجن والده المريض حتى توفي في سجنه، فأين هو العدل والاحسان من كل ذلك؟

كيف كان يقضي وقته.

كان الاميراطور اورنگ زيب يعلني ما دونه السيد عبد الحفي في الترهه ٦/رقم ٢٤٤ مورعاً لأوقاته موقت للعبادة وموقت للمذاكرة وموقت لمصالح العساكر وموقت للشكاة وموقت لقراءة الكتب والأخبار الواردة عليه كل يوم وليلة من مملكته لا يخلط شيئاً بشيء فانه كان يهص في الليل قبيل الصبح الصادق مهتوساً ويذهب إلى المسجد ويصلي الصبح بجماعة ثم يشتغل بتلاوة القران والأوراد موظمة ثم يجلس بدولت حاه ويتمثل بين يديه الأمراء المقربون ويحصر لديه ناظر العدلية (داروغة عدالت) بجماعة من المتظلمين سواء كانوا من أهل دهلي أو من خارجها فيقضي بهم بما يبدو له من الشرع أو العرف ثم كان يذهب الى البرج المشرف على هر «حسن» ويسمونه «جهروكة درش» على ستة أسلافة وبعد مدة من الرمان ترك ذلك فكان يدخل للمسرح ويمكث به نحو ساعتين أو ثلاث ساعات ثم يظهر في الديوان العام ويجلس ناس فيحصر لديه أبناء الملوك وكبار الأمراء وعظماء الهد والسفراء وكلهم يقفون بين يديه ومن ورائهم تقف عامة الأمراء ويتلوهم الناس من كل صنف ودرجة أعلاهم وأدولهم، ثم يتمثل بين يديه الأمراء الوافدون من

بلاده ويستأذنه الأمراء المأمورون إلى جهات فيخلع عليهم ويأذن لهم بالخروج ويعرض عليه عرائض الأمراء والولاة وينورهم ويعرض عليه «المير بخش» مطالب أهل المناصب و «المير آتش» أغراض «البرقدارية» وغيرهم وصدر «الصدر» يعرض عليه حوائج السادة والعلماء والمشايخ وغيرهم وصدر الصدور وغيرهم من أهل الاستحقاق وناظر العرض المكرر الأحكام السلطانية من المناصب والأقضاع والنفود وغيرها، ثم يعرض عليه ناظر الإصطبلات الأفراس الخاصة وشحنة العيلة لأهالي الشاهانية على الرسم المعتاد وناظر الداغ والتصحيحه مرسا ان الأمراء مع أهراسهم لني امتارت بالداغ والتصحيحه حالا وكان يجلس بالديوان العام نحو خمس ساعات، ثم يذهب إلى «دولت خانه» فيحضر لديه الوزير والديوان والبخشي وصدر الصدور وغيرهم من كبار الأمراء فيكلمه الوزير في مهمات الدولة والديوان في الأموال الخالصة الشريفة والمير بخش في العسكرية وصدر الصدور في أهل الخواج والسلطان يجاوبهم بما يبدو له من المعروف ويكتب بيده بعض التوقيعات ويأمر في بعضها أن يكتبه الوزير ثم يعرض عليه المناشير التي انشأها الوزير فيقرأها ويصححها إن رأى فيها خطأ ويحس بها نحو خمس ساعات، ثم يدخل المنزل ويتعدى ويقبل نحو ساعة ثم يتوصاً ويمشي إلى المسجد ويصلي الظهر بجماعة، ثم يذهب إلى «حسوت خانه» ويشتمل بتلاوة القرآن وكاتبه المصحف ومطالعة الكتب وتحقيق المسائل، وربما يدعو بها بعض الأمراء ويأمر المهمات من أمور الدولة وربما يدعو أهل المظالم والشكاوي فيقصي بينهم بالمعروف وربما يدعو المخدرات فيعرض عليه حوائج النساء فيبدل عليهم العطايا الحريلة، ثم يذهب إلى المسجد ويصلي العصر بجماعة ثم يجلس بدولت خانه مرة ثانية فيتمثل بين يديه الأمراء ويكلمونه في المهمات كأول النهار كما تقدم ثم يخرج إلى المسجد ويصلي المغرب بجماعة ويشتمل نحو ساعتين بالأدكار والأشغال ثم يذهب إلى «دولت خانه» ويشتمل بالمهمات إلى وقت العشاء ثم يذهب إلى المسجد ويصلي العشاء ثم يدخل المنزل.

وأما يوم الأربعاء فكان لا يجلس بالديوان العام والخاص ويجلس بدار العدل على سدة أسلانه فيحضر لديه المعتون والقصة ويعرض عليه ناظر العدلية المتطسين واحدا بعد واحد فيستنطقه السلطان بنفسه ويسأله بكر هراة ورفق ويقصي بينهم بالمعروف.

وأما يوم الخميس فانه كان يكتبي باخوسم بالديوان العام والخاص على أول النهار ويترك الجلوس بعد العصر فكان يشتغل سائر أوقاته بالعبادة.

وكان يجلس للمذاكرة في الكتب الدينية كالإحياء والكيمياء و «العتاوى الهدية» وغيرها في كل أسبوع ثلاثة أيام عنى السيد محمد الحسيني القوسجي والعلامة محمد شمع اليزدي ونظام الدين البرهانوري وغيرهم من العلماء

حروب أورنگ زيب:

خاض أورنگ زيب عدة حروب في عهد والده شاه جهان، ومنها الحرب التي قام بها ضد اخوته وقتلهم وما كاد ان يستب له مك حتى تخلدت الانتعاصات صده في عدة اطراف من الامبراطورية ومن بين الوقائع الحربية التي شهدها عصره.

الثورة الافغانية

وهي ليست بثورة جديدة بل أن القبائل الافغانية كانت في ثورة دائمة على الملوك، وكانت صعوبة أرضهم وشدة بأسهم تجعل البطرة الملوك يرضون منهم بالطاعة الظاهرة ما داموا لم يمسوا مصالح الامبراطورية. قلنا كانت سنة ١٦٧٢ حدثتهم أنفسهم بالثورة فتاروا، فذهب السلطان بعنه وأذمهم وأدهم حولهم محارم لمراقبة أحوالهم وأعمالهم، ثم تركهم مدة من الزمن وأعاد عليه الكره بحمة قائده المشهور «آعر بحان» فاستأصل جدور رجالهم واجتر زهرات نفوسهم وأهدك حرتهم ووسلهم وصرعهم وورعهم فكانت صرية قاصمة حاسمة، وظلت السماء بعد ذلك رمياً طويلاً يصرعن أولادهم بأسم هذا القائد، وقد كتب بعض المؤلفين كتاباً عن حروب هذا القائد وسماه «آعرنامه».

الثورة الراجبوتانية

وقد نشأت عن موت الأمير جسوت سكه، سنة ١٦٧٨، من غير أن يعقب وقد طمع بعرش إمارته ماروار، التي تسمى اليوم جوذهور، كثير من الأمراء ولكن أورنگزيب ولي عليها «اندر سنكه» ابن اخت الأمير تعقيد فأعصب هذا الانتخاب أسرة الميت وبعض قواده فتركوا البلاد معاصين ومارو يقصدون كابل، ولما بلغوا لاهور وضعت زوجة التعقيد علامين توأمين فاخذوهما وجازوا إلى أورنگ زيب وطلبوا منه أن يعهد

بالإمارة لأحدهما، فقال لهم أورينكريب: بل يربي هذا الظملاان تحت الرعاية السلطانية ثم متى بلغا سن الرشيد توليا ماكان لوالدهما. فأحبط بدينك مؤامرة المؤتمرين وعلى رأسهم «درجا داس»، فقررروا الفرار من دهلي وعودة إلى جودهبور والقيام بثورة باسم ولي العهد. وقيل أن أحد الطرفين مات وهم في دهلي، ورأى الرجال بأن وجود الأميرات معهم قد يعيق فرارهم وثورتهم فقتلوهن وفرروا. وتقول بعض التواريخ أنهم قتلوهن مع الطفلين وفرروا، فلما بلغوا جودهبور أخذوا طفلاً مجهولاً وادعوا أنه ابن حسوت، وتولى درجا داس قيادة ثورة أثارها على الأمراءصورية، واشتبك مع جيوشها معارك عديدة كان لا يعلب في واحدة منها إلا ليعود فيجمع جموعه لمعركة ثانية، ولما رأى أمير إمارة أوديبور ثبات درجا داس في مقاومة السلطان ظل عجز السطان عن إطفاء بركان هذه العتة، فرخص دمع الحرية وانصم إلى درجا داس وعمل معه على إغراء والي «مار وار» الأمير «أكبر» الأب الثالث للسلطان اورينك ريب، ودعاه إلى العصيان على أبيه على أن يساعده هو ودرجا داس لتولي السطة، فاعتر «أكبر» بهم للواعيد وأعلن عصيانه على أبيه سنة ١٦٦٠، وحيث أن اورينك ريب كان آميناً في أجمر، فقد ذهب إليه لقتاله، ولكن أورينك ريب انتصر على «أكبر» فعزَّهنا ملتحجاً إلى راجوتامه ثم الذكس، ثم لما صاقت عليه الأرض بما رحبت عاد المهد سنة ١٦٨٢ إلى إيران وفيها مات وبعد أن قصى أورينك ريب على ثورة ابنه انصرف بكليته إلى راجوتامه فقصى على ثورتها، ولما رأى أمير أوديبور فشل هذه الحركة سارع بالاعتد إلى السلطان وقدم إليه بدل اجرية المتحلفة في ذمته مقاطعتين من بلاده.

وبعد هذه الصربة أعلن الراجوتايون لسلطنة إخلاصاً تاماً ولم تبدر منهم، بعد ذلك، بادرة توحى بعير الطاعة والإخلاص.

ثورات الذكس

كانت الإمارات الشيعية في الذكس (بمعدل شاهية وعاصمتها يبحابور) (والقطب شاهية وعاصمتها كولكنه قرب حيدر آباد) مستقلتان عن هيمنة السلطنة المركزية للمعول، وكان المعول كلما مسحت لهم لفرصة يوجهوا جيوشهم لاحتلال الذكس،

الهضبة الكبرى في جنوب الهند، وكانت الحروب المتتالية مع جيوش الإمارات مدعاة لانزعاج المغول طيلة أيام حكم تبت الإمارات وكانت هجمات المغول على الدكن تنتهي أما بالفشل أو بعقد المعاهدات دون أي حسم عسكري، وعلى عهد اورنكزيب استولى الضعف على هاتين الإماراتين، وبدأ الضعف يياً يوم تولى حكام ضعفاء الحكم هناك ولما كان اورنكزيب في انحاء الدكن متوجهاً للاشراف العسكري على حملات التأديب لامارة المراته الهندوسية التي تشارك بيجاپور وكولكنده الخوف من التوسع المغولي فانتهر اورنكزيب الفرصة للقضاء على امارتي العادل شاهية والقطب شاهية أولاً فساق السلطان جيشاً بقيادة ابيه الأمير «أعظم» إلى بيجاپور وجيشاً آخر بقيادة ابيه الأمير «معظم» إلى كولكنده، فلما رأى سبهاجي رعيم امارة المراته وجماعته ذلك انضموا إلى جهود كثيرة وخسارات كبيرة بالعناد والأرواح، أن يستولي سنة ١٦٨٦ على بيجاپور ثم بعدها سنة ١٦٨٧ على كولكنده وألحقنا بحاقاً تاماً بآكره، وأصبح علي عادل شاه أمير بيجاپور من أمراء البلاط السلطاني وسبق أبو الحسن تاما شاه أمير كولكنده إلى قلعة دولة آباد، وسجن فيها حتى مات.

ثورة المراته

بالرجوع الى تاريخ المراته العربي، نجدهم من الأقوام الهندية التي سكنت الهند منذ القدم، ويسكن جلهم شمال بومباي وجوهها، ولهم لغتهم الخاصة (المراتية) وهي اللغة الوطنية لسكان بومباي وكثير من مقاطعة مها راشترا حتى الوقت الحاضر، وبالطبع فهم يتكلمونها اليوم مع عنة لغات اخرى وفي مقدمتها السنسكريتية والابجليزية مثل سائر اقاليم الهند المختلفة حتى تتكلم لغاتها الوطنية بالاصافة الى اللغات المذكورة الاخرى.

وهذه القومية لم تنسجم مع الوجود المغولي وكانت في صراع دائم ونفور مستمر من تسلط المغول وكان يهدي عدائتها الشعور القومي المتامي بين افرادها وشدة عصبيتهم للهندوسية وطمعهم للاستقلال في حكم انفسهم ونفوة شكيمتهم فقد كانوا يبدؤون بالاعارة على املاك المغول، وحين برع بهم رعيمهم (سهاوجي) التفوا حوله لكنه لم

يستطيع ان يحقق ما يريد ان يصير إليه قومه فقد أثار الاتفاق مع امرأه بيجابور المجاورين للمراتية واكتفى بتكريم الملك المسلم له وتقريبه طمعاً في ميل هدوء جماعته وقد افلح فعلاً في تلك الخطة فمال المراتية الى الدعة والهدوء هيلة فترة رعامه (سهاوجي) المذكور، ولكن ما كاد ابه الأصغر سيواجي يبلغ مبلغ السبع اشهب حتى جمع حوله رجالاً وأخذ يُعير من أقطاع أبيه المبيع، على بيجابور، فيهب ويسب ثم يعود إلى مقره، وقد أهملت الإمارة تأديبه حرمة لأبيه، فطمع وعزته بنفسه فاعندى على الحدود المعولية، فأرسل أورنك زيب جماعة لتأديبه، هردته إلى الطاعة واخصوع، ثم لما عقد أورنك زيب، يوم كان والياً على الدكن، صلحاً مع إمارة بيجابور اشترط عليها مطاردته ومعاقبته أو إقطاعه منطقة بعيدة عن الحدود المعولية، ولكن بيجابور تحاوت بتصيد هذا الشرط لأنه لم يكن في صالحها، فما أدبته القوات المعولية عدد واستطال على إمارة بيجابور، ووقعت يه ويها معركة قُتل فيها قائد بيجابور، فاضطر الأمر على عادل شاه أن يسير سنة ١٦٦٠ بنفسه لسأديبه، ففر سيواجي وتدخل أبوه لدى الأمر فعما عه، فاتجه سيواجي من جديد نحو الأرض المعولية واستولى سنة ١٦٦٢ على مهاب سورت وأعلن استقلاله فسأقت أكره على حمله اترعت منه أكثر المناطق والقلاع التي كان مستولياً عليها، فلما أدرك عمره عن الاستمرار في المقاومة قدم خصومه فعما عه رجه جي منه فاند الحملة المعولية ومسحه نحو ثنت ما كان يسيطر عليه أقطاعاً يعيش منه وأعمت الحكومة على ابه ستهاجي، الذي كان شريك أبيه في عصيانه، برتبة رفيعة. وبعد بصع سوات بقص سيواجي العهد وعاد إلى العصيان وظل يعتدي على البلاد المعولية حتى مات سنة ١٦٨٠، وخلفه ابنه ستهاجي وسار على قدم أبيه في العصيان، لا بل أغرق في عصيانه وأوى إليه الأمير «أكبر» السجل الثالث للامبراطور أورنك زيب يوم فر من أبيه.

فانصرف أورنك زيب إلى ستهاجي لتأديبه، وبعد معارك عديدة تغلب فيها عليه وقتله. ولكن قتل ستهاجي لم يقص على ثررة بن قامت جماعته وانتصبت أخاه من الرضاع، راجه رام، أميراً واسمروا في قتال لمعول حتى سنة ١٦٩٧، يوم استولى المعول على قلعة «جسجي» بعد أن حاصروها سوات، وفر راجه رام وظل يضرب في صحارى برار ووهادها حتى مات، وأصبحت همد كها خاضعة للامبراطورية المركزية.

من أعمال اورتكزيب:

عاشت الهد خلال عهد اونك ريب بصمايية تامة لا سيما بعد أن قصى على جميع تلك الانتفاضات ضد الحكم المعولي، وقصى الامبراطور خمسين سنة في المنك والبلاد هادئة، لكنه طبعها بطابعه اخاص واصفى على الحياة الاجتماعية والادارية والدينية لرباً جديداً عليها تميز بعدة خطوات هي من بدت افكاره، وهي مجموعها فصائل تضاف الى مكنته الادارية وبراعته الحربية وسياسته القوية وكل هذه المؤهلات ابررته شخصية فذة متسقة الجوانب، ولهذا أختفى في النظر الى هذه الخطوات بين مزيد ومعارض، وفي هذا يتجلى سر عظمة هذا الرجل، وفي مايلي نعرضه سريعة على بعض أعماله.

- فقد العى عادة السجود للامبراطور ومع الانحاء لسلام وجعل السلام «السلام عليكم» فقط، ومع ذلك فانه عاقب أحد السفاة لمجرد أنه اقترب منه وحياء بتحية الاسلام (بصرة الناظرين للسيد عبد الجليل البكرامى ص ٥٩، مخطوط بمكتبة خندا بحش رقم ١٥٨) وحزن هذه الحادثة سنة ١٢٨١ هـ.
- طرد من القصر جميع الموسيقين والرسمين ولشعراء — وكان قد سمح لهم في أوائل عهده.
- ابطل عادة تقديم اهدايا للامبراطور من قبل حاشيته وولاته الذين كانوا بدورهم يسبقون اهدايا من مرؤوسيهم فكانت شبه برشوة رسمية اجبارية.
- أمر برفع المكوس والمطالم عن المسمين ونصب الجزية على غير المسمين وهو أول من فعل ذلك من حكام المعول ومقابل ذلك العى الخدمة العسكرية عن يمنع الجزية.
- ادخل الاصلاحات في النظام المالي سدولة فازدادت ثروات البلاد.
- الفى التقويم الشمسي.
- مع الاحتمال بعيد السنة الشمسية
- أصدر أمراً بأن لا يسج شيء من اثياب الذهبية في دار الصناعة الملكية.
- أسس مصلحة للاحتساب الشرعى، وكان من أعمالها معاقبة من يبيع الخمر.

- مع المقامرة وأصدر أمراً لسباعيا والرافصات ان يتبن ويتزوجن أو يخرجن من حدود المملكة.
- نهى المستوفين أن يطالبوا الإساء بعمرات الآباء ويصادروا أموالهم في القضاء وأمرهم ان يمروا في ذلك فيما بين أهل لمناصب وفق صوابط معينة.
- أصلح الشوارع والطرق وحفر آبار والعيون وأسس الحسور والحمامات والمساجد والأصطبلات لأبناء البلاد.
- بذل المال لتعمير المساجد وترويضها بلائمة والمؤدين ولوزم الادامة والتأثيث
- كان يتصدق بتسع وأربعين ومائة ألف في السنة، غير ما يتصدق به في الأعياد والمواسم.
- أمر بتدوين (الفتاوى العالمكبريه) المعروفه اليوم بالفتاوى الهندية وهي مطبوعة ومتداولة في ست محندات كبار ويعتبر موسوعة فقهية في الفقه الحنفي
- هو اول من وضع الوكالة الشرعية في دور القضاء هوّل رجالاً من أهل الدين في دور القضاء بكل بلد ليكونوا وكلاء عنه فيما يستعانت عليه في الحقوق الشرعية والديون الواجة عليه وأجار الناس أن يستعشوا عليه عد القاصي
- أمر عماله في الاقاليم (على رعم ول ديوارت) ان يقصروا كل المعابد التي تتسع لهندوس أو المسيحيين وأن يحطموا الاصنام جميعاً، وان يعلقوا مدارس الهندوس بعير امتشاء [ومع انه ذلك المرادي في سنك الدرر مع أن الشرع لا يجيز تخدم معابد أهل الذمة ممن تؤخذ منهم الجزية]. فكان من جراء ذلك أنه في عام واحد (١٦٧٩ - ١٦٨٠) هدم ستة وستين معبداً في «عبر» وحدها، وثلاثة وستين معبداً في «شيتور»، ومائة وثلاثة وعشرين معبداً في أودايبور وأقام مسجداً اسلامياً في مكان معبد كان قائماً في بنارس وكان موضع قدسية خاصة عند الهندوس، بعبه الإساءة المتعمدة إليهم، وحرّم إقامة أشعائر الهندوسية عباً، ومع هذا يعترف (ول ديوارت) بأنه كان اقل المعول قسوة، والظنهم مراجاً، وكاد يستغني عن اصطناع العقاب في محاكمة المجرمين.

● اسس (بلغو خانات) أي دور المعرة والنسرين في أكثر البلاد، وأصلح أعمال المستشفيات.

وأخيراً فقد توفي أورنگ زيب وعمره تسعة وثمانون عاماً في الدكن في شهر ذي القعدة سنة ١١١٨هـ / ١٧٠٧ م بعد أن أقام في الملك نصف قرن وخمف عيابه هراعاً كبيراً حرك العداوات القديمة وأثار الأطماع جديدة ولم تمض بعد موته سنوات قليلة حتى تحطمت امبراطوريته بفعل دسائس العرييين وبسبب مه شخصيا حين زاد امتيازات البريطانيين ببلاده عندما عاونوه في حربه مع البرتغاليين والمراثه ولم يكن يعلم انه بصبيعه هذا انما مهد الطريق لقوة صغيرة بعثتهم جزيرة صغيرة نائية في العرب استكف والده (جهان كهر) ان يرسل رسالة الى ملكها — في حيه لكن هذه القوة الصغيرة من الساسة والتجار دخلوا من خلال تلك الامتيازات الى الهند وبعثوا مدافعهم ليستولوا على هذه الامبراطورية الاسلامية العظمى وهذا قاسى خلفاء أورنگ زيب الامريين من هؤلاء القراصنة الذين لم يتورعوا عن سبوك أحف السبل وادتها للاستيلاء على هذه الاراضي الكيرة العنة

زوجات الامبراطور أورنگ زيب:

- ١- دلراس بايو بيكم ابنة شاه نور الصعوي، تزوح بها في ٨ مايو ١٦٣٧ وتوفيت في ٨ اكتوبر ١٦٥٧.
- ٢- نواب باي ابنة راجا رجويي Raja Ruwari (راجا كشمير).
- ٣- اديبوري بيكم وهي ام الامير كام بمش.
- ٤- أورنگ آبادي محل توفيت في بيجابور في ١٦٨٨ م.

وفاته وعقبه:

مرض أورنگ زيب مرضاً شديداً في مايو ١٧٠٥ واحتجب عن الناس مدة اثني عشر يوماً حتى حسب البعض انه مات. لكن أجله لم يكن قد انتهى بعد وواصل الزحف

هوصل إلى أحمد نكر في بيارسة ١٧٠٦ وتوفي بها في ٢٨ من ذي القعدة عام ١١١٨ . (٣ مارس سنة ١٧٠٧) بعد أن حكم خمسين سنة قمرية وسبعة وعشرين يوماً. ودعى في عهده آباد أو الروضة على مسافة أربعة أميال عربي دولت آباد وعبر بعيد من أورنك آباد. وكانت ألقابه في حياته: (أبو المظفر، محمد محي الدين، أورنك ريب عالمكير باد شاه عازي) وبعد مماته سمي «عجلد مكان»، وكان له أربع زوجات: رحمة النساء المعروفة بأسم نواب بائي ابنة راجا كشمير المسمى راجوئي Raja Rajwari، وهي أم محمد سلطان ومحمد معظم، وبدر النساء بيكم، ودرس بنو بيكم الإيرانية ابنة شاه نوار الصفوي أم أعظم شاه وربة النساء بيكم وأورنك آبادي محل أم مهر النساء المتوفاة في بيجاپور سنة ١٦٨٨م، وبائي أديوري أم كام بجمش.

وكانت نقود أورنك ريب الذهبية مقروشا عليها شعر معناه:

صاحب السكة في العالم الفخر المير الملك أورنك ريب قاهر

وعلى النقود الفضية كانت كلمة بندر تمتعيل بدل من كلمة مهر.

ومن مزايا اورنك ريب:

كان أورنك ريب محاربا شجاعا وقائدا موهوبا، وكان يمنع تمريح من الشجاعة النادرة والبرود الذهبي العجيب، فكثيرا ما كان يترك مساحة القتال اياه اشتداد الحرب ليركع أمام الله محاشعا، ثم لا يثبت أن ينتهي من صلته حتى يعود الى القتال بحماس أشد وهمة أعظم، وكان يكره أن يحدث مكروها لا يدا لم يجد مفرا من ذلك فقد كان يطرق جميع الوسائل السلمية قبل أن يلجأ الى الأعمال العدائية، فادا ما وجد نفسه في وسط المعركة حاول أن يستعملها في وصح حد لأصغر لمشكبة ويقول سير «جادونات ساركار» ان برود اورانك ريب وشجاعته قد طبقت شهرتها جميع أرجاء الهند، فلم يكن قلبه ليرتجف من أي خطر مهما ادهم ومن أي صرئ مهما كان معاجئا، كما ان أي أمر من هذه الأمور لم يكن ليثوب ذلك النور الهدئي ندي كان يسعث من عقفه بأية شائبة.

«لقد كان يرى في الأخطار ضرورة تفنصها العظيمة، ولم يكن ذلك الجسد التحيل ليستسلم للارهاق والاجهاد، او يخشى القيام بحملة أو عارة» وكان له في فن السياسة باع

طويل فلم تكن تفهره الماورات أو الأسرار. لقد كان ربا للسيف وللقلم معا.

وقد لخص لنا الدكتور أسواري براسد، في كتابه «موجز تاريخ الحكم الإسلامي في الهند»، شخصية اورانكزيب في الكلمات لمولية التالية: «يعتبر اورانكزيب من أعظم حكام الأسرة، ولقد ظهرت دلائر عظمته منذ كان أميراً أمام حكم والده. وكان يتحلى بالشجاعة الفائقة التي ظهرت واضحة في حملات التي اشترك فيها ولقد ذاعت شهرته كقائد عسكري في شبابه، فقد كان يبدو في أتون المعركة وهو أكثر ما يكون بروداً وسيطرة على نفسه، على الرغم من احاطة لاعداء، من كل جانب ولا يصارعه في من السياسة سوى القلة، ولذا فقد كان أشد الورراء حكمة ومراساً يخشون قوة ارادته ويحترمون أحكامه».

يقول مختار خان مؤلف كتاب «مرآة العالم»: «ولم تجر في بلاطه المقدس أبداً محادثات تعورها اللياقة، كما حرم ذكر أية كلمة يشتم بها رائحة الحميمة أو الكذب. وقد فهم رجال حاشته أنهم اذا اضطروا ان مهاجم شخص عائب فعلهم ان يعبروا عن رأيهم في لغة مهذبة وبتفصيل تام.

وكان الامبراطور يطهر مرتين أو ثلاث مرات يومياً في قاعة المستمعين، وهو في أشد حالات العبطة والرصا ودلت ليظن بنفسه في شكاوى الناس الذين كانوا يهرعون إليه جماعات دون أن يجدوا ما يصدحهم عنه، وكان يستمع إليه باهتمام بالغ وهم يعرضون شكاواهم دون خوف أو تردد، وكانوا دائماً يجنون الانصاف على يديه».

وقد كان على عنو اورانكزيب الأكبر، سحر جادونات ساركار، الذي لا يرى في آخر أباطرة المعول سوى متعصب ديبى صبق الأفق، لا يعرف السياسة أو الكرم، كان على هذا المتحامل أن يعترف بأن أورانكزيب كان بظيماً بسيطاً متقشفاً تقشف الساك، وأنه كان فوق هداوداك يكره حياً للعمل ومقتاً للراحة والسرور.

أنه يعترف «بأن الرحاة الأوربيين كانوا يبدون أعجابهم بذلك الامبراطور دي اللحية البيضاء الذي كان يجلس في بلاطه كل يوم يقرأ منتمسات الناس ويصدر أوامره بيده»، كما أنه يعترف «بأنه كان حريصاً على التنفيذ بالنظم الرسمية وقواعد الجمالة».

علاقته بالطوائف غير الاسلامية:

يقول من. م. جعفر في كتابه «الامر صورية المعولية من يابر الى اورانكريب» ان اورانكريب لم يتخل عن سياسة التسامح الديني التي دخلها اباطرة المعول من قبله، ويؤكد هذه الحقيقة كذلك ألكسندر هاملتون الذي رار الهد في أوامر حكم اورانكريب، وقد تحدث هذا عن المجوس فقال انهم كانوا يتعنون بحرية العبادة وحرية العقيدة، كما قال ان المسيحيين كانوا أحراراً في بناء الكنائس والتنشيط بتعاليمهم الدينية.

ويقول سير توماس اربولد: يجد من دراسة المجموعة المشوقة التي لدينا عن أوامر اورانكريب وتعميماته التي لم تشر بعد ان هد الامبراطور قد وضع ما يمكن أن يطلق عليه «اسمي قانون للتسامح يمكن لحاكم أن يتبعه مع رعائاه الذين ينتمون الى دين آخر»، فهي يوم من الأيام بدلت بعض المحاولات لحص الامبراطور على اقصاء اثنان من غير المسلمين عن مصيبتها بحجة انهما من المجوس الكفار وانه من الأسب أن يشعل مصيبتها اثنان من المسلمين المحريرين، خدام التاج، وكان رم الامبراطور على ذلك «لا مجال للتعصب في مثل هذه الأمور» ثم أشار بعد ذلك الى قول الله عز وجل: «لكم دينكم ولي دين» واصاف ان ماصب الحكومة يجب أن تشعل بحسب الفقرة من الكفاية لاحسب أي اعتبار آخر وحرصت الحرية على غير المسلمين من رعيا الامبراطور في العام الثاني عشر من حكم اورانكريب، كما استوفيت الزكاة من لمسلمين في بعض انعام، أما الجزية فقد حرصت على تلك الطائفة من غير المسلمين التي كبت ترخص تقدم أية خدمة عسكرية للبلاد، كما انها قصرت على الذكور الأعباء منهم، وقد روعى ان تقل هذه الحرية عن الزكاة التي كانت تستوفى من المسلمين. وكانت تحصيل الحرية يتم بصورة اسانية رائعة فقد كانت تستوفى على أقساط يسيرة، وكثيرا ما كانت تنعى.

علم اورانكريب في يوم من الأيام ان سكان حيدر آباد عاجزون عن دفع الجزية لفقيرهم فاصدر أمرا باعفائهم من دفع جميع صرائب، بما فيها الجزية، طوال هذا العام.

معاملة الهندوس:

وكان عدد كبير من كبار موظفي اورانكريب من الهندوس، كما كان بعض هؤلاء

الموظفين من أقرب اقرباء العدو الدولة الإسلامية الأكبر، «سيفاجي»، وكان بين قواد الجيش المعولي هندوس أدوا خدمات جليلة لامبراطورية اورانكريب.

وكانت أماكن العبادة الهندوسية في هأس تام رسم يحصع حصوعا تاما لنقواعد والعادات المرعية، وكان يقول دائما: «إذا سمحت لقاعدة من القواعد بأن تحرق فان بقية القواعد ستقابل بالزراية».

وورد ان عدد الهندوس الذين تقلدوا مناصب رفيعة خلال حكم أورانكريب الذي استغرق خمسين عاما قد بلغ ١٤٨ مقابل ١٤ هندوسا تقلدوا مثل هذه المناصب في خلال حكم الامبراطور اكبر.

مرسوم اورانكريب:

وبحسب ما في هذا المقام أن ينقص جرما من المرسوم الذي اصدره اورانكريب في الخامس عشر من جمادى الآخرة عام ١٠٦٩ هجرى ووجهه الى حاكم بارس:

«في هذه الأيام التي سادت فيها عدائتنا، وصمت الى بلاطنا الرفع معومات عن أشخاص دفعهم الحقد والصبية الى مصايمة بعض هندوس من مواطى بارس وغيرها من الأماكن المتخورة وبعض البراهمة الذين يقومون بحراسة اهاكل القلعة، محاولين بذلك ابعاد هؤلاء البراهمة عن وظائفهم القديمة، وبما ان هذا العمل سيسبب الصيق لهذه الطائفة فقد أصدرنا اليكم امرا ملكيا بأن تعملو حال وصول هذا اليكم على مع أي شخص في المستقبل من التدخل بأية صورة غير شرعية في شئون البراهمة وغيرهم من المواطين هندوسيين في هذه الأماكن ووقف أي ابرعاح لهم حتى يصلوا في أماكنهم ووظائفهم السابقة بعيدا عن كل ما من شأنه أن يعكر عليهم صغر قيامهم بصلواتهم، وذلك حفاظا لكيان امبراطوريتنا التي مسحها لنا الله القدير، تلت الامبراطورية التي كتب لها أن تدوم الى الأبد، وهذا الأمر يجب أن يدرس بعناية السرعة».

وهيما يلي مرسوم آخر اصدره اورانكريب عام ١٠٨٩ هجرية.

بما ان هناك قطعتين من الأرض تليح مساحتهما ٢، ٥٨٨١ ديرا وتقعان على ضفاف نهر الكنج في «بني مهدوجات» في «بارس» (احدى هاتين القطعتين تقع أمام بيت

جوسان رام حيوان عنى مقربة من المسجد اجمع والأخرى في مكان قريب) وهما خاليتان من أي بناء، وبما انهما ملك لبيت امال، لد فقد قدما هاتين القطعتين «جوسان رام حيوان» وأولاده منحة مما له حتى اذا ما بى فوقها مساكن للراهمة الورعين و «للمقراء» المقدسين داوم على عبادة الله وعلى انصلاة من أجل بقاء هذه الامبراطورية التي منحها لنا الله القدير والتي كتب لها أن تدوم الى الابد.

ولنا فان على أهبائنا الأصميين ووررائد المبجلين وأمرائنا السلاء وكبار موظفينا ورجال الأمن في الحاضر والمستقبل أن راعوا هذ المرسوم المبارك دائما ويسمحوا للمذكور اعلاه ودريته من بعده جيلا بعد جيل، ان يتصرف في هاتين القطعتين من الأرض كما يشاء، وأن يعتبروها معمة من جميع الرسوم وصرائب والا يعطايوه بتقديم «الوثائق» عاما بعد عام .

اورثك زيب والشيعية

يبالغ المتعصون المترمون، في السباد العفندي الذي يسود المجتمعات الاسلامية ويرمون طوائف الاسلام الاخرى بالمرورق عن الدين والخروج عن الاسلام والكفر والردة.. الخ ويتحاورا عن سوء توفيقهم لهم اوقصراً اقلامهم في معاداة مذهب اهل البيت ومحاربة اتباعه ايها وجنوا، ولما كان مذهب الامامي متشراً في جميع انحاء الهند منذ القرون المحرمة الأولى حتى يوم اليس هذ فقد ارعجهم هذا التأييد المتزايد والعم المتلاحقة التي اسبغها الله على اتباعه، وفي اهد عدد كبير ممن اغرقهم الحياة الدنيا من انصار السحلة الوهاية الدين جعلوا همهم الأول القضاء على السجاحات المستمرة لطائفة الاسلامية الشيعية في هذا البلد وبرعم المعصاة ولاصطهادات التي يعايبها شيعة الهند اليوم من الوهاية المتعصين فانه قلما يجلوا أحد كتب التي يصدرها شيوخهم من الدين والتروير على هذه الطائفة المصطهدة ونشوبه تاريخها الباصع المصني، وقد لعب المسلمون الشيعة دوراً مهماً في تاريخ الوجود الاسلامي في الهند ولا سيما على عهد الامبراطورية المغولية الاخرة وكانوا مع قنتهم العندية وفي جميع العهود قادة الخيوش وعمماء البلاد ومن حاروا على الوراات المهمة والمناصب الحاضرة وما ذلك الا بسبب كفاءاتهم وتعاونهم

وتآررهم فيما بينهم وتآدهم بآدب الاسلام التي بحث على الاستقامة والالتزام وتآدية الواجب كسباً لرذا الله سبحانه وتعالى، وما كان هذا الا مدعاة لمريد من الاتهامات الخوفاء التي يعمتها اعداء الحق ودعاة التفرقة، ذلك الداء الويل الذي مييت به الامة الاسلامية في مختلف عصورها، لم يكن العصر المعوي امتشاعاً لكسا وجدنا في اقلام اولئك الشردمة حقداً متعمداً لتشويه دور الشيعة في التاريخ الاسلامي للهد وتشويهاً لرجالها وتريباً لكثير من الوقائع التاريخية، ومن يين أهم المركز التي تصيب العداء للشيعة في الهد مؤسسة (بدوة العلماء) وصاحبها الندوي ندي م وجد ماسة يكت فيها إلا وسحر قلمه للتشكيك واليل من الشيعة ورمورها وأئمتها، فاشيعة واتباع أهل بيت النبي الاطهار هم عقدة العقد لدى المتعصب السوي ومن سار على مواله من وعاظ السلاطين وفي الوقت الذي يعرق فيه الندوي اسواق الكتب بثنائه لشيعة كان اتباعها يريدون وواسهمها تريح في مرضاة الله وتنشر فكراها اسيرة ممثلة للاسلام الاصيل في الهد وخارجها وهذا ما كان يقنو الندوي، بقول: ركات آثار هذه الفرقة — لاسباب علمية وسباسة مختلفة تنتشر بسرعة في نهد انتشاراً واسعاً، ويتأثر المجتمع المسلم الذي كانت اكثريته سية المعمد والمذهب بعقائدها وتصوراتها وافكارها وآرائها وعاليدها وعادتها تأثراً كبراً (كتاب السرهدي ص ١٧١).

ولا يتورع ان يصح الشيعة من المؤمنين الاحير في صف الهادك في موضع واحد، «هد كانت البدع والمحدثات، وكثير من تقاليد الهادك والشيعة وعادتهم تسيطر على المجتمع المسلم وقد تسربت في حياة العامة من الناس وتعلعلت في احشائها مخالفة للاعلان القرآبي الصريح — الا لله الدين الخالص — ص ٥٥ من كتاب السرهدي».

ومع اعترافه بانتشار التشيع وسيطرته على المجتمع كما يبين من البصوص المتقدمة، ولأنه مهووس بكره الشيعة يذكر أو كأنه ينمى ويتربص بالشيعة سوعاً فيخالف ما قاله من قبل بعدم قبول هذا المذهب بين الجماهير:

«لم تكن امكانيات في الهد لقبول هذا مذهب وبجاحه على مستوى الجماهير ص ٤٢ السرهندي».

ويتمادى في تسعير الفكر الشيعي الذي يحور له وللعديد من المتسكعين على مائدة العكر ان يسيونه الى العرس فيقول «لقد تعاوب الدوق الايراني الذي تعود منذ قرون على صنع القبة من الحبة ونشقيق الشعرة مع هذه النزعة العقبية الفلسفية، وبث شبكة التفتير في الالفاظ وتوليد الطرائف والسكات وتعقيدات ندعاوى والمعروضات من الحدود الغربية لايران الى الحدود الشرقية للهند، التي لم يكن منها الا كما يقال تمحض الجبل فولد عاراً (ص ٣١ من كتابه عن الامام الدهلوي)» ويريد عنى قواله فانجب البدوي وامثاله لأن هذا المدعي. سبي ان امامه ابي حبيبة هو سيد من عميل بالدائفة الايرانية لأنه ايراني ابن ايراني وجده المسمى (روطي) ايراني محوسي لا يمكن لأحد ان ينكر ذلك، اما الشيعة الذين يسيهم الى الدوق الايراني فهم اتباع جعفر الصادق بن محمد الباقر بن علي بن العابد بن الحسين سبط رسول الله (ص) سيد العرب والعجم، فحق لا يأخذ دينا من اولاد الجحوس ولا يجعلهم قدوة لنا بل بأخيه من المبع الاصيل ومن بيت الوحي والتبريل فانظر من يأخذ ثمة بالبدوي الايراني اتباع الصادق الصدوق أم اتباع امامك ابي حبيبة بن زوطي.

وجاء في ص ١٤ من كتاب الدهلوي «منذ مقدم الأمر فتح الله الشيرازي والحكيم علي الكيلاني في عهد الملك اكبر أصبحت اهد كناً عادة عنى ايران في مهاجها الدراسية وطرق التعليم وتعدد مقاييس الفصل والسوع، وفي مجال العلوم العقلية والحكمية تفقدها وتدين لها وتمشي في اثرها، وتمت بدلت السيطرة لايران عنى الهد في هذا الصدد».

ويسمى البدوي كتاب الدهلوي (السن نصيت) صد أهل البيت واتباعهم بسمية المأثرة ثم بيت حقه كماذته حين يتذكر الشيعة وتيج حيداك سوداويته فيقول:

وأما فيما يتصل بمأثرة الشيخ الدهلوي في مقاومة فتنة الرقص والتشيع وحماية أهل السنة وصيانتهم من تأثيره وعدواه، ولتي بدأها لامام الدهلوي بكتابه المنقطع الطير (ازالة الخفاء) فقد اكملها ودعمها الشيخ الدهلوي بكتابه لرائع الجليل «ثمة اثنا عشرية» بالفارسية الذي يُعدّ من الكتب التي تصع التاريخ وتحور تيار الأحداث «الدهلوي ٢٨٠». رأيت كيف ان شيخ الناصية هذا يعتبر كتاب الدهلوي مأثرة (وأي مأثرة!)،

ويصفه بالرائع الخليل — المقطع الظير . من الكتب التي تصنع التاريخ ويحول تيار الأحداث.. واعجبي.. وهل بعد القرآن من كتاب يصنع التاريخ ويحول تيار الأحداث. وفي ص ٢٢٦ يرحي بأن استشهاد الحسين عليه السلام كان انتحاراً!

ومثل هذه الشواهد المدللة على ناصية سدوي كثيرة جداً في كتاباته وخطاباته، وقد ثبت أنه يحلل الأحداث التاريخية لتوافق هوه ووعباته الانتقائية في تفسير التاريخ الإسلامي ليمتاشي وافكار العرقه الوهاية التي جعلت همها محاربة الشيعة والتشيع ابما كانوا، وقد أشاع الوهايون ان الامبراطور اورنك ريب كان عدواً للتشيع في الهد، ووفق تفسيرات السدوي الخيالية ان هذا الامبراطور «بعدما تولى رمام الأمور بيده وجه كل هم الى القضاء على آثار العهد الاكبري المخالفة للإسلام، والحذ من تأثير التشيع الذي كان اكبر مراكزه في جنوب الهد، ولذلك صرف عالم كبر (ورنك ريب) الجزء الأكبر من حياته وطاقتاه للسيطرة عيه، واستتصال التأثيرات الحصارية لإيران المختلطة بالزعات الجوسية..».

[الإمام الدهلوي ص ٣٨]

وكل ما جاء في هذا الكلام تصفات لا أساس لها من الصحة فهم فيها اورنك ريب بما هو برئ منه وسيأتي الدليل على ذلك ولكي نقول للسدوي الذي يحو له دائماً استعمال كلمة (الإستتصال) لمقاومة حصومه الشيعة ومن ذلك قوله (استتصال التأثيرات الحصارية لإيران المختلطة بالزعات الجوسية) يقول هذا القور الخطير دون وارع من صمير وهذا اذا كان له صمير فعلاً — يقول هذا وهو يعرف ان الشعب الإيراني قد دخل في الإسلام من اعماق القلوب والافئدة ومصى على إسلامه اربعة عشرة قرناً وقدم اكبر الخدمات للإسلام وبالناسبة كانت خدماته طيلة الف سنة بحاصة بالنسة لأن الإيرانيين كانوا ستة طيلة الف عام قبل تشيعهم في العهد الصفوي أي أهم في حورة مذهب أهل البيت منذ اربعة قرون فقط وفي خلال هذه القرون ولد مئات الملايين من الإيرانيين على الإسلام والفطرة ثم قصوا حياتهم في ظل الإسلام حتى اسلموا انفسهم الى بارئهم وهم مسلمون، فكيف يجيز السدوي لفسه ان يتهم كل هذه الملايين من المؤمنين بهذه التهمة الشيعة وهي بالاساس تنقلب عليه وعلى قومه الذين نصب نفسه منافعاً عنهم بالحق أو بالباطل. ثم كيف يستقيم قوله هذا مع ان لا سابقة نعرض في التشيع (سوى سلمان الفارسي (رض)

وان أكثر الدين أسلموا من الفرس ما اختارو مذهب التشيع من أول الأمر، بل يرى أن أكثر علماء المسلمين الأيرانيين في التفسير والحديث والكلام والادب من السنة لا الشيعة، بل لقد كان بعضهم من المتعصبين ضد التشيع بشدة، وأن هذا الأمر أستر بهم إلى ما قبل (الصفوية) فان أكثر بلدان ايران إلى عهدهم كانوا سنة لا شيعة وكان الفرس — كسائر المسلمين — يسيرون أمر المؤمنين عياً عليه السلام على ما يبرهم ومناظرهم بتأثير من دعايات الأمويين، حتى قيل ان بعض مدن ايران قاومت مع عمر بن عبد العزيز من ذلك فأصرت على سنة عليه السلام.

وان اكابر علماء السنة إلى ما قبل عهد الصفوية كانوا من الفرس، من المفسرين والمقهاء والمحدثين والمتكلمين والادباء والفقهاء والفلاسفة وغيرهم.

فان أبا حنيفة — الامام الاعظم — كان فارسياً — كما تقدم قبل قليل — والخاري صاحب الصحيح أكبر محدثي السنة فارسي، وسويبه امام الحويين فارسي، والجوهري صاحب كتاب الصحاح في اللغة فارسي، والإمام الفهرالي فارسي والعمري صاحب الفاموس المخط في اللغة فارسي، والرحماني أكبر وأقدم المفسرين فارسي، وابو عبد الله واصل بن عطاء من المتكلمين فارسياً. وهؤلاء كلهم من علماء السنة ... وهكذا كان أكثر علماء ايران وأكثر الفرس سنة، وحسب نظرية الندوي الخيالية يكون مذهب السنة أكثر المذاهب الاسلامية تمسكاً [بتأثيرات الحضارية لايران المختلطة بالثقافات الهوسية] ولا ندري من هو أخرى — [الاستتصال] بعد تبيان هذه الحقائق.

ويضم إلى جوفه الندوي شيخ آخر من رؤوس الناصبة فيتهم المؤرخين الشيعة بالتهجم على اورينك ريب لأنه — بحسب رعه — قصى عنى ملك الشيعة في الجيوب فأصبح مديباً في نظرهم ومتعصباً (كتاب معجم اسم ٣٥٧) وعنى خطي هؤلاء يقول الاستاذ بكلية الآداب بجامعة القاهرة أن «اورينك ريب حطّر قنوم الشيعة إلى بلاده»!! [ص ٩٢ من كتاب احمد الساداتي: تاريخ الدول الاسلامية في آسيا القاهرة ١٩٧٩] .

وما يدل على جهل هذا الاستاذ بجامعة القاهرة قوله ص ٩٤ من كتابه المذكور ضمن كلامه عن اورينك ريب «انه على تمسكه بشدة بالنسبة وتعاليمها كانت انه هندوكية

«خالصة» وفي كل ما قاله اقتراء على انتشار الإسلام ولو لم تكن ام الامبراطور
 اورنك ريب مشهورة كل الشهرة في العالم حتى هد اليوم لعذرت الدكتور على جهله!
 لكن من هالك في هذا العالم من يجهل اليوم (تاج محل) في الهد الذي شيد على قبر ام
 اورنك ريب المسلمة الطاهرة مختار محل رحمة باو زوجة الامبراطور شاه جهان
 ؟ وما دامت هذه المرأة المسلمة ايرانية الاصل شيعة المذهب فقد اصم هذا الاستاذ
 بجامعة القاهرة اديه عن قول الحق وسب تلك المؤمنة الشيعية الى دين الهادك، لوما
 وتعصباً و تشمياً بالشيعة!! ومن هنا بدأ كلامي عن الامبراطور اورنك ريب الذي اسماه
 المتعصبون (مُحي السنة) واطلقوا عليه عشرات الالقباب الاعتبارية لجرد انه ادعى المذهب
 الحمي ومارس القسوة ضد المذاهب الاخرى، ومعبّر الايمان عند هؤلاء العميان هو
 الفتك بالخصوم حتى اذا كان هذا مخالفاً للإسلام ومفرقاً لشمل المسلمين، ولم يكن
 اورنك ريب بدعاً في ملوك العالم الذين سبوا ادماء البرينة حتى يستتب لهم الملك،
 ومن ثم اخطأ كثيراً في تطبيق الشرع الإسلامي والتوقف به بين ميوله الاستبدادية
 وبرعته الدكتاتورية ولست هنا لأقيم أعماله ومجملها فالفارئ الصير تبين له اعماله
 التي اخطأ فيها أو اصاب وما أريد تأكيده هنا أن علاقته بالشيعة في الامبراطورية التي
 حكمها نصف قرن، كانت علاقة طيبة وقد تحملها مواقف عدوانية في بعض الاحيان
 ولم تكن تلك الدوافع لاسباب مذهبية كما يزعم النواصب ولكن الملك اورنك ريب
 الذي وُلد من ام شيعة ايرانية كما أن وأمرته اميرة ايرانية صفوية شيعية هي دلس باو
 بست شهور حاد الصفوي، وقد تروح في رواجاً شرعياً إسلامياً في ٨ مايو ١٦٣٧م
 (وتوفيت في ٨ أكتوبر ١٦٥٧م) وولده الامبراطور شاه عالم الذي كان شيعياً مجاهراً
 بالتشيع وابنته الاميرة ريب النساء وعاش وسط بلاط واساندة من الشيعة وحاشية وقادة
 ووزراء كثير منهم من الشيعة حتى من بين ساندته الذين تربى عنى ايديهم، لكننا علينا
 ان نقر بحقيقة ان جل هم هذا الملك ان يحافظ على عرشه باية وسيلة ينتهجها ولاعلاقة
 بعد ذلك للهج الديني الذي يسير عليه، به دكتاتور من نوع خاص، والتزامه للمسية
 مذهباً تظاهر به طيلة حياته كان يدخل في صلب اهتمامه وسهره الدائم للحفاظ على
 العرش فالدكتاتور لا هم له الا الحصاص على مصالحه والتلبس لكل حالة بلبوسها

وقد يبحح فعلاً في تسييس الدين لركابه حتى اعتبره البعض قديماً أو كما عبر عنه الدكتور اقبال في بيت من شعره:

«كان فراشة لشمعة التوحيد، وكان في بيت الاصنام والاثان كابراهيم عليه السلام» وفي استعراضا لتراجم عدد من اعلام الشيعة في عهده يتبين لك ما عرضناه من رأي، وهذه لقطات تدلر على ما ذهبنا اليه، وهي مستقاة من تفاصيل التراجم التي اوردناها، فمن أهم ندلائل على حسن معاملته للشيعة واحترامه لهم ما كان يعامل به العلامة السيد سعد الله السلوني الموسوي المتوفى ١١٣٨هـ فقد اعطاه قريتين، وكان الاميراطور يكرمه ويحله ويتفنى اشارته بالقبول ويكتب هو للاميراطور بالشعاعات فيتقبها ويعمل بها، وبالرغم من سطوة الاميراطور وهيبته، كان العلامة السلوني يحثه على قول منعب أهل البيت (ع) لكن الاميراطور يتحاشى ذلك ويتلطف عليه في رد هادئ محسوب بدقة متناهية، يقول عتالي عتال في متحجب اللباب [. ولم يرل - السلوني - يكتب اليه ويحثه على عمة الائمة الاثني من أهل البيت، فلما كرر الكتابة اليه في ذلك التفت السلطان الي من حصر عنده من العلماء، وقال:

ان ما يوصيبي الشيخ يحب أهل البيت صحيح لا عبار عليه ولكن الائمة لا تنحصر عند أهل السنة والجماعة في الائمة الاثني عشر [انتهى، فالاميراطور لم يصيق درعاً بالخاح الشيخ السلوني الذي كان في عاية الجراءة وبوصوح، كما يدل على بماملة الاميراطور للشيعة وتقريبه لشيوعهم، وما يدريك انه كان يجتنى ايضاً هم ويسمعهم ما يرضيهم فالمدارة تقتضيه مثل هذه السياسة.

ومن العلماء الذين قصدوه فرعاهم حتى لرعاية والتكريم الشيخ حرير الله المجلسي (ت ١٠٧٤هـ) وهو شقيق محمد باقر المجلسي صاحب الموسوعة المشهورة (بحار الانوار) وقد قصدته المجلسي في ايام جلوسه على العرش و ستخرج تاريخ جنوسه في القرآن الكريم وهو قوله تعالى «ان الملك يؤتية من يشاء».

ومن وقد عليه الشيخ هداية الله التستري (ت بعد ١٠٧٨هـ) والشيخ محمد عني

الأكبر آبادي وهو الشاعر المتلقب بـ (دهر) (ت ١٠٨٩) الذي اهدى اليه ديوان شعر باسمه (كَلْ أورتك) ومهم السيد قوام الدين المرعشي الخليفة سلطاني (ت ١٠٩٠) وكان فقيهاً امامياً معروفاً وقد احتل منزلة كبيرة لدى اورتك رهب هولاه علي كشمير ثم علي السحاب. والسيد شمس الدين بن صدر الدين الحسيني المرعشي (ت ١١١٢) وقد تولى عدة مناصب رفيعة في البلاط، وكان طيبه الخاص شيعياً وهو محمد مهدي الاردستاني ت بعد ١١٠٥ والاميراطور نفسه اطلق عليه اسم (حكيم الممالك)، أما عبد اللطيف خان الاصفهاني المتلقب بـ (نبا) فقد عينه رئيساً للبلاط الملكي، ثم اصبح والياً للسحاب، واختار الاميراطور العلامة محمد سعيد المرندري (ت بعد ١١١٦) معتمداً ومربياً لأبنته رهب النساء بيكم.

ومحمد بن فتح الله مقرب خان الشوري ت ١١٢١ كان من اماء الخزانة الملكية ومحمد مؤمن الجرائري (ت بعد ١١١٩) هو واحد من العلماء الشعراء الذين اتصلوا به فكرمهم ولقبه بلقب (فاضل خان).

ومن المحققين الاشرف وفقد عنه العلامة ناصر بن حسن المحقق ت ١١١٨ هـ وألف باسم الاميراطور كتاب الجداول التوراتية وهو أشبه بالمعجم المفهرس للقرآن الكريم.

ولثقتة المترايدة بعدد من اعلامهم فقد عين بعضهم علي الخراج كالشيخ حسين بن باقر الاصفهاني — ١١٢٢ هـ، ومحمد بن رفيع المشهدي ت ١١٢٣ هـ والمشهدي هذا صاحب الملحمة شعرية المسماة (حنة حيدري) في عراوت الامام علي (ع). أما ابراهيم علي خان ت ١١٢١ فقد كان وزيراً اثيراً لدى الاميراطور وقائداً لأحد ألوية الجيش عنده.

هذه القائمة سرية بنور الشيعة في عهد اورتك رهب، والتفاصيل ضمن الفصل القادم.

من اعلام عصر الامبراطور اورنگ زيب عالم كير

- (١٠٤٨ - ١١١٣هـ)
- زيت النساء بت اورنگ زيب
 - الملا طفرائي المشهدي
 - ت ١٠٧٤هـ - عزيز الله المجلسي
 - ت بعد ١٠٧٨هـ - هداية الله التستري
 - ت ١١١٢هـ - شمس الدين الاصفهاني
 - ت ١٠٨٩هـ - محمد علي الاكبر آبادي
 - ت ١١١٨هـ - ناصر بن حسن النحفي
 - ت بعد ١٠٩٠هـ - قوام الدين المرعشي
 - ت ١١١٦هـ - عبد اللطيف الاصفهاني البهبهاني
 - ت بعد ١١٠٥هـ - محمد مهدي الاردستاني
 - ١١١٦ - ١٠٥٠هـ - محمد سعيد المازندراني
 - ١٠٧٤ - بعد ١١١٩هـ - محمد مؤمن الخزازي
 - ت ١١٢١هـ - محمد بن فتح الله مقرب خان الشيرازي
 - ت ١١٢١هـ - ابراهيم عمي بخان
 - ت ١١٢٢هـ - حسين بن باقر الاصفهاني
 - ت ١١٢٣هـ - محمد ربيع بادل المشهدي
 - ت ١١٣٥هـ - القادر المشهدي
 - ت ١١٣٨هـ - سعد الله السلوني
 - ت ١١٤٩هـ - حسين الشيرازي
 - ت ١١٥٩هـ - محمد رضا قزلباش بخان الهمداني

ت ١١٣٥هـ

- حسن علي خان

ت ١١٣٢هـ

- حسين علي خان

ت ١١٢٨هـ

- محمد باقر اليعاقبي

زينت النساء بنت الاميراطور اورنگ زيب

(١٠٤٨ . ١١١٣هـ / ١٦٣٨ - ١٧٠١م)

الاميرة العالمة السيدة زينب النساء بنت اورنگ زيب، وأما الاميرة الشيعية دلرس باو بنت شاهوار خان الصموي ونشأت في نعمة أبيها وحفظت القرآن على مريم أم عمارة الله الكشميري فأعطاهما عالمكبر ثلاثين ألفاً من نفود الذهبية، ثم تعلمت الكتابة من نسخ وتعليق وشكسته وغيرها، وقرات الكتب المدرسية على الشيخ أحمد بن أبي سعيد الحضي الأمتهوي وعلى غيره من العلماء، وأحدثت الشعر والأشياء وغيرها عن الشيخ محمد سعيد المارندرائي، وأحررت الكتب النفيسة في حرارتها واجتمع عندها من العلماء والشعراء ما لم يجتمع عند أحد، وكانت شاعرة ساحرة تسحر الألباب وتعلق القلوب لا تصاهيها امرأة في الهند في جودة الفريجة وسلامة المفكرة وصدقة الطبع، لم تتزوج قط لعورتها بأن تكون صحيحة لأحد من الرجال، وأما مصعاتها فهي لا تكاد توجد في الدنيا غير «زيب المنشآت» وهو مجموع لرسائلها، وأما ديوان شعر المنسوب إليها فهو لواحد من شعراء الفرس، وديوانها قد صاع في حياتها، وأما ريب التفسير فهو ترجمة «التفسير الكبير» لدراري بالمعاري نقله من العربية إلى الفارسية شيخ صفي الدين الأردبيلي ثم الكشميري بأمرها ولذلك سماه باسمها، ومن أبياتها قولها:

بشكند دستي كه خم در كردن ياري لشد

كور به جشمي كه لذت كير ديواني لشد

صد بار آخر شد وهو كل به فرقي جا

غنجاء باغ دل ما زيب دستاري لشد

توهبت ستة ثلاث عشرة ومائة وألف في حياة أبيها فدعت بخديقة بناها في «لاهور».

— برهه ٦ / ٩٤ - ٩٥ رقم ١٨٤.

الملا طغراني المشهدي

(ت حدود ١٠٦٩هـ / ١٦٥٩ م)

شاعر من سكنة الهد، له ديوان بعنوان (خمسة نافسة) وهو نشهر بخمسة أشخاص في بلاط كولكنده وقد توفي في بداية عهد اورنكريب حوالي سنة ١٠٦٩هـ / ١٦٥٩ م.

عزيز الله المجلسي

(ت ١٠٧٤هـ / ١٦٦٣ م)

الشيخ الفاضل الكرم عزيز الله بن محمد تقي المجلسي الشيعي الاصفهاني، المجلسي شقيق العلامة محمد باقر المجلسي، أحد الأفاضل المشهورين بآيران، كان أكبر أبناء أبيه، نشأ في نعمته وقرأ عليه وعلى غيره من العلماء، له حاشية على المدارك لسيد محمد بن علي الحسيني العاملي، وحاشية على «من لا يحضره الفقيه» وله كتاب في أخبار الروم في الإنشاء، وهو الذي أرخ لجلوس عليكم بن شاهجهان من قوله تعالى «ان الملك لله يؤتیه من يشاء»، توفي سنة أربع وسبعين وألف، كما في «بحر السماء».

— برهه ٥ / ٢٨٢ - ٢٨٣ رقم ٢٥١، بحر السماء / ١٢٩، مطبع انور / ٣٢٢

هداية الله بن نعمة الله التستري

(ت بعد ١٠٧٨هـ / ١٦٦٩ م)

هداية الله التستري: ابن الخواجة نعمة الله من الفصلاء الأديباء الشعراء، ذهب في أول أمره إلى الهد واتصل بأورنك ريب ولما رجع ذهب بصره فما تمكن من العود إلى الهد فكان يرسل إليه الهدايا وكان في عصر واخشونجان الحاكم بتستر (ت ١٠٧٨) كنا

ذكره عبد الله الجرائري في تذكرته، وقال إن أكثر أشعاره رباعيات.

— طبقات أعلام الشيعة / القرن ١١هـ / ص ٦٣٣.

شمس الدين بن صدر الدين الاصفهاني

(ت ١١١٢هـ / ١٧١٠م)

الامير شمس الدين بن صدر الدين بن قوام الدين الحسيني المرعشي نواب مخلص خان بن صف شكس خان العالم كيري، أحد الرجال المشهورين بأهد، ولي على العرض المكرر في أيام عالم كير ثم جعل «قروبيكي» ثم ولي على «مخشيكري» وصار منصبه مع الأصل والإصابة ثلاثة آلاف، وكان فاصلا كبيرا بارعا حلما متواصعا كثير الإحسان حسن المعاشرة شاعرا مجيد الشعر، من شعره قوله

خار ما ودر توبه ودل ساقی بیک تبسم ما شکست وبت

توفي لأربع حلون من شعبان سنة اثني عشرة ومائة وألف، كما في «مآثر الأمراء».

— ترجمه ٦ / رقم ٢١٧.

محمد علي الأكبر آبادي (ماهر)

(ت ١٠٨٩هـ / ١٦٧٨م)

محمد علي الأكبر آبادي الهندي؛ الشاعر المتخلص «ماهر» الأديب الفاضل الكامل المتوفى ١٠٨٩ له كتاب في الأدب الفارسي سماه «كن اورنگ» باسم السلطان اورنگ زيب عالم كير بادشاه. كان من المهادكة وعشق الإسلام بسعى الميرزا جعفر العماني الايراني وبعد وفاته اتصل عملا شمع المنقب بـ «دانشمند خان».

— طبقات أعلام الشيعة، ٦ / ٣٧٦ القرن ١١هـ —

— المذريعة ٩ / ٩٥٣ —

ناصر بن حسن النجفي

(ت ١١١٨هـ/١٧٠٦م)

من علماء عصر عالم كبر، مؤلف كتاب «الجدول التورانية في استخراج الآيات القرآنية» ألفه باسم الاميراطور اورنك ريب عالم كبر وهو موجود ضمن مخطوطات جامعة البجانب كما ورد في مذكراتي.

قوام الدين المرعشي الخليفة سلطاني بن رفيع الدين

(ت بعد ١٠٩٠هـ/١٦٧٩م)

الأمير الفاضل السيد قوام بن السيد رفيع بن محمد الصدر ابن السيد شجاع الدين محمود الحسيني المرعشي الخليفة سلطان.

قال الأمير في ترجمة والده رفيع الدين هو والد سلطان العلماء صاحب الحواشي على الروضة والمعالم صهر الشاه عباس وكان عالم عصره في المعول والمقول بال الصدارة من الشاه طهماسب ومن الشاه عباس أيضاً ذكره جماعة من المؤرخين كصاحب عالم آرا وبحوم السماء والرياض في خلال ترجمة ابيه لسطان في باب الحاء وتكملة الأمل وآثار الشيعة. وكان مع السيد الداماد والشبح البهائي شريك البحث والدرس وحرت بيه وبين السيد الداماد رسائل ومكاتبات في المسائل العنمية ومن آثار المترجم كتاب في الرد على شرعية التسمية أي تسمية القائم وكتاب في استجويد يشتمل على القراءات العشر والمرصية منها عند أهل البيت وفي ترجمته في شجرته انه هو الذي بيت مدرسة مريم بيكم باصبيان لتدريسه وله اوقاف وآثار عهوية وكان من مشاهير المدرسين في ذلك العصر وخلف السيد حسين علاء الدين سلطان العلماء الحسيني المرعشي والميرزا قوام خاان الدين بربل المهلو المقرب عند ملكها وقيل انه عنف السيد محمد وانتقل الى بلاد الهند وبها اسس البيت وقال في ترجمة قوام الدين «هو آخر سلطان العلماء المشهور، كان عالماً فاضلاً بارعاً شاعراً ليلاً تقلد الصدارة العظمى من قبل انشاء عباس الأول بعد وفاة والده الميرزا رفيع

الدين محمد الصدر وبقي صدرأً الى سنة ١٠٧٥ هـ سعى به رجل من رجال الدولة من المتوقعين منه العطاء عند السلطان فعرضه، فخرج من اصفهان الى بلاد الهند وبيع عند سلطانها مرتبة عظيمة وبقي بها الى توفي وبخلف الرئيس الشريف الأمير صف شكر خان. اوردهما اعتماد السلطنة..».

وفي الزهراء انه ورد الى الهند أيام عدم كبر مولاه علي كشمير سنة ست وثمانين وألف، فاستغل بها ثلاث سنين، ثم ولاء عبي ببحاب، وكان العقبة علي أكبر الحسيني الإله آبادي قاضيا بلاهور وكان ممن لا يهاب احداً من الولاة في إجراء الحدود والتعريفات ولا يطاطئ رأسه لأحد، فكبر ذلك على قوم الدين، فأشار إلى الشحنة أن يقبضوا على القاضي فسار إليه الشحنة برجاله ليقبض عليه، فاستكف منه القاضي وقتل في المعركة وقتل معه ابن اخته محمد فاضل سنة تسعين وألف، فلما سمع عالمكبر عرل الوالي والشحنة وأمر القاضي شيخ الإسلام الفتي أن يفتش عن القضية ويقصى عبي وفق الشريعة، عما عه ورثة المقتول ومات قوام البلد في ذلك الزمان، كما في «مآثر الأمراء».

[أعيان / ٨ / ٤٥١ - ٤٥٢ / ١٠ / ٥٥ وفي هذا الموضوع في رحمة والد صاحب الترجمة توفي سنة ١٣٠٤]

وهو خطأ مطبعي وحمل بعشه ال كبرلاء وحدث بها، ترجمه ١٥٣٣ رقم ٥٢٤]

عبد اللطيف خان الاصفهاني البنجابي

(ت ١١١٦هـ / ١٧٠٠م)

الشيخ عبد اللطيف خان الاصفهاني السجدي المنحصر بتنها والمعروف بتنهاي اصفهاني ويقال تنهای بنجابي

من كبار رعماء الشيعة في الهند ومشاهير شعراء عصره. ولد في شهرستان من توابع اصفهان ونشأ وترعرع في اصفهان. أخذ مقدمات وفنون الأدب عن أفاضل عماتنا وتخرج على خاله مهرا جلال اسير الاصفهاني الشهرستاني المتوفى سنة ١٠٤٩ ثم أولع بالشعر. هاجر الى الهند، واتصل بأمرائها وموكها ثم التحق ببلاد عالمكبر شاه (١٠٦٩ - ١١١٨) واستقبله الشاه المذكور استقبلاً حافلاً وعينه رئيساً للديون الملكي حتى

انتهت اليه حكومة (صوبه بهجاب) وكان عسى جناب كبير من الورع والتقوى والرهف مع السخاء والكرم حيث كان ملجأ لعلماء و الشعراء والفصلاء في الهد. ذكره في كثير من أكثر كتب السير ومعاجم الرجال وغيره عنه بعض المتأخرين في الهد بنقب البهجابي بدلاً عن الاصفهاني ومنهم صاحب كتاب تذكرة شعراي بهجاب في ص ١٠٢ وغيره وفصل عنه الميرزا أصلح في كتابه (تذكرة شعري كشمير) وذكر احدى فصائله في ٧٦ بيتاً ووصفه قائلاً ما هو تعريبه: «عبد الطيف حاد وهو ابن أخت الميرزا جلال اسير الأصفهاني الشهرستاني وتسميه هاجر من إيران الى الهد في عصر محمد اورنگ زيب عالم كبير شاه وكان عابداً راهداً صالحاً متورعاً متفرداً قبيح الكلام..» كما ذكره آغا برك في الدررعة عن كتاب شمع الجوى ص ٩٨ وقر. كتاب بيده حكومة (صوبه بهجاب) وقد ترك آثاراً ومآثر في الهد وله ديوان شعر لا يزال محفوظاً منه نسخة خطية في مكتبة مجلس الشورى في طهران كما جاء في فهرستها المجلد الثالث ص ٦٦٧ قال. وعندما نسخة من عصر المؤلف بمجدولة من موقوفات مكتبة الشيخ محمد صالح البرعالي الحائري في كربلاء. توفي المترجم له في كشمير.

محمد مهدي الأردستاني

(تبعه ١١٠٥هـ/١٦٩٣م)

الحكيم الشيخ محمد مهدي الأردستاني حكيم الملك كان من العلماء المبرزين في الصناعة، ولد ونشأ بأرض العرس وقرأ العلم بها ثم قدم الهد وتقرّب إلى عالمكير فجعل منصبه ألماً لنفسه ثم لقبه بحكيم الملك سنة ثلاث وسبعين وألف، وصار منصبه في آخر عمره أربعة آلاف، كما في «مآثر الأمراء» وفي «مآثر عالمكيري»: أن محمد أعظم بن عالمكير لما ابتلى بأمراض صعبة سنة أربع ومائة وألف عدلحه حكيم الملك هري محمد أعظم من تلك الأمراض فأعطاه عالمكير أربعة آلاف مصباً ربيعاً سنة خمس ومائة وألف — انتهى.

— ترجمه ٦/رقم ٦٧٠، مآثر الأمراء، مآثر عالمكيري

محمد سعيد المازندراني

(حدود ١٠٥٠. ١١١٦هـ / ١٦٤٠ - ١٧٠٤ م)

الملا الشيخ محمد سعيد بن محمد صالح الشيعي المازندراني كان ابن بنت العلامة محمد تقي المحمدي المتلقب بـ (اشرف) تسمد على والده الملا محمد صالح المازندراني ت ١٠٨١هـ والأقا حسين الخواساري وفي الشعر على صائب وفي الخط على عبد الرشيد الديلمي وكان المترجم له بالاصافة في علمه اجم ماهرأ بالخط والتصوير، قدم اهد في عهد عالمكبر فجعله معلما لبتة ريب اسماء بيكم فاستقام على تلك الخدمة زمانا طويلا، ثم اشتاق الى بلاده فأشأ قصيدة في مدح ريب اسماء المذكورة وقال في تلك القصيدة:

بکبار از وطن نتوان بر گرفت دل

در غریبم اگرچه فزون است اعتبار

بیش تو قرب وبعد تفاوت نمی کند

کو علمت حضور نباشد مرا شعار

نسبت جو باطن است چه دهلی اصغهان

دل بیش تست من چه بکابل چه قندهار

فذهب الى أصغهان سنة ثلاث وثمانين وألف وأقام بها زمانا، ثم عاد إلى الهند ودخل «عظيم آباد» فتقرب إلى عظيم الشأن بن شاه عالم وكان أميراً على تلك الساحة وحصه الأمير بالعودة في مجلسه لكبر سه فاحتفظ بعابته مدة، ثم عزم على سفر الحج ولما وصل إلى «موناكير» مات بها، وعطف العلامة محمد أمين صاحب مباحث الامامة والعلامة والشاعر محمد الذي كان مقيماً في مرشد آباد ومن شعره قوله:

در ایران نیست جز هند آروز بسی

تمام روز باشد حسرت شب زوره داران را

توفي سنة ست عشرة ومائة وألف، كف في «سرو آراد».

له ديوان مخطوط بمكتبة مشهد الامام الرضا (ع) في خراسان.

- [برهه ٣١٢ / ٦ رقم ٥٨٧، سرو آر.د ١١٧، مجلة آستان قدس للعدد ١٩، تذكره في ١٦٨٨، برم
تيموريه / ٢٦٩ كلمات الشعراء ٧، مطبع أنوار ٥٤٤ - ٥٤٥، شمع الجص ٣٢، سبعة جوش
نحو / ١٧]

محمد مؤمن الجزائري

(١٠٧٤ . ت بعد ١١١٩ هـ / ١٦٦٣ . ت بعد ١٧٠٧ م)

محمد مؤمن الشيرازي الجزائري: ابن محمد قاسم بن ناصر ابن محمد الجزائري
الشيرازي المولد والمشاء، سياح عقلاي مؤول مكثر، خرج الى السند في ع ١ - ١١٠٢
وعمره حدود ٢٧ سنة فساح البلاد سبع سنين الى ١١٠٩ حيث كان في بلدة «بكر»
بالسند وعمره - ٣٥ سنة وكان يعرف هناك بموس عليخان. وفي الهند التقى الاميراطور
عالم كبر ولقبه بـ (فاصل حان): ألف في تلك المدة سبع مجلدات سماه «محالس الأخبار»
(الدرية ١٩ رقم ١٥٩٦) ثم شرع هناك سنة ١٢١٢ في تأليف «تصنيف طيف الخيال»
وأتمه سنة ١١١٩ بالهند وله ٤٥ سنة من العمر وسمى المجلد الثاني منه «سبعة العلم»
(الدرية ٤ رقم ١٠٤٣، الدرية ١٢: ١٩٧) ثم في سنة ١١٣٠ ألف كتاب «حرة
الخيال» (الدرية ٧ رقم ٨٤٦) يقول فيه انه ولد بشهرار الصحي العالي من يوم السبت
١٧ رجب ١٠٤٧ وما جاء في «بحر السماء - ص ١٨٢» من أنه ترجم في «الأمل»
فهواشتباه بالسيرواري (القرن ١١ ص ٥٩٣). وقد نقل تاريخ الولادة هذا عن معط السيد
هاشم ابن عبد الرؤف الأحسائي في المجلد الأول من «تصنيف طيف الخيال» المذكور. هذا
وقد ذكر في «طيف الخيال» (الدرية ١٥ رقم ١٣١١) مشايخه وكذا في «زهرة الحياة
الدنيا» وذكرانه تلمذ على السيد محمد قاسم ابن بحر الله الخسبي في النحو والصرف
والبيان والبديع والتفسير والعروض وتلمذ بفقهِه والاصول على صالح الكرركاني (القرن
١١ ص ٢٨٦) ابن عبد الكريم البحريني وعلى المير زين العابدين الانصاري الجزائري وعلى
على بن محمد التمامي ثم علي مسيح الأمام بن محمد اسماعيل المسوي في الحكمة والكلام
وعلى شاه محمد بن محمد عارف الاصطهباناتي الشيرازي (الدرية ٩: ٦٦٥) في الحديث
وعلى الحكيم محمد هادي في الطب وعلى ابولي لطف في الرياضيات وعلى شرف الدين

على دست عيب ويصير الدين محمد اليصوي الشيرازي ومحمد صالح الخفري ومحمد
 حسين المارندراي اكثر قتي الحكمة واصور عقه. له «مجالس الاخبار» (الدرية ١٩ رقم
 ١٥٩٦) في سبع مجلدات ألّفها باهد وسمى كل منها باسم خلاص، فالأول في تواريخ
 الانبياء سماه «معارح القدس» (الدرية ٢١ رقم ٤٥١٨) أورد فيها الاساطير اليهودية التي
 تقبلها المسلمون وفترها بصورة يقبها العقل شيخي، المجلد الثاني: تواريخ الائمة
 المعصومين ومآقبهم، سماه «تحة الابرار» (الدرية ٣ رقم ١٤٥٩)، المجلد الثالث: تواريخ
 الملوك سماه «بحر المعارف» (الدرية ٣ رقم ١١٢)، المجلد الرابع: تواريخ العماء والشعراء
 سماه «ربيع الابرار» ذكر في ديل المجالس وقد يسمى «رجال ملا مؤمن» (الدرية ١٠:
 ١٥١) المجلد الخامس. سوانح عمر المؤلف نفسه (اتوبوكراتي) سماه رهرة الحياة الدنيا
 (الدرية ١٢ رقم ٥٠٨) وهو مرتب على حجات. المجلد السادس شرح ثلاثمائة حديث
 سماه «روح الجمان» (الدرية ١١ رقم ١٦١١). المجلد السابع: المتفرقات من العلوم المختلفة.
 سماه «لطائف الطرائف» (الدرية ٢١٨ ٣١٦ رقم ٢٧٥) فرغ منه ٦ رجب ١١٠٩ في
 (بكر) من بلاد (نتر) من (السند) وفصل منها نخلة عن الحروف المعجمة سماه «درر
 الحكيم» (الدرية ٨ رقم ٤٥٧) وفصل آخر منه يحتوي على منتخبات من «سبب الصبا»
 المدرج في «العصول الائمة» لصاحب المعالم (الدرية ١٦ ٢٣٧ رقم ٩٤١). عرص
 المجموعة على بعض امراء الهند المصلاء باسمه النواب مخلص خان فامره في سنة ١١٠٥
 بالانتخاب منه، فسمى المنتخب «مشرق سعدين» وصححه سنة ١١١١ (الدرية ٢١
 رقم ٣٩٠٧) أو «مطلع السعدين» (الدرية ٢١ رقم ٤٣٨٦) وذكرنا له «اربعون
 حديثا» (الدرية ١: ٤٣٠) واسمه «ثمرة الحياة» (الدرية ٥ رقم ٥٦)، «وبحر المعارف»
 (الدرية ٣ رقم ١١٢) وهو ثالث المجلدات لسبع من «مجالس الاخبار» (الدرية ١٩ رقم
 ١٥٩٦)، «بيان الآداب» (الدرية ٣ رقم ٦٢٧) في شرح آداب «تحة الاخوان في تحقيق
 الاديان» (الدرية ٣ رقم ١٤٣٥)، «تحة العريب» في «شرح قابونجه في الطب»
 (الدرية ٣ رقم ١٦٧٧)، «تحة الفؤاد من لم البعاد» (الدرية ٤ رقم ١٩٣٠)، «ثمرة
 الفؤاد وسمير البعاد» (الدرية ٥ رقم ٤٠) وهو «ديوان مؤمن» (الدرية ٩: ١١٢٥)،
 «جامع المسائل الحوية» في شرح الصمدية البهائية (الدرية ٥ رقم ٢٧٧)، «حجات

عدن» في الفنون الثمانية «جئات لعدوس» في التعرف ببعض مصطلحات العلوم (الدرية ٥ رقم ٦٤٩)، وابتدأ قبل بلوغه بتعليق «الحواشي على الكتب الدراسية» (الدرية ٧ رقم ٢٧٠)، «مصباح المتدئين» (الدرية ٢١ رقم ٤٢٠٦) «الدر المنثور» حواشي على الصمدية (الدرية ٨ رقم ٢٧٠)، «رية الحياة» (الدرية ١٢ رقم ٦٠٣) في شبهات الشيطان بركلس السبعة، و «رية المجالس» في المداعبات (الدرية ١٢ رقم ٦٢٠) «طرب المجالس» ايضاً في المداعبات (الدرية ١٥ رقم ١٠٤٤)، «قرة العين وسيكة اللحين» (الدرية ١٧ رقم ٧٤٠١٧) «لمع البرق» في الفرق بين الالفاظ المتقاربة (الدرية ١٨ : ٣٤٨ رقم ٤٢٧)، «ماء الحياة» في تأويل بعض الاحاديث المشككة (الدرية ١٩ رقم ٨٧) ومنه «بجمع البحرين» في التأويل (الدرية ٢٠ رقم ١٧٦٩)، «مدينة العلم» (الدرية ٢٠ رقم ٢٨٣١) «مشكاة العقول» (الدرية ٢١ رقم ٣٩٤٥) في شرح «لعر الريدة» لسهاسي (الدرية ١٨ / ٣٣٤ رقم ٣٥٥) «سبية اللب في معاصرة المعجم والطيب» طبع ضمن «بمحة اليمن» لشيرواني مكررا (الدرية ٢١ رقم ٥٢٣١، ٢٣، ٢٠٨ والمهوس العربي لشارط ص ٩٦٢)، «مة الفواد» تفسير لبعض الآيات المتشابهة (الدرية ٢٣ رقم ٤٦٥١) و «وسيلة العريب» (الدرية ٢٥ : ٨٠ رقم ٤٣٤) في تفسير الآيات المتشابهة مثل «قرة العين» وكذلك سائر مؤلفاته التأويلية.

الحكيم محمد مؤمن بن محمد قاسم الجزائري الشيرازي

أديب ماهر سيف دهنه باتر حكيم حادق ثاقب فهمه كاشف عن دقائق الحكمة والحقائق حار حظا واهرا من الكمالات وحر لافكار بما أهدع في صاغة السرقات مجاميعه كنور الفوائد ومصامير رسائنه فرائد فص جيد شعره قوله مادحا أمير المؤمنين علي بن أبي طالب سلام الله عليه:

دع الاوطان يندبا العريب	وحمل النمع يسكبه الكيب
ولا تحزن لاطلال ورسوم	يهب بها شمسال أو جنوب
ولا تطرب اذا ناحت حناتم	ولاحت ظمية ولنا كتيب
ولا تصبو ببررات المثنائي	والحان فقد حال المشيب

ولا تمشق عذارى غاسيات
ولا تلهو بحب مسيح وجه
ولا تشرب من الصباء كأما
ولا تصحب حميما أو قريبا
ولا تسانس بحل أو صديق
ولا تفرح ولا تحزن بشئ
ولا تجزع اذا ما ناب هم
ومكن لسوعة القلب المعوى
عسى الهم الذي أميت فيه
ولا تياس فان الليل حلى
وحسبك في الوائب والسبلايا
جواد قبل ان يرحسى يواصلن
تكلمت الظبا معه رقتين
وردت بعدما غربت وغابت
كريم يستحي من مؤمن قد
أمير المؤمنين أبو تراب
عليه تحسني ما جن ليل

يزين بناها كسف غضيب
شبه قوامه ضمن وطيب
يكون مديرها ساق أديب
لكل أخ يعادى أو يعيب
وذرهم اقم صبح وديب
فلا فرح يكون ولا عطب
لكم يستلو الاسى فرج قريب
وأشبهه اذا غنسب الوجيب
يكون وراءه فرج قريب
فعل ليومها شان عويب
مغيب مغزغ مولى وهوب
غيات قبل ان يدعى بحبيب
ولعبان وحيستان وديب
له شمس السماء ولا عيب
رجاء أن يحاطل أو يليب
علي المرتضى السر الحبيب
وحسن من النوى ذنف غريب

وله في رثاء الحسين سلام الله عليه قصيدة خمسة وهي من غرر قصائده ومنها:

جاء شهر البكاء فلنك عيني
وامام الانعام من غير مين
وابن بنت الرسول قرّة عيني

آه واحمررتا لـررر الحسين

آه فلنك من دم قد أراقوا
وسقوا طعم علقم لا يطاق
وبنور قد اعتراهم عاق
بحر رهط على البرية فاقوا

آه واحـمـد مـرثـا لـسـرـزـه الحـسـيـن

مخلفتهم بسروق بيض المنايا وأصصابتهم سهام البلاء
عن قسي القها فدعى الايا لآتمى لي الهكا لعظم الرزايا

آه واحـمـد مـرثـا لـسـرـزـه الحـسـيـن

هسم يدور وغربهم كسر بلاء هاهم كسرب أرضها والبلاء
مخسفوا الأنفم سا واعنلاء ما هادي البدور منها المجلاء

آه واحـمـد مـرثـا لـسـرـزـه الحـسـيـن

كم بما صادت البغات نورا كم بما صارت السروج قبورا
كم بما استوسد الكرام صخورا كم بما رحمت الخيول صدورا

آه واحـمـد مـرثـا لـسـرـزـه الحـسـيـن

وردت له الخطوط منهم وقالوا بل اليها بسرعة ثم مالوا
عنه اذ حبل في فساهم فحالوا بينه والفرات ثم استنظأوا

آه واحـمـد مـرثـا لـسـرـزـه الحـسـيـن

وعبدوا النصر ثم خانوا عهدا ارتلوا عقلها وحادوا أسودا
بذلوا دوله النفوس سعودا حينما شاهلو الجنان شهودا

آه واحـمـد مـرثـا لـسـرـزـه الحـسـيـن

غاب فتيان أهله والكهول لهذا الميظ يشتكى ويقول
ولله مدمع عليهم همول هل بقسي من يعين يا قوم قولوا

آه واحـمـد مـرثـا لـسـرـزـه الحـسـيـن

لسمت أنسى الحسين فردا وحيدا ورضيها له سعيدا مجيدا
لصعدوا بالتصال منه وريدا وسبقوه الردى فأضحى شهيدا

آه واحـمـد مـرثـا لـسـرـزـه الحـسـيـن

(وما أظف قوله):

معاشر اعشواي سلام عليكم لقد دعت عناي شوفا اليكم

ولا غروان جسمي لوي أرض غربة فروحي وقلبي ثاويان لديكم

— [الكواكب المنتشرة ٧٤٩ وما بعدها، السريعة في تصريف الشبهة وكل حرف د ورد خلال الترجمة المستقاة من أعما برك فهو إشارة مختصرة إلى كتاب السريعة عن أراد التوسع في التعرف على كتب المترجم له مراجعة الكتاب المذكور، برهه ج ٦ ص ٣٥٦ - ٣٥٧ رقم ٦٦٩، معجم المؤلفين ١٢ / ٦٩، أعيان الشيعة ٤٦ / ٢١٢ - ٢١٤ عادي هدية المعارف ٢ / ٣١٠، القمي، عوائد الرضوية ٥٩٩، ٦٠٠، البغدادي، بصاح السكون ١ - ٣٢٢، ٣٤٧، ٤٢٨، ٤٢٩ / ٢، ٥٣٦، بروكلمان ١١٠٥٧ و ٥ ابن البيطار اللمشقي.

— مطلع انوار ٦١٤ - ٦١٥ وفيه زمانه ١١١٨هـ - كما انه أحال فيه على سبعة المرجان ولم أجد للمترجم له ترجمة فيه نجوم السماء ١٨٢]

محمد بن فتح الله بن نعمة خان عالي

(ت ١١٢١هـ - ١٢٠٩م)

الأمير ميرزا محمد بن فتح الدين الحكيم الشيرازي نواب نعمة خان العالي كان من الأمراء المشهورين في قرص الشعر ولد ونشأ بأرض الهند وسافر مع والده إلى «شيراز» وقرا العلم عنى من بها من العلماء ثم رجع إلى الهند وأخذ عن العلامة محمد شبيب اليردي ثم تقرب إلى عالمكير وولى على «نعمة خان» ولذلك لقبه عالمكير بنعمة خان سنة أربع ومائة وألف، ثم ولاة عنى «جواهر خان» (حرية اجواهر) ولقبه بمقر خان، ولما قام بالمدت شاه عالم بن عالمكير لقبه داشميد خان، وكان رجلا هجاء متصلبا في التشيع دا مهارة تامة في الإنشاء وقرص الشعر والجمس وتهيئة والهندسة وغيرها، ومن شعره قوله.

كاهلي در كار خود مجنون چرا كرد

مردن عاشق باهي يا لكاهي بيش

توفي سنة إحدى وعشرين ومائة وألف، كما في «سرو آراد»

— نزهه ج ٦ / رقم ٤٩٣، وله ترجمه مفصلة في مطبع / ٦٨٢ - ٦٨٧ وهو مذكور ضمن علماء القطب شاهية

ابراهيم علي خان (ت ١١٢١هـ / ١٧٠٩ م)

ابراهيم علي خان امير الأمراء ابن علي مردان خان

ولد في ابراهيم آباد وتقلب في مناصب الحكومة فيها حتى اصبح احد قادة
الوية الجيش الامبراطوري أيام اورنكريب وفي سنة ١٠٧٢ اصبح حاكماً لكشمير، وعرف
بعلمه الجلم واصلاحياته الادارية والعمراية كان هذا الورير قد جمع العلماء الكبار سنة ١١١٦
وجمع لهم ثلاثين ألف كتاب وأمرهم أن يدربوا كتاباً كبيراً في فصول أهل البيت عليهم
السلام ومناقبهم من كتب أهل السنة وصحاحهم وشرعوا فيه حتى خرج منه سعة مجلدات
مهدبات وسموه (البياض الابراهيمى) الأول ونسبى والثالث منه في الخلافة الراشدة والرابع في
عهد امير المؤمنين والخامس في عهد معاوية وثمانين في امامة الحسن والحسين وبقية الأئمة
(ع) والسابع في فروع الدين والفقه. وجاء في كتاب أخره متحدث من كتاب البياض وصف
المترجم بالأمر الورير الجامع بين المعقول والمنقول كشف السادات الخان ابن الخان ابن الخان
ابراهيم خان وعن كتاب كشف المحجّت أنه رأى من مجلداته سعة وقد رأى بعضهم ايجلد
السابع منه واوله حديث امر النبي صلى الله عليه وسلم يقتل دي الثدية.

للمترجم له اولاد هم: زبردست خان ويعقوب خان.

(مستدرکات ٩ / ٩، مطلع لؤلؤ / ٤١ - ٤٢، فهرست کتب أصعية، مقرر الأمراء ١ / ٢٨٨)

حسين بن باقر الاصفهاني امتياز خان

(ت ١١٢٢هـ / ١٧١٠ م)

الأمير الفاضل حسين بن باقر بن بو عمى المشهدي الأصفهاني نواب امتياز خان، قدم
إلى الهند في أيام عمالکیر هولاه عمى ديون الخراج بايالة «بتنه» ولقبه «امتياز خان»
فاستقل بها زماناً ثم ولي على «كجرات» وسافر إلى بلاده في أيام شاه عالم، وكان معه
مال عظيم فطمع فيه حذايار خان أحد مرارية السند وبعث إليه رجالاً قتلوه عيبة.

وكان شاعرا مجيد الشعر فطما ذكيا دينا، سافر الى الحجار فحج وزار، وله ديوان شعر فارسي واياته في عاية الرقة والكتابة مها تصغير للمصراع المشهور:

«اين همه از بي آنست که زر ميخواهد»

السلطان:

شه که اين کوکبه و اين کرو لرو

تاج و تبع و علم و زين و کمر ميخواهد

لشکر و کشور و القبال و ظفر ميخواهد

اين همه از بي آنست که زر ميخواهد

الوزير:

آن وزير يکه بسي عاقل و دانا باشد

کار او با همه کس وفق و مدارا باشد

مخلص شاه و هوا خواه رعایا باشد

اين همه از بي آنست که زر ميخواهد

الرجل العاقل:

مرد عاقل که سوی معركة جون تير

گاه مردی و شجاعت زي تير رود

بي محابا همه تن بر دم شمشير رود

اين همه از بي آنست که زر ميخواهد

الصوفي:

صوفي صاف که در صومعه مسکن

در بسمل مصحف و زيار بگردن دارد

صلح کل با همه از شيخ و برهن

اين همه از بي آنست که زر ميخواهد

التاجر:

تاجری کو بهشارد بچگر دندان را

از خمسی برد میسنه بمالد نان را

وقت سودا بفروشد کهر ایمان را

این همه از بی آنست که زر میخواهد

الفاضل:

فاضلی کومه در فکر فرور است و اصول

گاه اندیشه معقول کند که منقول

مردمان راه همه خواند بخدا و بر رسول

این همه از بی آنست که زر میخواهد

الکیمیای :

کیمیا کر که همه رنج برد در عالم
ویشن را بگذارد ز نف آتش هم

سارد از سینه دل در نفسی کوره دم
این همه از بی آنست که زر میخواهد

الطیب:

طیبی که تراکیب و معاجین سارد
هر دم صبح بقاروره نظر اندارد

بیمارات حکیمانه سخن بردازد
این همه از بی آنست که زر میخواهد

الخطاط:

خوشنویسی که شب و روز کند مشق

کردش دال و سرش وار و تنش گردد بون

دیده اش صاد و لیش با و دتش باشد خون

این همه از بی آنست که زر میخواهد

المشيقة:

لأزليكي كه بود نادره حسن وجمال

كه كند ناز و تغالل ز ره غنچ و دلال

كه كند خون دل عشاق باميد وصال

اين همه از بي آنست كه زر ميخواهد

الشاعر:

رور و شب ليك وهد شاه و كذا ميگويد

شاعري كو همه دم مدح و ثنا ميگويد

ايهمه از بي آنست كه زر ميخواهد

گاه اكر مدح كند گاه هجا ميگويد

خالص:

وهواسم السيد حسين بن باقر الاصفهاني في الشعر:

خالص اين محفت خوارى وغم و درد

در تجريري كشد وباد ببارد ز وطن

هر زمان ناره كند طرح دگر كونه

اين همه از بي آنست كه زر ميخواهد

قتل بيلاذ السد سه ائتين وعشرين ومائة وألف، كما «مهرجها كتاب».
... [روهه ۶ / ۷۱ رقم ۱۳۹، مطبع انور / ۱۹ رويه نسمته حبر خالص اسمهان، ولعل (خالص)
مولفه الشعري]

محمد رفيع المشهدي (باذل)

(ت ۱۱۲۳هـ - ۱۷۱۱ م)

الشيخ الفاضل محمد رفيع بن ميرزا بن محمود الشيعي المشهدي ولد في دهلي وكان
عمه الميرزا محمد ظاهر وريز حبان من الامراء على عهد عالم كبير تنقل في عدة مناصب في
برهان بور، واكبر آباد ومالوه وتوفي آخر سنة ۱۰۸۳هـ، وعمه الآخر ميرزا جعفر كان
اميراً على مشهد خراسان. وولى على ديوان الخراج بام عالم كبير في أقطاع معر الدين

محمد معظم بن عالمكير فاستقل بها مدة من الزمان ثم ولى على قلعة «كواليار» وأقام بحراساتها مدة من الدهر، ولما مات عالمكير عزل عنها واعتزل بدعلي، وكان شاعراً بحيد الشعر بالفارسية يتلقب بالباذل، له «جملة حيسري» كتاب في غزوات سيدنا علي بن أبي طالب عليه السلام، وله العار ديوان شعر في حدود ثمانية آلاف بيت، مخطوط في مشهد، وله منظومة تحت اسم «معارح النبوة في مدارح الفتوة»

ومن شعره قوله:

تو جنان زمیدی از من که بخواب هم نه

بکسدام امیدواری بروم بخواب بسی

توفي سنة ثلاث وعشرين ومائة وألف بدهلي بعد ما وقيل في كواليار
— [برعه / رقم ٥٧٧، مطبع انوار ١٥٤١، مهراست كيب مطبوع كتابه آستان قلمس ١٧ / ٣١٢، سرو
آراد ١٤١، ترجمة مآثر الأمراء ٣ / ١٧٦٧، بي ما ٢٢٠، برقم نسوريه ٢٧١]

القادر المشهدي وزير خان

(ت ١١٣٥هـ / ١٧٢٢م)

من دربة الامراء الحكيم بحاية، وكان من شعراء عالم كبر وهادر شاه وفرح سير.
توفي في اكبر آباد. وبعد في شعراء الفارسية

— اعيان ١٨ / ٤٣٤.

سعد الله السلوني

(ت ١١٣٨هـ / ١٧٢٦م)

الشيخ العالم الكبير العلامة سعد الله بن عبد الشكور الحسيني السلوني البريلوي أصله من اسرة عنوية يتصل نسبها بالامام موسى نكاظم عليه السلام، أحد محول العلماء، ولد وشأ بسون (بفتح السين المهملة) بلدة على عشرة أميال من «بريلي» في نعمة جده لأمه

الشيخ بير محمد السلوني وأحد الطريقة عن والده عبد الشكور عن الشيخ مسعود الاسمراني عن الشيخ علي عن الشيخ جعفر عن الشيخ إبراهيم عن الشيخ عبد الله عن الشيخ عبد الرزاق عن والده الشيخ الإمام عبد المقادر الجيلاني، ثم سافر إلى الحجاز فحج وزار وأقام بها اثني عشرة سنة وأحد الحديث ودرس العلوم مدة، أهداه الشيخ عبد الله بن سالم البصري والشيخ أحمد البخلي وغيرهما من الأئمة ثم رجع إلى الهد وسكن بيدر «سورت»، أعطاه الامبراطور عاتكبر فرتين تحصل له منهما ثمانية آلاف ربية كل سنة وكان السلطان يكرمه ويحله ويتقى إشارته بأقول، والشيخ سعد الله يكتب إلى السلطان في الشفاعات فيقبلها السلطان ويكتب الأحرية بيده الكريمة حتى أن الشيخ بعث إليه يشفع لواحد من العمال فأمر السلطان أن يكتب إليه أنك رجل عالم لا يسعي لك أن تخاطبي في الدين طموا، ثم ترك السلطان كتابة إليه بيده والشيخ لم يرل يكتب إليه ويحبه على محبة الأئمة الإثني عشر من أهل البيت، فلما كرر الكتابة إليه في ذلك الأمر التفت السلطان إلى من حصر عنده من العلماء وقال إن ما يوصي الشيخ بحب أهل البيت صحيح لا غبار عليه ولكن الإمامة لا تنحصر عند أهل السنة والجماعة في الأئمة الإثني عشر - انتهى ما ذكره حاشي بحاشي في «منتخب المياد».

وفي «الحديقة الأحمدية» أن السلطان عاتكبر كان يحاطبه في المراسلات بسدي وسدي، وله مصنفات كثيرة منها تعليقاته على الحاشية «القديمة والحديثة» و «آداب البحث» رسالة له في المطلق وحاشية على «عين الوصول» في الفقه ورسالة له في اثبات مذهب الشيعة ورسالة له في شرح أربعين بيتاً من «المثنوي المعنوي» وحاشية له على «هداية الحكمة» و «كشف الحق» و «تحفة الرسول» وغيرها من الرسائل، توفي لأربع ليال بقر من جمادى الأولى سنة ثمان وثلاثين ومائة وألف بمدينة «سورت» فدفن بها ونحلف من الأولاد سيد عبد العلي المتخلص بـ — (عزلت) كان فقيهاً مجتهداً امامياً وشاعراً، والسيد عبد الله والسيد عبد الولي والد السيد مهرا باقر المتوفى سنة ١٢١٧هـ.

وقيل في تاريخ وفاته:

جناب قطب قطاب رمان رقت ازين دار فناء سري جنان رقت
مشايخ والتفاوت در مكين شد جو سعد الله سيد از ميان رقت

زمرکز و غلر کذاب فسون کتر	بحق بیوست در دارِ آمان رفت
نمانده صبر و طاقت دین مصیبت	فرار و صبر طبرِ رانس و جان رفت
صدائی مکره دله یاد و نوحه	زبالائی زین تا آسمان رفت
بکثرت خلق گرویده گرفتار	اران روزی که آن وحدت شان رفت
زمان هم جو عاشوره لیت	رسید و کور قائم بوش ازای رفت
مردان سر به سه جون به باشد	که از فرق سر پشان سائبان رفت
برائی فاتحه، برکس برآمد	ز چشم خویش کومر فشان رفت
زهر سال تاریخ وصالش	به هالف التماس این وان رفت
زواربلا کشید راه گفته	ز عالم نائب صاحب زمان رفت

— [برحه ۶ / ۹۸ ۹۹ رقم ۱۸۸، مطبع انور ۲۶۵ - ۲۶۷، برم نیجوریه / ۲۵۲، کتاب حقیقه السوره (اسم تاریخی کلد سه صلحاتی سورت ۱۳۱۵هـ، تألیف الشیخ ۱۴۸۷ حرف شیخو میان، مطبعة الشهای، بومای، ص ۲۳ ۲۴ و به سب امر جم انی موسی الککاطم (ع)]

حسین الشیرازی (حکیم الممالک)

(ت ۱۱۴۹هـ / ۱۷۲۶م)

العاصم الکبر حسین الحکیم الشیرازی بواب حکیم الممالک کان من العلماء المورین فی العلوم الحکمیة، أصله من أرض العرب، نشأ فی بلاد الفرس وقرأ العلم بها علی الأساتذة المشهورین وظهر فی الصاعة اطیبة ثم قدم الهد و تقرب إلى محمد أعظم بن عالمکیر محمله طبیباً خاصاً له، ولما قتل محمد أعظم تقرب الی محمد معظم وحصلت له الرجاهة العظیمة عند الملوک والامراء عهداً بعد عند لقبه فرح سیر بحکیم الممالک، و سافر إلى الحرمین الشریعین فی أيام محمد شاه فتحج و رار ورجع الی الهد، و مال المنصب أربعة آلاف لذاته، وله آیات رائقة بالفارسیة منها قوله:

له من شهرت تنها دارم و بی نام میخواستم فلک کمر وا کنار د بکنفس آرام

مات سنة تسع وأربعین ومائة وألف بمدیة «دهلی» فأرخ لوفاته علام علی بن نوح

البلكرامي من قوله «شهرت مرد» وكبر اسمه في الشعر «شهرت»، كما في «شمع
أنجم».

— برهه ٦ / ٧٠-٧١ رقم ١٣٨.

محمد رضا قزلباش خان الهمداني

(ت ١١٥٩هـ / ١٧٤٦م)

مهزنا محمد رضا الهمداني الملقب بقزلباش خان والمشتهر في أشعاره بـ (امير)

من شعراء القرن الثاني عشر، ولد في مدينة همدان بإيران، وفي مطالع حياته سافر إلى
أصفهان وحضر مجلس الميرزا طاهر الوحيد، ودرس الأدب على مير نجات وفي نهاية عهد
أورنگ زيب سافر إلى الهند فعهد إليه بعض المناصب وفي عهد قطب الدين بهادر شاه (١١١٩
١١٢٤) لقب بـ (قزلباش خان)، وفي عهد محمد معز الدين جهان دار تدخل
في مشاجرات امراء الدولة بشأن الذكر ثم أصبح ملازماً لمبار خان، نظام حيدر آباد
الذكر. وفي حرب بين ميارر خان ونظام لذلك أصف جاء أسر المترجم، ولكن أصف
جاء عفا عنه وصار ملازماً له وفي سنة ١١٥٠ في عهد ناصر الدين محمد شاه
(١١٣١-١١٦١) وافق أصف جاء إلى لقاء شاه جهان آباد. ومن ثم عاش في دهلي
وتوفي فيها سنة ١١٥٩.

وكان إلى شاعريته من كبار الموسيقين في عصره ومع ما حاره من مناصب في الحكم
كان شديد الحنين إلى مسقط رأسه يود الرجوع إليه.

ديوانه المعروف باسم (أميد) يحتوي على قصائد في مدح النبي (ص) والإمام
عبي (ع)، وناصر الدين محمد شاه ودو المقدر خان بن أسد خان من وزراء عهده. وفيه
كذلك الغزل والخماسيات والرباعيات. وهو محفوظ في المكتبة البريطانية، ومنه نسخة في
المكتبة الوطنية بباريس، ولا يتجاوز ما فيه إلى ٤٧٠٠ بيت، كما أن له منظومة باسم
كارستان محفوظه في المكتبة الوطنية في باريس

— مسترکفت ٦ / ٢٧١ - ٢٧٢.

حسن علي خان

(ت ١١٣٥هـ / ١٧٢٢م)

الأمير الكبير حسن علي بن عبد الله الحسيني الواسطي البارهوي بواب عيد الله خان قطب الملك أحد الوزراء المتعبين على الدولة التيمورية، ولد وشأ بأرض الهد وتغرب إلى عالمكير وخدمه مدة من الزمان، ولما توفي عنكمر لحق بولده شاه عالم وقاتل اخاه محمد أعظم وجرح في المعركة فولاه شاه عالم علي «أحمير» وأعطاه أربعة آلاف مصبا رهيما ثم ولاه علي «إله آباد»، ولما توفي شاه عالم وروى مكانه ولده معر الدين عمره عن الولاية ونصب مكانه واحدا من أصحابه فقائه حسن علي خان وهرمه ثم لحق بفرخ سير ابن عظيم الشأن بن شاه عالم وسار معه إلى «دهلي» فقاتل معر الدين وهرمه، فلما تولى المملكة فرح سير جعله وريسا وأعطاه سبعة آلاف لداثة وسبعة آلاف للخيل مصبا رهيما ولقبه «بار وفادار قطب الملك عبد الله خان بهادر صر جلك» وجعل صوه حسين علي خان أمير الأمراء.

وهما اللذان نصبا (فرح سير) ثم جنبا معه نصب (رفع الدرجات) ثم (رفع الدولة) ثم (محمد شاه) وقام بعض رجال الأحرار بقتل حسين علي خان عيلة، فثار المترجم له لأجل ذلك واشتبك مع رجال محمد شاه لكنه وقع في قبضتهم (وسباني تعصيل دوره في ترجمة السلطان فرح سير ومن بعده) وكان شجاعاً مقداماً باسلاً صاحب جرأة وبجلة، لم يكن في زمانه مثله في الشجاعة.

مات في آخر ذي الحجة سنة ١١٣٥هـ بمدينة دهلي.

— [مآثر الأمراء، نزهة ٦٧/٦ — ٦٨ رقم ١٣٥] —

بختاور خان

(ت ١٠٩٦هـ / ١٦٨٥م)

«بختاور خان» خصي كان مقرباً من الإمبراطور أورنگ زيب اندي أمره علي ثلاثة

آلاف فارس وجعله كبير حجابيه (مير سامان). ويسبب إلى بختاور خان عادة كتاب «مرآت العالم» وهو تاريخ للعالم كتب بأسعة الفارسية بيد أنه لا شك في أن مؤلفه هو صديقه محمد بقا الذي حب إليه بختاور عند الانضمام إلى بلاط أورنگ زيب وكان حياً في توليته منصباً من المناصب الهامة.

وتوفي بختاور خان عام ١٠٩٦هـ / ١٦٨٥ م.

حسين علي خان

(ت ١١٣٢هـ / ١٧١٩م)

أمير الأمراء حسين علي بن عبد الله الحسيني الواسطي الباهوري عمدة الملك بنحشى الممالك نواب حسين علي خان أحد الأمراء المتعلمين على الدولة التيمورية، نواب الحكم في «عظيم آباد، بنه» في عهد شاه عالم ولما تولى شاه عالم وقتل ولده عظيم الشأن لحق بهرح مير بن عظيم الشأن وسار معه إلى «دهلي» لمحرص أخاه حسن علي الذي كان والياً بأله آباد أن يدعق بهرح مير، فبما جلس بهرح مير فملى مير الملك جعله أمير الأمراء وجعل صوره الكرم حسن علي وريراً فأخذوا لخل وانعمت بيدهما.

كان رجلاً شهماً بأسلاً شجاعاً مقداماً صاحب جرأة وبجدة وسخاء وكرم وغيرها من الخصال الحميدة والفعال المحمودة.. وكان محباً لأهل العلم محسباً اليهم بحالهم ويدأكرهم في العيون كما وصف له محمد بن رستم بن قباد الخارثي البندخشي كتابه «برل الأبرار» مما صح من مناقب أهل بيت الأقطار» سنة ١١٢٦هـ وأثنى عليه في مفتاح كتابه، ويقول فيه السيد عبد الجليل الحسيني الواسطي البكرامي بهته بعيد البحر:

تمن بعيد البحر يا من عطاؤه أفاض علي من حج جودا هو الذا

تسكت هدى الجود في كل موقف والبست نحر المعسطين قلاصدا

وقال مضمناً مصراع كعب بن زهير يصف الشموع التي أدكاها أمير الأمراء في سير مولد النبي صلى الله عليه وآله وسلم.

شهر الرسول شمعوا في غياهبه
(أن الرسول لتور يستضاء به)

جون حسين علي هزير شوم
نخسبة نستخمه بسني آدم
لبغ أو ضابط بسلاذ عجم
بالسد از هفتش علو هم
لطمه لا دست او خورد عليهم

إلى غير ذلك من الأبيات الرائقة، ولما قتل حسين علي خاں قال يرثيه بالفارسي:

زد محوش خون آل نبی از زمین هند

سزادان کشته آمد مصیبت نشین هند

وز محون گره سرخ شد است آستین

خاموش شد چراغ نشاط آفرین هند

دیلم دامغان شهر و سنین هند

توئی یوم الأربعاء ٦ دي الحجة سنة ١١٣٢ هـ علی مسرة لحمس وثلاثین میلاً من

اکبر آباد.

أضواء ركن الاعالي سيد الامراء
أمی الشموع علی الخضار منشدة
وقال بالفارسية بمدحه:

آن امیر جماعه امراء
ليرة العین حیلر کسرار
جسود او شهره دیار عرب
نازد از نستش همو نسب
شوطه در جسود او خورد دریا

آثار کرهلا است عیان از جبین هند

خسب صاتم حسین علی تاره در جهاند

نیلی است رهن معامله براهن عرب

کستی جبرا سیه نکردد ز دود غم

هند این جنین مصیبت عظمی ندیده است

— نزده ٦ / ٦٨ — ٧٠ رقم ١٣٦

محمد باقر البيجاوري

(حدود ١٠٥٠. ١١٢٨هـ / ١٦٤٠. ١٧١٦م)

الشيخ العاض محمد باقر بن محمد عسي بن محمد أويس الأويس الشيعي البيجاوري أحد الرجال المعروفين بالفصل والكمال يرجع نسبه الى أويس القرني انتقل جده محمد اويس من المدينة المنورة إلى «بيجاور» وسكن بها وتزوج ولده محمد علي بابتة الشيخ أحمد الناطي البيجاوري فولدت له محمد حيدر و محمد باقر، وشأ محمد باقر بمدينة بيجاور وقرأ العلم ثم تقرب الى عالم كبير من شاهجهان سلطان الهند محظي بمصوب رفيع وخدمة جليلة فخدمه مدة من الزمان ثم ترك الخدمة واعتزل بأورنگ آباد. ومن مصنفات «تليخص المرام في علم الكلام» في مجلد صحح ذكر فيه الأصول الخمسة، سماه العلامة محمدصبيح التبريزي بروضة الأنوار وريدة الأفكار واستحسبه جدا، توفي سنة ثمان وعشرين ومائة وألف بمدينة «أورنگ آباد» فدفن بها، كما في «خورشيد جاهلي»

[مرهه ٦ / ٢٦٠ رقم ٥٤٦، مطبع أنوار / ٤٨٩ - ٤٨٩ ومه: خلف ولدا اسمه الشح محمد تقي جاكيرا داران، حصه أول، ص ٥ طبع حيدر آباد]

حسين بن نور الدين الجزائري

الحسين الجزائري

(ت ١١٥٨هـ / ١٧٤٥م)

ابن نور الدين ابن المحدث الجزائري وصفه في «تحفة العالم - ص ١١٧» - [السيد الأول الأجل الفاضل الأديب الأكمل] وقال إنه سافر في بداية الأمر الى شاه جهان آباد من دهلي وأقام بها برهة بتكليف منصف محمد شاه المسوب إليه الريح الجديد الهندي سافره طياع أهلها فعاد الى بكنانه ومنها الى الحنف وجاورها مشغولاً بتحصيل المطالب العلمية وتكميل المراتب العملية في أن توفي بها. وله تعليقات على أكثر الكتب العلمية وخلف ولده محمد علي. أقول: توفي المترجم له ١١٥٨ ورأيت له مجموعة ذات

فوائد كثيرة فيها عدة رسائل علمية كتبها أو ن اشتماله باصمها من ١١٤١ الى ١١٤٣
 مها «شجرة الطور» لأستاده الحري و «معرفة التقوم لآستاده الآخر أحمد بن محمد
 مهدي الشريف (د ٢١ : ٢٥٠ رقم ٤٨٧٩ وبعده) وعلى المجموعة تملك ولده محمد علي
 بخطه في مكتبة (صالح الجرائي في السج) وكتب المترجم له على نسخة «شرح الفرو
 والدرر تأليف الأقا جمال الدين الخواسري الموجودة في مكتبة (سهسالار) بعض ما
 يتعنق بتشخيص مؤلف الكتاب، كته في أو إقامة بلكهو في سنة ١١٤٨ كما في
 فهرس سهسالار ٢ : ٣٦ و ٥ : ٢١٣.

— [الكواكب المشرة / ١٩٣ - ١٩٤، مطبع نور / ٢٠٥ وفيه وفاته سنة ١١٧٣ مسترركات ٥ /
 ١٤٠، نجوم السماء ج ٢، وللمترجم له ولد اسمه السيد محمد علي.]

شاه عالم بهادر شاه^(١)

(١٠٥٣ - ١٢٤٣ هـ / ١٧١٢ م)

الاميراطور محمد معظم الملقب بـ شاه عالم بهادر شاه ابن الاميراطور اورنگ زيب
 من بطن رحمت النساء نواب بانى ابيه راجا صاحب Raja Rujwui في كشمير

^(١) بهادر: كلمة تركية معنية الاصل مأخوذة من بخار وبتدليها بانور في اللغة الجغتائية. والمعنى الاصلى لبهادر هو
 الشجاع ا. المقدم، ثم أصبحت نقياً يطلق لشريف في بلاد المل المعاص وهو لقب تركساني. في مؤلف سيماب
 أفندي المعروف بـ "لغات حتماني" (ص ٦٦) وانه بعد هذه الكنية مستعملة منذ عام ٩٢٧ م في اسم الزعيم
 البعاري البحتور، ويقال في تفسيره إنه "أب بحتور" أي بطن الشجاع (Osteur U. Ostastat. J. Marquest
 Strifzuge ص ١٥٦).

وقد كان في منتصف القرن التاسع عشر فرقة بعارس جنودها من البعاري تعرف باسم "بهاران" أي
 الشجعان، وكانت هذه الكنية هي التي بيضاها بهندام عمي محمد الهاب. وأطلق اسم هذه الفرقة التي لم تعد تتألف
 من الجنود البعاري حتى الفرقة الأولى من الكتيبة لأرس بلساء عام ١٣٠١ هـ / ١٨٨٤ م. وهناك فرق أخرى
 سميت بهذا الاسم في بحري ودارهان وهنود وقلعة ربحوي وفي غيرها من الأماكن ببلاد فارس دائرة المعارف
 الإسلامية ٤ / ٢٤٢ عن مطلع الشمس محمد حسن خان ٢ / ٢٥

وهو أكبر اولاد ابيه بعد سلطان محمد المتوفى في حياة ابيه، ولد في برهان پور في الثلاثين من رجب سنة ١٠٣٥هـ الموافق ١٤ اكتوبر ١٦٤٣ م ونشأ في ظل جده وابيه، وحفظ القرآن الكريم وقرأ العلوم الدينية وتمهر في لغون الخريفة، وبعد وفاة والده ١١١٨هـ دبت الخلافات بيه وبين اخوته فنصى عليهم وتولى العرش في سلسلة حروب ستعرض اليها.

وصفه السيد عبد الحى بما يسمي «كان عادلاً رحيماً كريماً، سيء التدبير والسياسة، شيعياً في المناهبة، بارعاً في العلوم، لم يرل مشتتلاً بمطالعة الكتب والمفاكرة علب في عهده عظيم المراته فاستولى على أكثر بلاد المسلمين، وسلم له بهادر شاه ربع الخراج في الدكن، وهو أول ومن ظهر منه، فأدى الى روال شوكته، ثم اقراض ملكه من اولاده.

وأصاف: الملك العاصل الخليم (وكـ) في كل حين به داد كمالاً مع اخلاق شريفة وخصال محمودة..

وكان شيعياً أمر أن يدخل في خطب الجمع لأعباد لفظ الوصى عند ذكر سيدنا على المرتضى كرم الله وجهه فانزع الصعاب وكثر الصوصاء بمدينة «لاهور» فأمر باحصار العلماء بين يديه وباحتهم في ذلك وقرأ بعض ما روى في اثبات الوصاية لسيدنا على رضى الله عنه وبعض أقوال العقهاء ومجتهدين في ذلك حتى كثر اللعظ ورعب الناس كافة الى العلماء سرا حتى أن ولده عظيم بشأن أيضا مال إليهم، فلما علم السلطان رغبة الناس امر أن يرجع الأمر الى الأول حسبما كانت جارفة في عهد عالمكبر.

قال وليام ازمين William Irvine :

«ادى ذلك الى قيام ثورتين خطيرتين في لاهور وأحد آباء تزعمها العلماء المتعصبون في المدينتين».

ولما ذهب ابوه الى الدكن عام ١٦٥٧ م لمبارعة دارا شكوه على العرش خلف ولده محمد معظم على أورنگ آباد، واستعمل محمد مرتين على الدكن في عامي ١٦٦٣ و ١٦٦٧م، وأرسل إليها مرة ثالثة عام ١٦٧٨م. ودعى الى الاشتراك في حرب راجبوت وساعد في إخماد الثورة التي قام بها أخوه أكبر في إجمير، وفي عامي ١٦٨٣ — ١٦٨٤م

أمر على جيش كان يحارب مرهته شياحي في كُنكن. وبعد عودته إلى معسكر الإمبراطور أهد في غارة على مملكة كُنكنده عام ١٦٨٥م، واشترك كذلك في قتال بيجاپور عام ١٦٨٦ م وفي حرب كُنكنده سمره الثانية عام ١٦٨٧م. واتهم آخر الأمر بالخيانة فألقى في السجن في شهر مارس من عام ١٦٨٧ م، ولم يصرح عنه إلا في إبريل عام ٦٩٤ م حينما ولى على كابل ثم أصيب بيه اقليم لاهور.

وقد أراد أورنگ زيب أن يتحاشى العواقب الوخيمة المولمة التي كان يتوقعها بعد وفاته وأن يقسم البلاد بين اولاده الثلاثة حتى إذ ما قصى حبه استقل كل واحد في ناحيته وعمل على إتمامها والمحافظة عليها، فأعطى في حياته، ابه الأكبر محمد معظم كابل وشمال الهند، وأعطى ابه الثاني محمد أعظم وسط الهند وكجرات، وأعطى ابه الثالث كام بخش الجنوب. وظن أنه قد أحسن فيما صنع وأرصى أولاده وأزال أطماعهم. ولكن ما صنع كان هباء، إذ ما كاد يمض جمره ويلفظ أنفاسه الأخيرة حتى شب الصراع بين الأخوة.

وما ان سمع شاه عالم بوفاة والده أورنگ زيب في الثامن عشر من ذي الحجة عام ١١١٨هـ الموافق ٢٢ مارس من عام ١٧٠٧م، وكان في جمرد إلى العرب من بشاور، حتى سار توا إلى هندستان وتساين هو وأخوه أعظم شاه الذي كان قد خرج من أحمد نكر في أيهما يحتل دهلي وأكره قبل أخيه، وحاول شاه عالم ان يثني شقيقه عن قتاله فأرسل له رسالة تذكره بوصية أبيهم أورنگ زيب ولما وصلت الرسالة إلى أخيه المتمرد تمثل بقول سعدي الشيرازي «ان عطافاً واحداً يتسع لعشرة من الفقراء ولكن ملكاً واسعاً لا يكفي ملكين» واصر على القتال فاقتلا في ١٨ ربيع الأول ١١١٩ هـ الموافق يويه ١٧٠٧م، واحتفل شاه عالم باعتلائه العرش وهو لا يزال في السجاب، ولقب نفسه ببهادر شاه في الرابع والعشرين من المحرم عام ١١١٩هـ الموافق ٢٦ ابريل عام ١٧٠٧م، ولكنه اعتبر حكمه بدأ من ثامن عشر من ذي الحجة عام ١١١٨هـ الموافق ٢٢ مارس عام ١٧٠٧ م، أي بمناسبة ذكرى عيد العدير الذي يحتفل به الشيعة في كافة أنحاء العالم، واحتسبت الأعوام التالية كما هي العادة اعتباراً من أول هذا الشهر.

كان الراجبوت قد اضطروا لسكون والحصوع أمام قوة عالمكير، فلما توفي وقامت الحرب بين الأخوين اتهموا هذه الفرصة، وتجمع راجا جوديبور مع راجا «أوديور» وأعلنوا العصيان على سلطة الملك. وذهب امث لأحمر، وأرسل ابه عظيم الشأن مع القائد الشيعي معم خان على رأس جيش لإحصاعهم، وتم لهم ذلك، ولكن شفع لهم معم خان فعفا عنهم، ثم أرسل إليهم قاضي الفصاة لتعير الخراج وتحصيله، ولكنهم عادوا بعد ذلك لثورة، حينما كان الملك في الجنوب، وقتلوا قائد قلعة أحمر، فسارع الملك إليهم، ولكنهم أسرعوا فطلبوا العفو، فعفا عنهم أيضاً.

ثم سارع لجنوب وقضى على محاربة احبه كام بحش الاستقلال بالسلطان فخرج كام بحش مع ابه وجي بمساى شاه عالم فاحدنه الشفقة عليهما وحاول علاجهما حتى ماتا متأثرين بجراحهما وكان ذلك خارج حيدر آباد في الثالث من ذي القعدة ١١٢٠هـ الموافق ١٣ يناير عام ١٧٠٩ م، وكان المرآته قد اصمرا الى شاه عالم صد احبه كام بحش، ثم قلما تم النصر لشاه عالم افطع الأمير ساهوجي الثاني مقاطعة (بونا) لتكون تابعة للسلطنة وتؤدي اليه الخراج وقد احلص كلاهما للاحر ولكن بعد وفاته تمردت هند الأماراة ثمرداً حطراً استمر الى ايام الاحتلال الإنجليزي.

أما السيك الذين بدأت عارتهم تغلق المسلمين في الشمال فقد هب لهم جيشاً كبيراً تحت قيادة ابه عظيم الشأن مهاجم حصص (أهكره) الذي احتفى فيه بده رعيم السيخ، واستولى عليه في التاسع عشر من شوال سنة ١١٢٢ الموافق ١٠ ديسمبر ١٧١٠ م لكن (بده) هرب خارج الحصص، واستقرت حاشية بهادر شاه خارج لاهور وهيها توفي هذا الاميراطور عن عمر يناهز السبعين بعد ست سنوات من احكم في ١٩ شوال ١١٢٢، الموافق ١٠ ديسمبر ١٧١٠، وبعد وفاته اُحدثت أعراض التمكك، والانحلال تبدو على البلاد، ولم يقم من بعده من الأسرة العولية من يقدر على الاحتفاظ بهذا الملك العظيم، ولعله لو تسنى لشاه عالم أن يعيش في الميث ما عاش أبوه فيه لكان استطاع ان يدعم أركانها ويصون كرامته.

من علماء عهد شاه عالم؛

منعم خان خانان

(ت ١١٢٢هـ / ١٧١٠م)

الأمير الكبير منعم بن سلطان برلاس الأكبر آبادي نواب منعم خان خايجان كان من وزراء الدولة المعولية وأمراتها المشهورين بالمعارف والبيان، نشأ في مهد أبيه وكان والده شحة «أكبر آباد» وقد كان سافر إلى «كشمير» في مهمة سلطانية، فلما توفى والده سافر إلى بلاد الدكن وتقرّب إلى روح الله خان المير بجشى فمضاه لسلمصب ثم تقرّب إلى عالمكير ابن شاهجهان سلطان الهند فعلا منصبه وتدرج إلى الإمارة حتى ولى ديوان الخراج بكابل ثم ناب الحكم ببلاد «سجانب» مع حكومة «جمون» وكان شاه عالم بن عالمكير في «كابل» ثم تقرّب إليه ولما قاتله صوه محمد أعظم لحق به وبذل جهده في المعركة فصارت حصاعه مشكورة في ذلك وولاه شاه عالم المذكور الولاية الجليلة وأعطاه مائة ألف من النقود وأثابا بساوى مائة مائه ألف ولقبه «خايجانان» وأصاف في منعه فصار مع الأصل والإصافه سبعة آلاف له وسبعة آلاف للأفراس.

كان شديد التواضع كثير المراعاة ليس مشكور السيرة في الولاية لا يألوا جهدا في انجاح الحوائج وكان كل يوم في ديوه يعين الرجال ليتحسسوا العرائص لأهل الحاجة لئلا تبقى بعد ثبته ويتأخر عنى اليوم الآخر وكان أسقط مصارف العلوف من أهل الماصب، وله مآثر حميمة تذكر وتشهر، وكان عالما متقيا في العلوم له رغبة إلى التصوف، ليس الخرقه من الشيخ كسيم الله الخهسان آسادي، وله «الإلهامات المنعمية» رسالة في الحقائق، واعترض ابناس عليه ويتهمونه أنه ادعى المعراج له، توفى سنة اثنتين وعشرين ومائة وألف أو مما يقرب ذلك في أيام شاه عالم، كما في «مآثر الأمراء».

— ترجمه ٦ / ٣٧٥ - ٣٧٦ رقم ٧٠٩.

اسماعيل بن ابراهيم الدهلوي

(ت ١١٢٤هـ / ١٧١٢م)

الأمير الكبير إسماعيل بن إبراهيم بن دي الفقار الدهلوي نواب ذو الفقار حان
صمصام الدولة نصرت جيك كان من الأمراء المشهورين في الهند، ولد سنة سبع وستين
وألف من بطن مهر النساء بنت آصف حه أبي الحسن بن عياث الدين الطهراني، وشأ
بأرض الهند وتدرّب على العون الحربية وتآدب بأداب السلطنة فقربه عالمكير بن
شاهجهان سلطان الهند إليه ورقاه درجة بعد درجة حتى ولاه على مير بحشيكري
ولقبه «نصرت جيك» ولما تولى المملكة شاه عالم بن عالمكير لقبه «صمصام الدولة،
أمير الأمراء» وأصاف في منصبه حتى صار سبعة آلاف له وسبعة آلاف للخيل وولاه
على بلاد الدكن، ولما تولى شاه عالم المذكور الحق بولده مير الدين وقاتل إحوته عظيم
الشأن ورهيع الشأن وجهان شاه فقتلهم في المعركة وكان فرخ سر بن عظيم الشأن في
«بهار» فلما سمع ذلك سار إليه وكان معه حسن علي حان وحسين علي حان فقاتلوه
فأهزم ذو الفقار حان وأراد أن يستعذّ بحرب مرة ثانية فهاه والده إبراهيم عن ذلك
وأشار إليه أن يحصر لدى فرخ سر وكان يعتقد إبراهيم أنه يعمر ويساعده، فلما حصر
ذو الفقار حان بين يديه أمر بقتله، فقتل في السابع عشر من محرم سنة أربع وعشرين
ومائة وألف، فعمل والده إبراهيم لوفاته تاريخاً عجيباً:

هاتف شام غريبان بادو چشم خون نشان كفت «ابراهيم اسمعيل را قويان نمود»

وكان ذو الفقار حان شجاعاً مقداماً بسلا عسوريا قوى البطش شديد الانتقام كبير
المهولة، وفيه يقول ناصر علي السرهندي:

أي شان حيلري زجيين تو آشكار نام تودر برد كند كار ذو الفقار

— برمه ٦ / ٣٤ رقم ٦٢ —

ذو فقار الدولة نجف علي

(القرن ١٢هـ)

وبعد زوال الضغط بسط الشيعة أيام شاه بالكاتب والتأليف رادين علي من هاجمهم وطعن في عقائدهم.

وكانت الدولة في دهلي قد أصبحت في نهاية عهدها وبدأت الانتفاضات عليها والاستقلال عنها في المناطق والأطراف، كما قامت المشاحنات المذهبية، وبدأت الانقلابات في العاصمة نفسها، ففي كل يوم أمير جديد يتولى الحكم ثم يتبرع منه.

ومن بين هذه الرعارع محض ذو فقار للدولة نجف علي، وكان بطلاً صديداً ذا شخصية قوية فقضى على الفتن وأصلح نهباً وأعاد النظام ووجد البلاد ورد بعض الشيعة المشردين. وعاد إلى الشيعة اهتمامهم لأنهم أعاد التأليف والكتابة في الشيعة وإقامة الشعائر الحسينية، ونفى من أثر ذلك العصر كتاباً (كربل كفا) أي قصة كربلاء وهو الكتاب الذي يمكن القول أنه أثر لبعث الأثر في تركيز اللغة الإردوية وأرساء قواعد آدابها وإيجاد نثرها الفني.

— مسترکات ١ / ٤٢ — ٤٣.

محمد هاشم الشيرازي

(١٠٨٠ . ١١٦١هـ / ١٦٦٩ - ١٧٤٨م)

الفاضل العلامة محمد هاشم بن محمد هادي بن مطهر انديس العلوي الشيرازي معتمد الملوك نواب علوي خان كان مآدره من بوادر الرمان وبديعة من بدائع الحسنان، ولد بشيراز في شهر رمضان سنة ثمانين وألف وقرأ العلم بها وتطبيب علي والده وقدم الهند سنة إحدى عشرة ومائة وألف فتقرب إلى عمه أكبر بن شاهجهان سلطان الهند فأعطاه الخلعة وقربه إلى ولده محمد أعظم فصاحبه رماناً، ولما قتل محمد أعظم تقرب إلى شاه عالم بن عمه أكبر فلقبه بعلوي خان وجعله من ندمائه، فلم يزل يترقى درجة بعد درجة حتى قربه

إليه محمد شاه الدهلوي ولقبه بمعتمد الموك وورثه بدمضة وأضاف في منصبه فصار ستة آلاف له منصبا رفيعا ورتباً له ثلاثة آلاف شهرية، ثم لما جاء نادر شاه الإيراني استنصحه معه إلى إيران ووعدته أن يرحمه بلحج والرياسة، علما وصل إلى إيران أبخر وعده فساهم إلى الحرمين الشريفين فحج وزار ورجع إلى الهند سنة ست وخمسين ومائة وألف.

ومن مصنفاته حاشية على «شرح هدية الحكمة» للمبيدي وحاشية على «شرح الأسباب والعلامات» وشرح على «تحرير الأقبليس» وشرح على «المسطي» وشرح على «موجر القابون» وله كتاب في أحوار أعصاه النفس ورسالة في الموسيقى وله «التحفة العلوية والإيضاح العلوية» وله «جامع الخوامع» في الطب، قيل إنه كتاب لم يسج على مواله قط، وله «آثار باقية» في الطب من تركيب الأدوية وهي دلائل الاعجاز لذلك الفاضل الجدير بالإعزاز.

توفي بدلهي في الاستشفاء الخامس بقين من رجب سنة ستين ومائة وألف، كما في «بيان الواقع» أو اثنتين وستين ومائة ألف ويبدل عليه شطر من البيت على طريق الجمل. ير هلك رحمت مسيحاي جديد وقبره في مقبرة الشيخ عظام الدين البدايوي بدلهي حسب وصيته كما في مهرجا نتاب.

— [ترجمه / ٢٦٤ - ٣٦٥ رقم ١٦٨٥]

من اعلام عصر محمد شاه :

نعمة الله بن نور الدين الحائري

(ت ١١٥١هـ / ١٧٣٨ م)

السيد نعمة الله بن نور الدين بن نعمة الله الحسيني الحائري المهندس الكبير، ذكره عبد اللطيف بن طالب بن المستري في «تحفة لعالم» قال: إنه ولد ونشأ بتستر وساح في «العراق» و «بحراسان» وقرأ العلم على أستاذة عصره ثم سار إلى الهند في أيام محمد شاه الدهلوي، وكان عالما كبيرا بارعا في العلوم الرياضية والشعر، ولوه على المرصد بدلهي ففاق أقرانه في ذلك الأمر وله ديوان الشعر يشارسى يشتمل على ثلاثة آلاف أو أربعة،

مات بمدينة «بيشاور» سنة إحدى وخمسين ومائة وألف، كما في «بحر العلوم السماء».
— [نزهة / ٦ / ٣٨٨ رقم ٧٣١، مطلع انوار / ٦٨٢ وفيه (نسبت له أعظمي)، نجوم السماء / ٢٥٩، في بها ٤١٩
، في بها ٤١٩، اصل، نطفة العلم]

محمد بن اسحاق التستري

(ت ١١٦٣هـ / ١٧٤٩م)

الأمير الفاضل ميرزا محمد بن اسحاق بن علي الشيعي التستري نواب نجم الدولة ابن مؤتمن الدولة الدهلوي كان من الرجال المعروفين بالعقل والذكاء، ولد ونشأ بأرض الهند وتقرب إلى محمد شاه قولاه عني «بخشكري» مكانه والده وجعله من خاصته وندمائه، قتل سنة ثلاث وستين ومائة وألف، كما في «مآثر الأمراء».

— نزهة ج / رقم ٤٧٨

محمد باقر المشهدي

(ولد حدود ١١٠٠هـ / ١٦٨٨م / ت حدود ١١٥١هـ / ١٧٣٨هـ)

مولانا الأمير الفاضل محمد باقر المشهدي نواب محرم الدولة كان من الرجال المعروفين بالفصل والكمال، ولد بمشهد وقرأ العلم عني من هما من العلماء ثم قدم الهند وتقرب إلى فرخ سير بن عظيم الشأن الدهلوي سبعتان الهند فلقبه يداشمنند عخان ولما قام بالملك محمدشاه الدهلوي تقرب إليه ثم لما جاء نادر شاه وقاته محمدشاه الدهلوي صار واسطة بينه وبين نادر شاه لأن أعناه علي أكبر ملا باشي كان معه علقبه محمدشاه محرم الدولة وجعله قهرمانه وكان فاضلا بارعا في كثير من العلوم والصون، وله أبيات رائعة رقيقة بالفارسية، مات في زمان قريب من مراجعة نادر شاه إلى إيران، كما في «رياض الشعراء» لعلمه مات سنة إحدى وخمسين ومائة وألف أو مما تقرب ذلك.

— (نزهة / ٦ / ٢٩١ رقم ٥٤٧، مطلع انوار / ٤٨٩) والقهرمان أي الموكين بالفارسية والظاهر انه مركب من العربي قهر ومن الفارسي مان أي صاحب (اللفظ الفارسية المعربة ص ١٣٠).

معز الدين جهان دار شاه

(١٠٧٢-١١٢٥هـ - ١٦٦١-١٧١٢م)

ولد في مايو عام ١٦٦١ وتوفي حقيقاً في ١٢ فبراير ١٧١٢ بأمر فرخ سير وكان خلفه على العرش بقصة اختصارها انه حين مات شاه عالم اختلف ابناؤه من بعده فيمن يتولى السلطة، وكانت الاضطرار تنحى نحو عظيم الشأن ابن شاه عالم بكنه قصي في الحرب للدائرة مع اخوته، واستطاع جهان دار شاه وكان يومها اميراً على مغان بمساعدة (دي القمار خان) اكبر القواد ان يقصي عمى منافسة اخوته وينسلم العرش وتلقب بـ (معز الدين)، لكنه انحطاً حين أبعد شخصين هما الأبعد آراً في المجتمع آنذاك وهما الاخوان السيدان حسن علي وحسين علي الحسينيان الارهميان، وهما من ابناء الشريف عبد الله الحسيني الواسطي الباهوري واصلهم من الأسر العلوية الشيعية التي برحت من مدينة واسط في العراق في عصور الاضطهاد التي قلما كان يحلو سها العراق في المهود الاموية والعاسية وما تلاها

وكان لهما سمعة ووجاهة، اولهم كان رباً علي (إله آباد) والثاني عمى (بته) فخرهما جهان دار شاه، فانصمما الى أحبه فرخ سير ندي كان مقيماً قرب بته، فأخذ السادات (وهو اللقب الذي عرف به الاخوان المذكورن) بهيجان الرأي العام ضد جهان دار شاه واعنوا جيشاً جراراً سرعان ما تقدم نحو العاصمة واشتبك مع جيش جهان دار شاه وابنه امر الدين، وهرماه وبذلك استطاع الشريف حسن أن يصل الى الخيمة الملكية فهرب جهان دار شاه ومع معه امامهما وحقق السادات هذا النصر بجهودهما واجسدا فروخ سير على العرش سنة (١١٢٤هـ - ١٧١٢م)، وكانت مدة ملك جهان دار شاه أقل من سنة واحدة وفي سير المتأخرين: انه كان شريراً ضعيفاً جباناً جلب العار على جميع طبقات رعيته بفسقه المنفصوح الذي لا تورع فيه وباستسلامه لمخيطته لال كنور وهي راقصة هندوسية.

فرخ سير بن عظيم الشأن

(ت ١١٢١هـ / ١٧١٨م)

تولى الملك بعد فرار جهان دار شاه، وحكم بين (١١٢٥هـ - ١١٣١هـ) بحدود ست سين واربعة أشهر. ومعنى كلمة فرخ سير هو (محمود السيرة) وصف بأنه كان طيب الأخلاق، ورحب الصدر، يقدر الناس، وكان يحاول خدمة كل أحد، واهتمامه به أن يوليه مصباً لائقاً وخدمات جيدة، ويبرره في الأقران، ولكنه لم يكن يملك من السلطة شيئاً، ولم يكن محكماً، فقد نشأ وترى في ولاية السعال بعيداً عن آباءه وأجداده وفي عملة عن أمور المملكة وشؤون الدولة، وكان يفقد الثبات والاستقامة والرأي السديد، ويفتدى بآراء غيره، فدأته الجذ والمط بالعرش والتاج، وقد كانت الأسرة التيمورية المغولية تمتاز بالطولة والشجاعة، أما هو فكان يحلوا من ذلك جانباً ضعيفاً، ولم يكن يسر عور الكلام، ولا يتوصل إلى فهم عرص المعرض، فأصبح نفسه من بداية حكمه معول هدم لدولته.

وأخذ فرخ سير في بداية عهده تظهر الحشية والانتقام من اعوان الملك السابق وقرب محمد مراد الكشميري ولقبه (اعتقاد خان) ونعم عليه بنف ركن الدولة ثم أصبح وريثاً له وحدثت ثورة في دهلي فارس لقمعها انسادات وواقع الحال كان هذا الشريفان هما الحاكمين الحقيقيين، فقد كان فرخ سير مندباً لهما ببصرة وكانا قويين فلم يستطع ان يقف أمام أية رغبة عن رغباتهما، مما الشريف حسن علي خان فقد جعله وريثاً واعطاه سبعة آلاف لداته وسبعة آلاف للخيل مصباً رفيعاً ولقبه «يار وفا دار قطب الملك عبد الله خان بهادر ظفر جلك».

وأما صوبه الاصفهر الشريف حسين عني خان فقد جمعه امير الامراء وكان لقبه (عمدة الملك بخشي الممالك) وهكذا أصبح الخن والعقد بيديهما، ولما ثار الراجبوت سار

اليهم الشريف حسين على رأس جيش وتمكر من هربتهم وهرّ راجا الراجبوت الى الجبال ثم طلب الصفح والعضو عنه وفي هذا الوقت وصل إلى الشريف حسين حكم الدكر، فقبل الملك هذه الشروط ولم يكن بد من قبولها، وفي الوقت نفسه ارسل سراً الى داود خان حاكم كجرات أن يترصد في طريق الشريف حسين الى الدكر ويقضي عليه، ولكن كتب عنى هذه المؤامرة المشمل، وقتل داود خان، وأصبح الشريف حسين سيد الدكر، وأخذ في تقرب السادات وتوليبتهم المناصب.

وفي هذا الوقت قام السيك في الشمال بثورة جديحة، وأخذوا كعادتهم في الإعتداء على المساجد والمقابر، وقتل آلاف من المسلمين وهنوس دون تفرقة بين الصغير والكبير، حتى كانوا يقرون بطون الخوامل، كما أخذوا في تدمير البيوت وإحراقها، وهب كل ما تصل إليه أيديهم.

وكان على رأس هذه الثورة «بلده» بدي ادعى من قبل أنه «كوبد سك» وثار على المسلمين واستطاع الفرار من الحصار في عهد بهادور شاه، فوجه إليهم الملك جيشاً بقيادة عبد الصمد خان فتعقبهم حتى أعاصروهم في قبتهم، وأجبراً اضطروا للتسليم سنة ١١٢٦هـ — ١٧١٤ م فقتل منهم نحو ثلاثة آلاف وفص على ثمانمائة من كبارهم، وعلى رأسهم قائلهم (بلده) وساقهم الى عاصمة وصار بهم في الشوارع تشهيراً بهم ثم قتلهم وبحلال هذه الاحداث كانت الخلافت بين الملك والسادات تزداد حدة، وأجبراً اتفق السادات على خلعه، فجاء الشريف حسين من الدكر بجيش كبير فلم يحرك الملك ساكناً واستسلم لمصيره المحتوم فحبس أولاً ثم قتل. وجاعوا بحفيد شاه عالم بهادور شاه المسمى رفيع الدرجات واجلسوه على العرش.

رفيع الدرجات

(ت ١١٣١هـ/١٧١٩م)

هو رفيع الدرجات بن رفيع القدر بن بهادور شاه عالم، كان في السجن حين واثته الفرصة ليكون ملكاً بدءاً من اليوم التاسع من ربيع لأول سنة ١١٣١هـ (١٧١٩ م)،

لكنه لم يها في هذا المنصب الذي ساقه اليه السادات، اد عاجله مرض السل فقضى عليه بعد اربعة أشهر من توليته.

رفيع الدولة

(ت ١١٣١هـ/١٧١٩م)

ولما مات، اجلسا مكانه اخاه الأكبر نسي ربيع الدولة، وخلال فترة جلوسه القصيرة شهدت العاصمة تمرداً قاده راجا جي سبك لثولية الامير بيكوسير حفيد شاه عالم مكان ربيع الدولة وسرعان ما قضى السادات على ذلك التمرد، ولم تمضي ثلاثة شهور حتى مات ربيع الدولة بمرض الاسهال.

محمد شاه

(ت ١١٦١هـ/١٧٤٨م)

هو روش اختر بن جهان شاه بن شاه عالم ويعود فصل اجلامه على العرش للسادات الذين نادوا به ملكاً للبلاد في فتح بور سكرّي في الخامس عشر من ذي القعدة سنة ١١٣١هـ - ١٧١٩ م، تحت اسم «أبي انظر ناصر الدين محمد شاه».

ولكن الاخوين حسن علي وحسين عني كانا المسيطرين على جميع شؤون الدولة، وكان من الطبيعي ان يكتر حسادهما واعدتهما، وكان من اولئك أحد القادة المعروفين وهو قليج خان قمر الدين السمرقندي المشتهر باسم (بواب نظام الملك آصف خان) (١٠٨٤ - ١١٦١هـ) وهو مؤسس السلطنة الملكية التي حكمت حيدر آباد حتى عام ١٩٤٧، وكان هذا القائد محصوراً في (مالوه) بين قود السادات في الشمال والجنوب، حيث كان في الدكن حاكماً من قبل الاشراف، فرأى أن يتوجه بصربه أولاً للجنوب، وسار بحيشه سريعاً الى هناك، واستدع ان يهرم قوات السادات، ويصبح سيد الدكن بعد منازع، وكان ذلك سنة ١١٣٣هـ - ١٧٢٠ م، وبلغت هذه الأخبار «أكرا» قطار صواب السادات، وقرروا أن يقوموا بعمل سريع لإنقاذ الدكن.

وسار الشريف حسين مع الملك الشاب علي رأس جيش عظيم نحو الجنوب، وفي الطريق دير الملك مؤامرة، وقضى علي خصمه الشريف حسين حيث قتله غيلة في أثناء السفر وعلى كثير من السادات، وارتد بالجيش نحو الشمال ليقتضي علي الشريف عبد الله الذي أظهر الجلد والشجاعة تجاه هذه الأبناء المصححة، وأخذ واحداً من أبناء الأسرة المالكة وبأدى به ملكاً بدلاً من «ناصر الدين محمد شاه» الملك الثالث عليهم. وتلاقى الجيشان بين دلي وأكرا وانتهت بالقبض علي الشريف حسين وذلك في صفر سنة (١١٣٣هـ - ١٧٢٠م). وارتفعت بعد ذلك أسهم نواب نظام الملك فاستوزره الملك سنة (١١٣٥هـ - ١٧٢٢م) وقد اشتبك هنا مع المرته في حروب عقيمة، وعلى أيامه هجم مبارر عان علي اوربك أباد فاستطاع العظام من رده والسيطرة على الوصح لكنه لا هو ولا الملك محمد شاه ولا غيره من القوى الأخرى في أهد استطاعت ان تقف امام العرو الهجمي لنادر شاه سنة ١١٥١هـ الذي عبر عنه أحسن تعبير الملك محمد شاه بقوله في بيت من الشعر يقول فيه ما تعريه:

«ان شعوم أعمالنا ظهر في صورة نادر»

غزو نادر شاه

ينتمي نادر شاه واسمه الحقيقي (نادر قني) الي (نقرخلو) وهي إحدى العرود الصغيرة من قبيلة أهشار التركمانية وكانت قد سكنت في ايورد بحراسان، وبشأ (نادر قني) يتيماً في حياة بائة وحين بلغ الثامنة عشرة صار من رجال رئيس قبيلته الأشداء وازدادت صلته به فتزوج ابنته ثم ترقى اموره بعد ان كلفه محمود السيستاني صاحب خراسان بصد عارات الاوربك مردهم ثم حل محلهم في السلب والنهب بحراسان واتصل بأ شقاوته بمملك ايران طهمااسب الثاني فاستخدمه لضرب محمود السيستاني ففد امر الشاه وانتصر عليه وسرعان ما كسب نادر عطف الشاه فبقه الاخير بـ (طهمااسب قني) أي تابع طهمااسب وكانت علاقته بالشاه متقلبة ودخل في حروب كثيرة حاله التوفيق في أكثرها

ومنها انتصاره على الافغان ودفعه للروس ولعثمانيين وحاصر بغداد وهاجم القفقاز وداغستان وانتهى صعوده السريع بعزل الشاه عباس الثالث وعلان نفسه ملكاً ليران في ٢٤ شوال ١١٤٨ هـ، وقد سعى منذ اليوم لأول لحكمه ان يجعل سلطة ايران وراثية في أسرته ويقصى على المذهب الشيعي فقد كان على عداوة للصنويين لأن السلطة ارثهم الشرعي، ويندين رواج المذهب الشيعي هم بمحصل الا ان الايرانيين لم يكونوا راضين بهذا الأمر باطناً ولهذا كانوا يحمون عداوتهم لنادر لاسيما وقد اتصف بالقسوة والفظاظة التي فاقت حد التصور ومن ذلك عادة الاعماء (سمن اعين خصومه) التي اشتهر فيها، فكان اذا غضب على أحد سمل عيونه مثلما فعل بأحد رجاله رضا قلي ميرزا حين أمر بأخراجه عييه من حدقتهما بالخنجر واعجب من ذلك انه شعر بالدم بعد ذلك فقتل خمسين من امرائه بحجة أنهم لم يشفقوا له يوم الحادثة!

ومن جرائمه اقامته مباريات من الجماحم في فارس وكرمان وغيرها وبعد غروره بدعوى صار أكثر شرافة للزوم الطبع وحب العدل والمخبرين بهذه العقلية الاجرامية فكر نادر شاه في غرور الهند واستباحتها، ومن اسبابه تفكيره بالهد ان بعض الناقمين على ملك الهند محمد شاه كاتبوا نادر شاه يطيبون منه اصلاح الامور في بلاط الهند [باعتبار ان نادر شاه كان مؤمناً مصلحاً !] او هكذا كان يصفه احد علماء الهند الذين كانوا وطبوا منه التحريك لحدتهم وهو الشيخ ولي الله الدهلوي (الذي بلغ من تقديم الشيخ أبو الحسن السنوي له ان جعل منزلته اكبر من منزلة لاسياء واصالحين)، ولم يكن محمد شاه بالزبه ايضاً فقد افتتح امره بيدل الاموال على الناس، واشتعل باللهو والدم، ولكن هذا لا يبرر الاستعانة بسلطة اجنبية من طراز نادر شاه اسفك الأشرف وعلى كل حال فقد جعل هذا ديدنه الوصول الى الهند فارسل السفراء الى دهلي يطلب من محمد شاه تجديد العلاقات مرة، ومع دخول الافغان الخلعين مرة اخرى، وكان محمد شاه يتعافل في الرد عليه وقيل ان احد سفراء نادر مكث في دهلي ستة ليظن رد محمد شاه على رسالة نادر.

وفي أوائل عام (١١٥١ هـ) أرسل نادر أمرا مؤكدا الى دهلي يطلب عودة السعر بعجلة الى ايران فقد كان غاضبا لعدم ارسال سعيره، وتحرك لفتح غزنة وكابل وابنه نصر الله ميرزا للاستيلاء على شمال افغانستان. وبعد سيطرة نادر على هذه البلاد واقامة سبعة

شهور في كابل لما رأى عدم مبالاة محمد شاه في جوابه على رسائله تحرك الى جلال آباد،
ولمكس من الاستيلاء على معابر الهند الشمالية العربية ثم دخل في رمضان سهول السحاب،
وكان أن بلغه في بيشاور خير مقتل أخيه برهيم خان ظهير الدولة بيد لركي داغستان،
فسير نادر اصلان خان قرخلو مكانه وصفي خان البعايري لقيادة داغستان وتقدم هو الى
دهلي.

معركة كرنال،

بعد عبور السند وفتح لاهور راسل نادر محمد شاه وذكره بالاصل المشترك لأسرة
أفشار واسرة باهر ولامه على تعطيل سفرائه وقان (ان سفره لهند من أجل تأديب الأشرار
الدين دعوا بالشاه الى هذا التصرف).

وفي (سرهند) سمع نادر أن محمدشاه نحرث بثلاثمائة ألف مقاتل وألهمي عربية مدفع من
دهلي وأتى (كرنال) الواقعة على ساحل بحر جهما وعلى بعد عشرين فرسخاً شمال دهلي
وكان ذلك في الخامس عشر من ذي القعدة سنة ١٠٥١ هـ.

وكان تصريح امور محمد شاه في هذه الأيام بند ثلاثة أولهم نواب نظام الملك بهادر
حاكم الدكن الذي لم يرسل جنوده بسبب نزاع نشب بينه وبين الشاه وكان حليفاً لنادر
في الخفاء بعقيدة البعض، وثانيهم خان دورب صمصام الدولة أمير الأمراء والعائد انعام
لجيش محمد شاه والثالث قمر الدين خان اعتماد الدولة صدر المملكة الأعظم ولم يكن
احد هؤلاء الثلاثة على صفاء بالآخر ويسعى كل منهم لتعطيم الآخر في السر. واستطاع
نادر بسهولة في منتصف ذي القعدة أن يوقع بجنود محمدشاه الذين لا حصر لهم في سهول
كرنال مستعياً بقرة حاملي البيادق الماهرين في جيشه، وقتل خان دوران وأخوه، وذكر
ان عدد قتلى الهند بلغ عشرين ألفاً بينما بلغ عدد قتلى نادر اثنين وأربعين وجرحاه مائتين
وكان أعجب أسباب هذا الأمر أن اليهود كانوا يحاربون بالأقواس والسهام بينما كان
الایرانیون یقاتلون بالبیادق.

بعد هذا الفتح الكبير قدم نظام الملك الى معسكر نادر معتدراً وقرر أن لا يتعرض نادر
الى روح محمدشاه وأمواله وجرمه ويُسرح محمد شاه جيشه وأن يأتي الى مقر نادر بألف

من أتباعه، وبعد ثلاثة أيام يدخل نادر دهلي ويمكث أربعين يوماً ضيفاً على محمد، وبعد هذه الفترة يدع سلطة الهند إلى محمد شاه ويعود إلى إيران.

وفي دخول محمد شاه خيمة نادر أرسى نصر الله ميرزا لاستقباله وأتى هو أيضاً ليلاقية وأجلسه على مسنده وأدى شروط الاحترام والاستقبال بما يليقاً.

وتحرك نادر شاه برفقة محمد شاه من كرنال إلى دهلي فدخبا في التاسع من ذي الحجة (١١٥١هـ) واستقبله محمد شاه بعد أن سبقه إلى دهلي لاستقباله باحلال عظيم. وترك نادر في مجلس ضيافته كما وعد منصوصاً الهند إلى محمد شاه، ونشر محمد شاه جميع نعائس أجداده وخرائهم احتفاءً مقدم ملك إيران.

ولم يصدر عن أي هندي حركة عداء لمدة ثلاثة أيام من دخول جنود نادر دهلي بسبب الأحكام القاسية التي أصدرها إلا أنه في الحادي عشر من ذي الحجة وقع النزاع بين عدد من أهالي المدينة وبضعة جنود من جيش نادر، وسرت في الأهالي شائعة أن محمد شاه دس السم لنادر في طعامه، فدفع انتشار هذا الخبر أهالي دهلي إلى الثورة وقتل فيها جمع من جنود نادر.

وفي صباح اليوم التالي لما فهم نادر أن نحو سبعمائة من أتباعه قد لقوا حتفهم ولم يقدم واحد من أمراء الهند على التحمد الثورة أصدر أمر بقتل عامة أهل دهلي مشعل جنوده أنفسهم من قبل أن ينقضي هذا اليوم بثلاث ساعات حتى الرابعة من بعد ظهر اليوم التالي بشهيد هذا الأمر القبيح فاحترق القسم الأهم من المدينة وقتل نحو عشرين ألفاً وذكر بعض المؤرخين أن القتلى من الهنديين بلغ مائة ألف وبعياً. وفي النهاية أمر نادر بوقف المدحجة بشفاعة محمدشاه ونظام الملك وقمر الدين حد وعما عن بقية الشعب.

وبعد بضعة أيام من هذه الواقعة روح نادر إحدى حفيدات أوروكريب بنصر الله ميرزا وأمر محمدشاه بأن يحطب لنادر في جميع بلاده وتسمت باسمه العملة وأن يقدم الأمراء والأعيان هدية تليق بنادر إليه من الخواهر ولقد فأصاعوا طوعاً أو كرها مال نادراً من هذا ما يريد عن سبعة ملايين ونصف مليون. وقُدرت قيمة النعائس التي عمها نادر من الهند من ثلاثين مليون ليرة إنجليزية إلى سبعة وثمانيين مليوناً ونصف مليون وكان من

ضمعتها (تحت الطاووس) والأمانة المعروفة (كوه نور) وأنعم نادر على كافة قواد جيشه وأمرء الهند بهدايا لا تفتق وتجاوز عن صرائب إيران ثلاث سوات (وان كان استبعاد هذه الصرائب بالقوة من الإيرانيين بعد ذلك) ووضع بيده تاج السطنة على رأس محمدشاه، وأخلى محمد شاه البلاد في غرب السد وهي غرنه وكابل وقسم من البنجاب لنادر، وتحرك ملك إيران في السابع من صفر (١١٥٢هـ) من دهلي إلى السد وقدمكث بها سبعة وخمسين يوماً. كانت من أشأم الأيام على الهند. إذ سرلت هذه الفاجعة بأهل الهند نزول الصاعقة فأدهلت الفوس ويصور تلك الفاجعة مؤلف كتاب تاريخ هندوستان ٢٧٢/٩ بقوله:

لقد كانت المدينة (دهلي) بعد رجوع نادر شاه مليئة بالحث والأشلاء فارغة من الأحياء، وكانت البيوت خراباً مهدمة يجيم عليها السكوت المهيب، وكانت الأحياء والحارات بأسرها محرقة تحولت إلى رماد، وكانت العمونة الصاعدة من الحث والرياح الكريهة المنتهتة تكاد تشق الدماغ وتقطره، ولم يكن هناك من يكفر أحداً، أو يدعى في القمر أحداً، وقد اختلطت حث المسلمين والهندوس، واحترقت في ركاب إلى رماد، هذا حال المدينة، أما حال البلاد، فكان يفظ في النوم أرباباً فلما هب من يومه، كانت القدرة تعطى عيبه حتى يتفرق من النظر إليه، ولم يكن في الخزانة فلس واحد، ولا يعرف أهل الخراج والمصايل، وكان الجيش معظماً مهوكاً هانكاً، وعلاوة على كل ذلك كان الخوف من المهنة لا يزال مسيطراً، وقد خربت تلك الولايات التي كانوا استولوا عليها، ورعم كل هذه المصائب والنحس كان السرع قائماً بين أهل البلاط والحاشية، فكان فريق من الأمراء التورانيين الذين كان على رأسهم آصف جاه وقمر الدين خان التورير، وفريق آخر للأمراء الآخرين الذين كانوا يحاولون عرهم وإبعادهم عن البلاط، وكان الملك أيضاً يعد منهم، ولو لم تقع قضية المهنة ولم توجههم مشكنتهم لكان هؤلاء الأمراء قد توزعوا الممكنة فيما بينهم من زمان، وتركوا الأسرة التيمورية اسماً بلا رسم.

ولما رجع نادر شاه من الهند كان من أولى نتائج رجوعه أن انقضت ثلاث ولايات مخصصة، بنغاله، بهار، وأريسه، من حكومة دهلي، وقدمت فيها حكومة مستقلة لعلي وردى خان وني (روهيل كند) بالقرب من دهلي قام الاعبايون بمأساة فضيعة حين اعذبوا

عصياتهم وأخذوا يعتدون على القرى والضياع فيهبون ويسلبون، ثم أقم آثاروا الفلاحين ثورة دموية عرفت باسم ثورة (الجات) أي الفلاحين وشهد عهد محمد شاه بعد غزو نادر شاه ثمرد افغاني أكثر عظورة من اقربائهم في (روهيل كند) فقد قام احمد الابدالي زعيم القبيلة السدورية، وهي أقوى القبائل الأبدية، واستولى، سنة ١٧٤٧، على قندهار وما يليها من البلاد الإيرانية وأعلن إمارته عليها وتلقب بـ «أحمد شاه» ثم إنه اهتبل عملة جارتيه، إيران والهند، فاستولى على لاهور. هناك استبفظ محمد شاه من عفلة وعزم على السير لقتاله، ولكنه، بسبب مرضه، لم يستطع تولي قيادة الجيش بنفسه، فعهد بالقيادة الى ابنه الأمير أحمدواى القائد فخر الدين خان، ولتقى الفريقان في سرهند، فدارت الدائرة على أحمد شاه ابدالي وحزبه، وارغم على طلب الصبح، فأجيب الى طلبه شريطة أن يأتي بنفسه الى الأمير أحمد بقم حضوره. وبسعى ألا يقبل أحمد شاه مثل هذا الشرط، فاستؤنفت الحرب وكتب الصر للجيش الهندي، وقر الأمانيون من الميدان، وقد اراد الأمير احمد مطاردتهم ولكن صمتر حلك الذي تولي القيادة بعد قمر الدين، الذي قتل في المعركة، لم يسمح للأمير بالنقدم الى ما وراء حدود السحاب فتوقف ثم إن السلطان محمد شاه أمر ابنه بالعودة الى دهلي وعين «معين الملك» والياً على السحاب وأمره بمطاردة الأمانيين، ولم تمص أيام على رجوع الأمير الى العاصمة حتى توفي السلطان في ٢٦ ربيع الآخر ١١٦١هـ / الموافق لا بريل عام ١٧٤٨ م وكانت مدة حكمه تسعاً وعشرين سنة وستة أشهر، فعلمه هو وتلقب بـ «محمد ندين»، وقد جاء الملك في وقت لا يصلح أمثاله لمثله لأنه كان سفياً حبيماً لا يخرج من جناح الحرم إلا مرة في الأسبوع، وكانت أمور الدولة بين يدي أمه وبخصى اسمه «جاويد».

أحمد شاه مجاهد الدين

(١١٢٨-١١٦٧هـ - ١٧٢٥-١٧٥٤م)

أحمد شاه مجاهد الدين أبو نصر ابن محمد شاه حكم بعد أبيه ست سنين وبضعة اشهر، وكان ضعيفاً خليعاً كما تقدم فسم يكن له من السلطة الا اسمها والعمل للمحيطين به من الورراء والحاشية، ولم تكن البلاد كما كانت بعد ان جلس بادر شاه خراباً بما وصلب مخزائنها وكان من آثار ذلك العزو ان انكششت سلطة دهلي على عهد مجاهد الدين الى امارة صغيرة ضعيفة مما راد من اصحاب المراتيه والسيك حتى سيطروا على الدكن والسجاب ودخبوا العاصمة، واثار هذا شهية احمد شاه الابلالي الذي كان مسيطراً على لاهور فاعده العلة لاجتياح الهند، وفي أهدى الوقت ادادت حدة الخلاف بين اكبر رجال الدولة وهم صمندر جتلك الحاكم الفعلي وسدي طرد المراتيه من دهلي واراد السيطرة على العرش فتحداه عماد الملك عاري الدين حميد نظام الملك آصف خان واجبره على الرجوع الى اوده التي كانت شبه مستقلة وكان هو واليها وفيها مات بعد قبيل، وخلفه ابنه شعاع الدولة.

ثم نشأ خلاف بين عماد الملك بين السلطان نفسه انتهى بقبض عماد الملك على السلطان وابه وفقاً عينيها سنة ١١٦٧، وجلس مكانه على العرش عالم كبير الثاني سنة ١١٦٧هـ - ١٧٥٤م.

توفي احمدشاه مجاهد الدين عام ١١٨٩هـ - (١٧٧٥).

عالم كبير الثاني عزيز الدين

(١٠٩٩ - ١١٧٢ هـ / ... - ١٧٥٩ م)

هو عزيز الدين بن معز الدين جهان دار شاه تولى الملك وله سبع وستون سنة ولقبوه بعالم كبير الثاني وصار الخلد والعقد بيد عماد الملك وكان عماد الملك صاحب همة ولكنه كان قليل التجارب لأنه كان شاباً، ولما فوجئ أعماله لم تكن قائمة على خبرة وواقعية بل على طموح وحماس، والملك لا يساند بهبوطه وهدفه بل لا بد له من التجارب والحكمة والسداد، ولعل عماد الملك أراد أن يدعم مركزه بحرب حاطمة ثم يعود إلى الإصلاح الداخلي، ولما فوجئ عزمه على استرجاع بلاد السحاب من يدي أحمد شاه أندالي، الذي كان يسيطر عليها، لضعف وعجزه واليهما، ولكنه لم يشأ عداوة ساهرة بينه وبين أحمد شاه، بل لحا إلى الحيلة وذلك أن بت معين الملك كانت محظوبة إليه من قبل، فذهب إلى لاهور سنة ١٧٥٧ هـ، وبعد أن صم إليه زوجته نصب أحد رجال حاشيته «آدمية بك» واليا على السحاب، متجاهلاً بذلك وجود الوالي الذي نصبه أحمد شاه، فلما سمع أحمد شاه بهذا التحدي عصب ورحف إلى لاهور، فخاف عماد الملك نعرته وطب العفو والصبح من أحمد شاه، ولكن هذا لم يشأ أن تفوته هذه الفرصة فاستمر في سيره حتى دخل دهلي سنة ١٧٥٨ واستباحها وارتكب فيها أفظع الآثام والخرائم حتى جعل كثيراً من أصحاب المروء والشرف يتحرون إذا ما عجزوا عن المرور بكرامتهم من وجهه بيد أن عماد الملك لم ينال مما حدث بل استطاع أن يستثمر هذه المراجعة، التي برلت ببلاده، لصالحه الشخصي، إذ أنه أقنع أحمد شاه بلروم مقاتلة أمير أوده، شجاع الدولة، فرضي أحمد شاه بذلك ووضع تحت أمرة عماد الملك جيشاً أعفياً لهذه العدة، ولم تكن لأحمد شاه أية مصلحة في هذا العمل بل كانت مصلحته تفصي ببقاء شجاع الدولة قوياً ليظل منافساً لدهلي، ولكن

عماد الملك بخدعه فاختدع وأدرك خصمائه بعد فوات الوقت.

أما عماد الملك فقد ذهب إلى أوده وأرغم خصمه شجاع الدولة، وجي من بلاده أموالاً طائلة برسم الخراج، بدعم بذلك من كرهه. فلما أدرك أحمد شاه ما كان يطوي عليه عماد الملك من حيلة ودهاء، عشى أن يقبض عليه متى رجع إلى دهلي لا سيما بعد أن لمس عجز السلطان وضعفه، ولذا فإنه حينما أراد معادرة دهلي، رأى من اللازم مراقبة أعمال الملك فنصب أحد أمراء الأفعال «نجيب خان» قائداً أعلى لدى السلطان عامكور، لهذه العاية.

فلما بلغ هذا الخبر عماد الملك حالف مرتهبين على أحمد شاه وجاء دهلي بجيش كبير، فخافه نجيب خان وترك دهلي وفر، فدخلها عماد الملك واستلم السلطة بقوة وحرماً، وقد ساء ظنه بعد قليل بالسلطان عامكور، فأخذه وقتله سنة ١١٧٢هـ — بتهمة التآمر مع أحمد شاه، ولم يصب مكانه أحد، وأصبحت بلاد الهند كلها عرضي، بحيث تستطيع القول بأن السلطة في الهند كلها لم تكن، آنذاك، لأحد من الناس بل كانت لمن علب.

محي السنة بن كام بخش

(..... ■ ١١٧٢هـ/١٧٥٨م)

هو محي السنة بن كام بخش بن عالم كبير الثاني، أجلسه على العرش عماد الملك، ولقبه (شاه جهان الثاني) وأصبح اسم السطة له مدة قصيرة جداً، إذ لم يكده عماد الملك بمرغ من تعيين هذا السلطان حتى كان الابدالي قد وصل الى شمال الهند لظرد المراتيه من لاهور وكان عماد الملك هو المحرص للمراتيه ضد الافغان بعد ان عجز عن تخريص الملك ضلهم ايضاً وهذا ما اثار حتى احمد الابدالي ضد عماد الملك فصمم الابدالي على التخلص منه نهائياً، ذلك ان الابدالي حينما عادر دهلي قاصداً افغانستان بطريق السحاب خلف ابنه تيمور شاه والياً على لاهور، ولكن آديه بيك، والي السحاب من قبل عماد الملك، كان لا يزال يسيطر على شرق السحاب والناطق الجببية ويحرض السيك على قتال الافغانيين، ثم إنه لما رأى عجزه عن طرد تيمور شاه من لاهور، استنجد بالمرتهيين، فأجده بخش كبير، فعاد تيمور شاه وقر من لاهور فدعها آديه بيك، وقب المتهيين منه بخراج يؤديه اليهم جراء مساعدتهم إياه. ثم لما توفي آديه بيك سنة ١٧٥٩ أعطى المتهيون أرملة منطقة «جلندر» إقطاعاً، ونصبوا على لاهور والياً من قلمهم، إذ لم يكن من يدعي السيطرة عليها أو من يستطيع أن يؤيد حقه فيها.

وحدثت اضطرابات في السحاب فحاء أحمد أبنالي لقمعها، فترك المتهيون لاهور وفروا، فطاردهم حتى التقى بهم عند سرحد مبرمهم، فارتدوا إلى الوراء بظموم صنفوهم، فلحق بهم وأوقع بهم شر هزيمة بانقرب من دهلي، ثم استولى على دهلي، إذ لم يكن فيها من يدافع عنها، وذلك لأن عماد الملك عادرها، بعد أن سمع هرايم خلفائه المتهيين، ملتجئاً إلى إمارة مرنور، وهي إمارة بني أشاها الملاحون — جات (الرت) — كما أن الأمر «عالي كهر» ابن السطد عاكبر الثاني، والذي كان من حقه أن

يكون سلطاناً على البلاد بعد مقتل أبيه، وسدي أصبح فيما بعد سلطاناً باسم «شاه عالم الثاني» كان قد فرّ من البلاد، من قبل، خوفاً من عماد الملك، وذهب الى البغال وأخذ يعمل لإقامة إمارة له فيها.

وهكذا فقد كان الجو خالياً في دهلي، وكانت بحاجة الى من يستولي عليها لكي يكفل الأمن فيها ويحميها من اللصوص والعيارين. وبعد أن أقام أحمد شاه فترة قصيرة في دهلي، عطف فيها حامية وذهب الى سهون ما بين هري جها والنج عظم صموه للاستعداد للمعركة الحاسمة، وقد استطاع أن يستميل شجاع الدولة (ملك اود) اليه لقتال المرتهين الذين أخذوا يجمعون جموعاً كبيرة لخوض معركة تقرير المصير، وقد استجدوا بإخوانهم وحلفائهم في دكن، وكان جيش نظام الملك جيشاً عظيماً فامدهم بمجود كثيرة بلغ تعدادهم ثلثمائة الف مقاتل، تسندهم مدفعية قوية كان على رأسها ابراهيم خان كاوري المسلم الذي تعلم فنون المدفعية الحديثة من الفرنسيين في الدكن وكانت فرقة المدفعية تتكون من ١٢ الف رجل و ٢٠ مدفع كوعلى رأس الجيش كله القائد المراتي (سدي شيوكو) المعروف باسم (مهاو) فتمركز هذا الجيش للقضاء على الابدالي والذي كان جيشه متواضعاً بالنسبة الى جيش علوه إذ كان يتألف من اربعين الف مقاتل و ٤٠ مدفعاً ووصل المراتي الى دهلي من عمر أن يهوا معاومة تذكر لأن الأفغان لم يستطيعوا ان يدافعوا عن البلد أكثر من بضعة أيام فانسحبوا منه، وبعد أن ارتاح الجيش الهندوكمي أياماً في دهلي سار للقاء الأفغان وعسكر في سهل باي بت، وهناك وقعت المعركة الحاسمة بين الأفغان وحلفائهم الروهييين، من جهة، وبين المرتهين وحلفائهم الدكنيين، من جهة ثانية وذلك سنة ١١٧٤هـ - ١٧٦٠ م وعلى الرغم من أن الروهييين لم يشتركوا في القتال، ومن أن جيش المرتهين كان يرهز كثيراً على الجيش الافغاني، فقد كتب النصر في هذه المعركة للأفغان على أعدائهم، والمهرم المرتهيون شر هزيمة حتى يقال أن عدد قتلاهم بلغ مئتي ألف جندي. ولاد الياقون بالمرار. وهذه الموقعة الفاصلة ومع ارياد العوذ الانكليزي فيما بعد تحمطت آمال المراتي في النصر والسعي لتبيل السلطة المركزية في جميع انحاء السلطة المعربة التي أدت شمسها بالعروب.

شاه عالم الثاني

(..... ١٢٢١هـ / ١٨٠٦م)

هو عالي كوهنر بن عزيز الدين بن معز نسي جهاان دار شاه، تادى به احمد الابدالي سلطاناً على الهند وذلك بعد مقتل سبعة وسكن (شاه عالم الثاني) كان في البعال فأقام الابدالي مكانه ابه «جوان تحت» فما سمع بذلك قدم دهلي وجلس على سرير الملك ولقب نفسه (شاه عالم) الثاني وكان ذلك بمساعدة النواب شجاع الدولة صاحب أوده فاستورره.

وكانت توليته الملك عام ١١٧٣هـ الموافق لعام ١٧٥٩ م ولكن عودته من الحال استغرقت وقتاً طويلاً وكان هذا الملك أدبياً شاعراً يلقب في شعره بـ (آفتاب) لكن عهده الذي امتد الى ٤٧ عاماً اتصف بالامحطاط السياسي، وقد كانت البلاد كلها قبل عهد الشاه عالم الثاني يرمن، تحت رحمة السيج والمرهتة، وكانت مناطق دهلي واکره وراجيوناته تحت رحمة الرط (الكاوليه)، الذين كانوا يعيشون فيها فساداً، ويخرجون كالطوفان ويهلكون الحرث والسل، ولم تكن في البلاد قوة تملك أن تسمع لأمر وعرض القابون، وقد حفظ أحمد شاه الابدالي هذه البلاد من خطر المرهتة بعد أن هزمهم في ساحة بالي بت — كما تقدم — وحين توفي أحمد الابدالي سنة (١١٨٧ — ١٧٧٣م) ولم تستعيد السلطة ومقرها في دهلي تلك المكانة التي كانت تتمتع بها بل كانت اماره من الامارات الهندية الكثيرة التي انبثت عن الحلال وتفكك عرى الامراطورية المعولية، وقد عادت قوة المراتيه الى الظهور من جديد حتى ان شاه عالم الثاني نفسه استنجد بهم سنة ١٧٧١ لاصصاع ولاياته الشرقية فمسخ أمامهم الحال للتدخل في شؤبه والسيطرة على بلاصه، وفي سنة ١٧٨٤ أصدر السلطان براءة تنص على جعل وزراء الامارة المراتيه الذين كانوا يطبقون عليه اسم «يشوا» نائباً عنه في الهند كلها، وهي براءة لها مغراها المعوي، وان لم يكن لها أي اثر عدل في الحق العملي، وبظراً لعدم تمتعه

بالاستقلالية التامة فقد احتارت القوة الماهضة له مافيسير له من اقربائه وبادت بمها، امراطورين وهما شاه جهاد الثالث سنة ١٧٥٩، ويدير تحت سنة ١٧٨٨، على أن الحدث الأبرز في حياة هذا الرجل هو تدخله في شؤون البغال بعد أن أصبحت مسرحاً للنفوذ الانكليزي، وقد كان يحدوه الأمل في استعادة شيء من هيبة السطنة هناك ولكن فشله هناك أفقده ما بقي لديه من هيبة حتى مفر حكمه بهلي وانتهى الأمر بالدساتير الانكليزية أن صيرته موظفاً يتفانى معاشاً مهم، ونظراً لأهمية احدث البغال وكونه الباب الذي دخل منه الانجليز لاستعمار الهند بلقي هذه النظرة العاجلة إذ استورد الانكليز باحتكار التجارة في البغال بعد غياب مافيسير الهولنديين والفرنسيين نظراً لانشغالهم بالحروب الاوربية، ثم قويت شوكتهم واتخذوا يتدخلون في الشؤون الداخلية للبغال مما أثار حفيظة الأمير سراج الدولة فسار الى مركز الشركة الانجليزية بكنكته سنة ١٧٥٦ بجيش كبير واشتبك مع الحماية الانكليزية وقص على مئة وسعين انكليزياً التي بها الى مرشد آباد عاصمة البغال وكان لهذا الحدث صدى واسع في انكلترا وجميع الانكليز مرهم على النار والبده بنعيد عظمتهم لاحتلال البغال مهاجموا مرشد آباد وهرموا حاميتها إلا أن أميراً مرشد آباد لم يستسلم فدرس الانكليز امر المصاء عليه مع الحافدين على الأمر من حاشيته لا سيما قريبه مير جعفر خان الذي شجعهم على اقتحام مركز الامارة فتوجه الانجليز اليه ولما اشتبك الجيشان مر أكثر انصار سراج الدولة وبقي يقاتل في هة قبيلة حتى انه استطاع ان يكسب للمعركة اولاً ولكن بعد قتل رئيس الحرس عنده تفرق انصاره وقصر الانكليز على الأمير سراج الدولة ثم امروا بتقطيعه ارباً ارباً وهي حي، وهذه الواقعة كانت تمكن يعرف بـ (بلاسي).

وقام الانجليز بتولية مير جعفر خان أميراً لبغال، واستخدموا لقتل مافيسير الآخرين في البغال وجعلوا منه بقرة حلوب تردهم بالاموال والعتائم حتى ليقال ان عطاياه لهم بلغت مليونين ونصف مليون روبية من الذهب، كما تارل هم عن مناطق ثم بدأ للانكليز عزل مير جعفر خان ونصبوا مكانه مير محمد قاسم بعد ان انتزعوها من الاخير اعتراضاً بالتنازل عن ثلاث مناطق من البغال لتكون اقطاعاً للشركة تستثمرها لتستعين بها على تأليف جيش من الهود لحمايتهم. ورادت بطلبات عني مير محمد قاسم حتى ضاى ذرعاً بتليتها واستحال عليه ارضياتهم.

وفي هذه الفترة جاء السلطان شاه عدم إلى البعال وأراد أن يظهر بمظهر السيد صاحب الأمر واليهي، كما أسلفنا، فلم يابه له كارنك، وتوترت العلاقات بين الجانبين، فأعلن كارنك الحرب على السلطان باسم مير محمد قاسم، وهو فرد من أفراد رعية السلطان، ولم يعلن عصيانه عليه، وقد حارب كارنك السلطان بتتود وانتصر عليه وألقى القبض على قائده الأفرسي وأرغم السلطان على منح الإنكليز حق الاشراف على مالية البعال. وكان بتصرفات السلطان هذه إخراج لـ «مير محمد قاسم» لأنه لم يعد يستطيع أن يقف في وجه الأطماع الإنكليزية ما دموا قادرين على أن يأخذوا من السلطان ما لا يعطيهم هو إياه.

وعلى الرغم من أنه لم يكن للسلطان شأن من الأمر أو اليهي في البلاد، إلا أنه كان رمزاً، ورأى الإنكليز أن مصيحتهم تقضي بأن يتخذوه درعاً وأن يولوه كل أهمية ليشروعوا به كل شيء، ولما لم يهودوا بحاجة إلى مير محمد قاسم ما دام لديهم جيش وما داموا يتصرفون بمالية البعال، فقد اختلفوا أسباباً للتزاع معه وقتلوه ثلاث مرات متواليات ودمعروه، ولكنه لم ينجس ولم يستسلم وكان قادراً على الاستمرار في المقاومة لو لم ينجس قائده «ميرزا نجف خان» ويصم إلى الإنكليز ويطلعهم على عورات البلاد، إذ أخذهم إلى مكان مرتفع يجعل مير محمد قاسم تحت رحمة مدعينهم، فقصفوه ليلاً قصفاً درهماً حتى شتوا شمله ففر ملتجئاً إلى أمير أوده، شجاع الدولة، فانتصر له كما انتصر له السلطان نفسه. أما الإنكليز فإتهم عادوا من جديد ونصبوا، إثر فرار مير محمد قاسم، أي سنة ١٧٦٣، مير جعفر خان والياً على البعال، فلما مات، سنة ١٧٦٥، نصبوا ابنه بحم الدولة مكانه وجعلوه هيكللاً لا صلاحية له حتى مات.

أما مير محمد قاسم فإنه لم يكر أسعد حطاً عند شجاع الدولة مه عند الإنكليز، إذ أن شجاع الدولة، بعد أن وعده السجدة والبصرة، عاد ونكث العهد وغان الود وسجنه عنده واستولى على جيشه وأخذ يعمل ليصم جزءاً من بلاد البعال إلى أوده، ولكن الإنكليز الذين كانوا يطمعون مثله يارث مير محمد قاسم لم يتركوه يستأثر به بل عملوا حتى استمالوا إليهم السلطان شاه عام وجامعه على قتال شجاع الدولة، واشتبكوا معه سنة ١٧٦٤. معركة في مكان يعرف باسم «بكر» فهرموه ثم صالحوه على غرامة يؤديها

لهم وعلى أن يتارل خليفهم السلطان عن مدن كانبور واله آباد وفتحبور وملحقاتها
ويخرج الانكليز من هذه الصفقة بحصة الأسد، إذ اتم عقدوا سنة ١٧٦٥، مع
السلطان معاهدة تعرف باسم معاهدة اله آباد، تنص على إعطائهم حق الاشراف المالي
على الولايات الشرقية وعلى ولاية كرناتك في الجنوب الهندي، وتنازل لهم عن منطقتي
«مدنايور» و «بردوان» وغيرهما من المناطق التي كانوا يدعون ملكيتها الخاصة بداعي أنها
قدمت هدية شخصية إليهم من قبل أمير أوده، وتعهد الانكليز لقاء ذلك بأن يدفعوا
للسلطان خراجاً سنوياً عن الولايات الشرقية بمار وأريه والسعال، قدره مليونان وستمائة
ألف روبية.

وإعطاء السلطان الانكليز حق الاشراف المالي لا يعنى أكثر من مفهومه اللعوي، أي
أن تقوم لجنة مالية من خبراء الانكليز بالإشراف على مالية البلاد لتدفع عنها العجز، ولكن
المفهوم الحقيقي في ذهن السلطان وفي ذهن الانكليز معاً كان في الواقع بيع هذه البلاد بيعاً
ناتياً لهذه الشركة التي أصبحت دولة قائمة برأسها بها جيشها وادارتها ومنظمتها، وكان
السلطان معلوباً على امره

وفي سنة ١٧٦٥ وقع معاهد تحول بمقتضاها شركة الهند الشرقية، حق ديواني، أي
مراقبة إيرادات السعال ومار وأوريسا، على أن الشركة لم تقل الواجبات والمسئوليات التي
ألغتها المعاهدة على عاتقها إلا بعد سبع سنوات. وأراد شاه عالم أن يسر أمر عودته إلى
دهلي وألقى نفسه في احصان المراته وتبارر هم عن ناحيتي اله آباد وكره اللتين خصصتا
له صمناً لمعاشه، وقد هذا الحيف صندقة لشركة والخراج أو الراتب الذي كانت قد
خصصته له وقدره ٢,٦٠٠,٠٠٠ روبية. وعاد شاه عالم من اله آباد إلى دهلي سنة
١٧٧١ م بعد عشر سنوات وقد فات الأوان وواجه هنا جديدة، صراعاً بين الأمراء
وتحايدهم وتنازعهم، وقوة «روهيله» الجديدة، وحملة الشيخ، وأخيراً استولى علام قادر
روهيه حفيد بحيب الدولة على دهلي عام ١٧٨٨م وهب القصر الملكي وامر بصرب
الأميرات بالسياط، وأخرج عيني الملك اعروي ووارث العرش التيموري بصربة الخنجر،
ولم يكن قد سبق أن عومل وارث العرش اعروي بهذه المهانة والفصيحة والعار.

وقتل مهارجي سنديه علام قادر عام ١٧٨٩ م بفسوة فظيعة، وأجلس شاه عالم على العرش مرة ثانية، وعين تسعمائة ألف روبية سويا لمصروفاته، ودخل عام ١٨٠٣ م اللورد ليك بجيشه الانكليزي في دهلي بعد حروب عديدة، وأجلى المرهنة، وقرر للملك المتقاعد راتب مائة ألف روبية سوياً. ولقي شاه عدم أجدد عام (١٢٢١هـ / ١٨٠٦م) قضى منها ١٨ عاماً في العس.

أكبر شاه بن شاه عالم

(... / ١٢٥٤هـ / ... / ١٨٢٧م)

حين مات شاه عالم تولى بعده ولده أكبر شاه ومنذ عام ١٨٠٦ ورتب له الانكليز راتباً مقداره خمسمائة وستاً وسبعين ألفاً من الروبيات، ثم جعلوها مائة ألف. وبالرغم من الوجود الرمزي لهذا السلطان فقد كان هذا مما يورق المحتلين الانكليز، وعنى عهد الحاكم الانكليزي مركيز هينستكر بعد عام ١٨١٢ م اراد هذا الحاكم الحد من تأثير السمعة التي يتمتع بها السلطان أكبر شاه والخم الذي يتمتع به من مواطيه فوعد الى كل من امير حيدر اباد وامير أوده بان يتقبا بلقب سلطان، فرفض، ثم أن هينستكر لم يستطع أن يمضى في خطته لتشويه سمعة السلطان لا نقضاء مدته عام ١٨٢٣ وجاء من بعده ايمرست Emmerst ثم ولهم بنتك Bentnck ثم اللورد اولكند Ocklond عاصر أكبر شاه كل هولاء وقد شعلوا جميعهم بالخصاص بقية انحاء الهند وبدأوا يتصرفون وكأنهم اصبحوا سادة الهند، مع ان دهلي كانت في يد السلطان وما زالت الهند تدين له بالطاعة الاسمية ومع ان الشركة كانت تعتبر نفسها (من الناحية الشكلية) تعتبر نفسها وكالة تعمل لصالح دهلي الذي كانت النقود تصك باسمه حتى عام ١٨٣٥ أي قبل وفاة أكبر شاه بن شاه عالم حتى سنة (١٢٥٤هـ — ١٨٢٧م) وعنى عهد ولده السلطان بهادور شاه الثاني نفذت خططهم بصي الملك والقضاء هدياً على اسم السلطة المعولية (كما سيأتي).

محمد بهادر شاه ظفر

(١١٩٠ - ١٢٧٩هـ / ١٧٧٣ - ١٨٦٢ م)

هو ابو المظفر سراج الدين محمد بهادر شاه انتخب به (ظفر).

ثاني أبناء محمد اكرم شاه الثاني (ت ١٢٥٣هـ - ١٨٣٧م) ابن شاه عالم الثاني (ت ١٢٢١هـ - ١٨٠٦م) ابن عالم كرم الثاني بن جهان دار بن شاه عالم بهادر شاه بن اورنگ زيب بن شاه جهان..

تولى الملك بعد وفاة والده محمداكرم شاهي في ١٧ سبتمبر ١٨٣٧ م وهو آخر ملوك الدولة المغولية في الهند، وكان عمره حين تولى العرش ستين سنة، وكان هذا الرجل من حكماء عصره، هادئاً رزياً متديباً شاعراً اديباً حطاطاً، لكن جاء في زمان لا يقدر السوغ أو العيفرية بل السيادة للقوة واتعمت والنهطش الانجيزي الذي بلغ في زمانه حداً كبيراً جداً ولم يكن الرجل مسرور الهد لأن شركة الهند الانجليزية هي التي كانت تدبر امور الهند بما فيها صفقات هذا الملك الصوري الذي كان حكمه لا يتجاوز القلعة الحمراء التي كان يحكمها لكنه بالرغم من ذلك كان حبه يعتمر في قلوب وأفئدة الهنديين من مسلمين أو هنادك لما كانوا يعتبرونه رمزاً وطنياً سيادياً مقدساً، وكان الرجل يتصرف كملك في كل حركاته وسكناته ويبادل شعبه حباً ومحبة ولا يعطي الدنيا من نفسه ولم يهادن الانجليز مطلقاً، ولم يعد الحاكم الانجليزي يومذات اللورد كايسك Kenning يطبق وجوده وفي الوقت الذي بلغ كره الناس للانجيز حداً بعيداً في النفوس اصدر الحاكم المذكور امراً أبع عقتضاه سلطان دهلي، بهادر شاه، وهو بنفية الرمرية الباقية من ذكريات الامبراطورية المغولية، بانه يعتبره آخر شخص يسمح له بحمل لقب سلطان، من هذه الأسرة، وآخر من يحق له عقد مجالس سلطانية وسكنى القصر السلطاني المعروف باسم «قلعة معلى».

أو بعبارة اخرى عن جميع الامتيازات التي كان يتمتع بها، على اعتبار أنه سلطان،

تنتهي بموته، وأن ولده وإن كان سيئاً ورثت هذه الأسرة وسيبقى رابته المخصص له، إلا أنه سيكون فرداً من أفراد الشعب ليس إلا.

وقد نزل هذا الإنذار على اليهود برول مصاعقة لأهم كانوا يعتبرون السلطان، على ضعفه وعجزه، رمز السلطة الوطنية. ولو نظرت إلى هذا الأمر بعين مجردة لما رأيتهم على حق فيما ذهبوا إليه، إذ ماذا يهينهم وجود سلطان في قصر والبلاد كلها قد خرجت من أيديهم؟ ولكن لا حيلة في تفكير العوام.

لما تجمعت كل هذه الأسباب أصبحت نفوس الناس مضطربة تنتظر من يشعل فتيلها لتنفجر، وقد هيا الإنكليز أنفسهم أسباب ذلك إذ أنهم أخذوا منذ سنة ١٨٥٧ يستعملون نوعاً من الرصاص له فتيل معموس بالشحم يجب أن يقطع طرفه بالأسنان قبل استعماله، فشاع في أوساط الهند أن الفتيل معموس بشحم البقر والخنزير، بقصد إفساد عقائد الهندية، الذين يقدسون البقر ولا يجهرون ذبحها، وعقائد المسلمين الذين لا يأكلون الخنزير.

وإزاء هذه الشائعة امتنع نسيمون جدياً، من حامية موها «مورت» قرب دهلي، عن استعمال هذا الرصاص، فأخذوا وحوكموه، وحكمت عليهم المحكمة بالسجن عشر سنوات مع الأشغال الشاقة، ولإرهاب الهند أتى الإنكليز بمولاء اليهود وحردوهم من لباسهم العسكري ووضعوا الأعلام في أيديهم على أعين رفاقهم ثم ساقوهم إلى السجن. فكان لهذا الاستمرار رد فعل في نفوس الهند، غير ما كان يتوقعه الإنكليز، إذ أنه لم يرهبهم بل بعث في نفوسهم حب الثأر، وفي يوم الثاني هذا الحادث أعترضوا ضباطهم الإنكليز وهم داهبون إلى الكنيسة فأخذوهم وقتلوهم على بكرة أبيهم، وانطلقوا إلى السجن فأخرجوا من كان فيه من السجناء جميعاً وأعلنوا العصيان، وانضم إليهم المديون وأخذوا يقتلون الإنكليز رجالاً ونساءً شيوخاً وأطفالاً، وأشعلوا النار في منازلهم، فكان ذلك إيداناً بسوب ثورة شملت الهند كلها أفرغ خلالها اليهود مراكز أحقادهم، على الإنكليز الذين سلبوهم بلادهم وأموالهم وكرامتهم وعقائدهم، وقد ارتكب الفريقان من الأعمال الوحشية ما لا يليق بإنسان أن يرتكبه مع حيوان أعجم به إنسان ناطق، ولكن الإنسان كان ولا يزال أشرف حيوانات الأرض طراً وأكثرها صراوة وصراً إذ ما استعز أو

أثير، والقنيل من الامور يستغزه ويشره.

فلما حدث ما حدث في ميرتاً فر من بقي من احمية الاسكليزية، يستنجدون بدلهي، ولكن اخباء الثورة كانت قد سبقتهم إلى دهلي التي اقتدت بميرتاً (ميرت) ونزلت على الاسكليز تقتلهم حيثما وجدوا، وطارت الاسباء في اهدت حمل البشرى بقرب الخلاص، فنار الحد في كل مكان وانتشرت الثورة في اهد اتشار النار في الهشيم، فكانت ثورة شعبية عامة ساهم فيها المسلمون والهنداتك سواها بسواها، وتوجه الثوار الى دهلي مقر الملك المعولي الأخير سراح الدين بهادر شاه، وجعلوه قنناً لثورة ورمراً لوطبية الموحدة والكفاح الشعبي وبادوا به ملكاً للهد شرعياً، وخليفة آياته ملوك الهد الصناديد المعول الأباطرة، وقاتل الثوار في كل بقعة من بقاع اهد تحت رايته وباسمه، يظرون إليه كزعيم للجهاد الديني والوطني، ويظرون إلى دهلي كعاصمة الحكومة الهدية الدائمة ولم يشد عن ذلك شاد.

وبالرغم من أن هذه الثورة أو حرب التحرير — كما يصح أن تسمى — كانت شعبية عامة يقاتل فيها المسلمون والهنداتك جنساً مجتم، ولم تعرف الهد حماسة وطنية ووحدة شعبية قبل هذه، كان للمسلمين السهم الأكبر في القيادة والتوجيه، وكان منهم العدد الأكبر والأهم من القادة والرعماء.

وحيث ان الثورا بادوا باسم السلطان بهادر شاه وأرادوا أن يقاتلوا تحت رايته أو أن يتخذوه رمراً لثورتهم، على الرغم من عدم رعيته هو بمسه بذلك لقلّة همته وكبر سه، فقد رأى الاسكليز أن يقصوا على رأس الثورة في دهلي ليقصوا على آمال الثوار فيها ثم يتجهوا الى النواحي النائرة، وهكذا كان ومستولى الاسكليز من جديد على زمام الامور في دهلي ولكهنو وكسبور وغيرها من المدن الرئيسية التي كانت المقاومة فيها قوية ومنظمة، وظلوا بعد ذلك نحو سنتين وهم يقاتلون هود في كل مكان حتى أعادوا فتح الهد من جديد وقضوا على جذور الثورة. وقد رفقت أعمالهم العسكرية أعمال انتقامية وحشية لا يستطيع تبريرها إلا بأهم كانوا في حانة حرب مع عدو والحرب لا تعرف قانوناً ولا تقييم للاعتبارات الانسانية ورماً، وقد صوا جم عصيهم على أهل دهلي ولكهنو ومدن كبرى أخريات أعتبروها مراكز للثورة، وصاروا يأخذون انس بالشبهات فساقوا آلافاً من الناس

الى المحاكم، حكمت عليهم بالموت، بعد أن عدوهم غلباً أليماً.

ولم تكن المحاكم الا وسيلة لتبرير القتل بشكل مشروع لأن الحكام لم يكونوا يعرفون لغة من لغات الهند والمتهمون لا يعرفون الإنكليزية ليدفعوا عن أنفسهم التهم، فكان مجرد إلقاء القبض على المرء وسوقه الى المحكمة يعني احكام عليه بالموت، وكان لابد لمن دخل المحكمة من أن يساق إلى المشنقة، إلا من رحم ربك وقليل ما هم.

وقال أحد المؤرخين الإنكليز «سألت مرة صابطاً إنكليزياً، كان أيام الثورة في معسكر قريب من مدينة بارس، قائلاً: أظن إنكم كنتم تحافون أن يعتدي عليكم أهل بارس؟ قال: بل كما نود ذلك لكي يُتيحوا لنا أن نوقع بهم ونسهب هذا البلد الذي لم يهب منذ قريين».

ويقول المؤرخ داته: «إن جنودنا لم يكونوا يبالغون بارواح العباد وأموالهم ولا يقيمون وزناً للكرامة والشرف».

ويقول أيضاً: «إن ما كانت تذكره البلاغات من قتل الثوار لم يكن في الواقع يعني غير أولئك العلاحين المسالمين الذين كانوا يؤخذون من جنودهم وهم عرل معتلون»
ويقول هذا المؤرخ في كتابه «بريطانيا تعظمى»: «إن ما ارتكبه جنودنا من ظلم ووحشية ومن حرق وتقتيل لا يجد له مثلاً في أي عصر ومصر».

وقد أوجر السيد السنوي فصائع الإنكليز في هذه الحرب ضمن نقاط استخلصها من المصادر الموثوق بها عن هذه الثورة، ومن ذلك، ما كبه جون لورنس المحاكم الإنجليز في ديسمبر ١٨٥٧ إلى القائد الإنجليزى.

١ — «اعتمد ان الطريقة التي انتهت بها جميع الطبقات من غير تمييز بينها مستصعب عليا السخط العام وستصعب عليا اللغات الى لأيد وإنما يستحق ذلك»^(١).

وقامت سوق القتل والتهب في دهلي على قدم وساق، والدماء تسفك، والرقاب تصرب، والرصاص يطلق من غير تمييز وسيوت تهب، وقد خرج كل من استطاع أن يسجو بنفسه وأهله وعرضه، حتى أصبحت مدينة التي كانت عروس البلاد وعاصمة الهند

(١) Barworth Smith Life Of Lord Lawrence V-٢٠P, ١٥٨.

مقبرة موحشة ليس فيها الا البيوت الخاوية، والأفاض المتراكمة والجثث المتعممة، أو الجود المفترسة، وإليك تصوير الحال من قسم قائد قواد الجيوش الانجليزية (Lord Roberts) وقد كان مسافراً بجيشه من دهلي الى كاسور يجمع الثورة، وكان ذلك في اليوم الرابع والعشرين من سبتمبر ١٨٥٧ م بعد ما استولى الجود الانجليز على دهلي وتمسكوا القلعة الحمراء^(٢) يقول روبرتس في كتابه «إحدى وأربعون سنة في الهند»:

٢ — كان المسير من دهلي في نور الصباح الباكر وكان منظرًا هائلًا، خرجنا من القلعة من بابها الذي يسمى باب لاهور، ومررنا بلشارع الكبير الذي هو مركز البلد وأكبر أسواقها «جاندي جوك» لقد كانت دهلي في الحقيقة مدينة الأموات ليس بها داع ولا حبيب، فلا صوت إلا صوت ساهك الحيل، ولم يقع بصريا على عرق يبيض أوعين تطرف، لم تكن هنالك الا جثث هامدة مبعثرة هنا وهناك، وقد كانت هذه الجثث في أوضاع مختلفة خنقها صراع الحياة والموت في أحوار مختلفة من التعكك، وكنا لا نتكلم إلا همسا حتى لا نزعج هؤلاء الأشقياء الذين كانوا مستغرقين في نومة الموت، إن ما رأيناه من المناظر كانت هائلة مفرعة وكانت مؤسسة محزنة، وقد كانت بعض الجثث ينتهشها كلب، وكان عند بعضها سر يعرف جناحه ويحاول أن يطير قليلا يستطيع بهرط الشيع والنمل، وقد كان بعض الأموات يترايون أحياء فقد رفع بعضهم يده في الاحتضار فبليت مرفوعة كأنه يشير الى جانب، لقد كان منظرًا مهيباً موحشاً لا يمكن تصويره، وكان حينها قد استولى عليها الدعر فكانت تجعل وتنضح مبحرها، وقد كان المحيط كله مروعا ولا يمكن تصويره، وقد كان نعنس بروائع مصرة تولد لأمراس^(١).

لقد كانت الهجرة شعبية وطبية عامة، ولكن كان المسلمون بصفة خاصة هدف هذه الاهانات والفتك الذريع، لأن كثيراً من الانجليز المسؤولين كانوا يعتقدون أنها ثورة اسلامية، وأن المسلمين هم مصدر الثورة وأصحاب فكرها وهم الذين تولوا قيادتها، يقول كاتب انجليزي (Henry Mead):

^(٢) القلعة الحمراء بناها الاميراطور شاه جهان، وكانت مركز الحكومة مغولية، وكان فيها في العهد الأخير مدارس شاه

^(١) Lord Roberts: Forty one years in India P ١٤٢

٣ — «إن هذه الثورة لا يصح في المرحلة الحاصرة أن تسمى ثورة الجنود لقد انفجرت الثورة منهم ولكن سرعان ما تجلت حقيقتها وظهر أنها ثورة إسلامية».

ولذلك كانوا يحرصون المسلمون بالقتل والبطش، يقول مؤرخ معاصر:

٤ — «قد كان شعار بعض رؤساء الانجليز أنهم كانوا يعتبرون كل مسلم ثالرا وكانوا يسألون الرجل أنت هلوكي او مسلم ؟ قد قال مسلم قته بالرصاص»^(١).

٥ — «ان هؤلاء الانجليز كما رأوا مسلماً عليه مسحة من جمال أو له جسم قوى اقتصروه وشفوا قلوبهم بقتله، وقد قتل عدد كبير من الوجهاء والأشراف وأصحاب البيوتات الذين بقوا في البلد، كانوا يقتلون لأبناء الشبان أمام آباءهم الشيوخ، ويقولون للوالد العجوز: أبح بنفسك، وقلما أفلت من أيديهم مسلم جميل الوجه صاحب حسب ووجاهة حتى أثر ذلك في السل، وأصبح لا يولد في دهلي مولود فيه الوسامة والجمال، فاذا قارن أحد بين المسلمين قبل الثورة والمسلمين بعدها رأى فرقاً واسعاً بين الجيلين في الجمال والوسامة»^(٢).

ثم جاء دور الشوق، ونصبت مشاقق وعود على الطرق العامة والشوارع، وأصبحت مواضع نزهة عامة يتمرح عليها الأتخيل ويتعنون بمآثر احتصار المشتوقين وهم يدعخون ويتحدثون، فاذا تم عمل الشق ولمظ شوق بمسه الأخير، استقبلوه بالصحك والابتسام، وفي هؤلاء الأشقياء أصحاب الامارات وكبار الأشراف، وقد شق بعض الأحياء الإسلامية عنى بكرة أبيها، ويذكر مؤرخ معاصر:

٦ — إن سبعة وعشرين ألفاً من المسلمين قتلوا شقاً، واستمرت المجررة سبعة ايام متواليات لا يحصى من قتل فيها، أما السلالة التيحورية فقد حاول الانجليز أن يستأصلوا شأفتها، فقتلوا حتى الصبيان، وعامنوا النساء معاملة ممجية تقشعر مها الجلود»^(٣).

٧ — إن ضباط جيوشا كانوا يقتلون المحرمين من كل نوع، وكانوا يشنقون من غير

(١) الأستاذ ذكاه الله الدهلوي "عروج سبطت انكليزية" ص ٧١٢

(٢) الأستاذ ذكاه الله الدهلوي، عروج سبطت انكليزية " ص ٧١٢

(٣) السيد كمال الدين حيدر في "قصر التواريخ" المجلد الثاني ص ٤٥٤

رحمة وألم كأنهم كلاب أو بيات آوى أو حشرات حسيمة^(٣).

ويقول قائد قواد الجيوش الانكليزية «Lord Roberts»

٨ — إن أهول طريق قتل الأعداء هو أن يرمى لمجرم بالمنع، إنه حقاً منظر هائل ولكن لا نستطيع في هذا الوقت إلا أن تأخذ بالاحتياط، إن هدماً أن نثبت للمسلمين الاشرار أن الانجليز لا يرالون — بصر الله — سادة الهدم^(٤).

وهكذا دفع المسلمون أمط ثم وأعداء لهذا الجهاد، وظل قادة الفكر والسياسة واقطاب الحكومة من الانجليز يعتقدون أن اسميين هم المسؤولون عن ثورة ١٨٥٧ م، لا يتخلون عن تبعاتها جيلاً بعد جيل، وقد قال هري همتن تامس Henry Hamilton Thomas أحد كبار الموظفين الانكليز في بهار في كتابه «ثورة الهدم الماضية وسياستنا المستقبلية» (Late Rebellion In India & Our Future Policy) الذي أُلغى في سنة ١٨٥٨ م يعنى بعد الثورة بسنة فقط، والكلمة تشرح عقيدة الانجيز ووجهة نظرهم عن المسلمين بعد الثورة، يقول:

٩ — «لقد قدمت أن الهادك لم يكونوا أصحاب المعركة في ثورة ١٨٥٧ م ولم يكونوا مصدرها، وسأنت في هذه المسألة أن الثورة كانت سحجة مؤامرة المسلمين، إن الهادك إذا تركت لهم الحرية وكانوا محدودين في وسائلهم لم يكونوا يساهموا في مثل هذه الثورة وما كانوا يودونها، إن المسلمين لم يرالوا ولا يرلون منذ عهد الخديفة الأول مستكبرين غير متسامحين، وظالمين، لم يزل هدفهم الدائم أن تقوم الحكومة الاسلامية بأى وسيلة كانت، وأن يشأ الناس على كراهة المسيحيين، إن مسلمين لا يستطيعون أن يكونوا رعية ودية لحكومة تدين بعير دين الاسلام لأن ذلك مستحيل في ظل أحكام القرآن».

وقد كانت هذه هي السياسة المتبعة في الحكومة الانجليزية القائمة. وهي القاعدة التي يسير عليها موظفوها الكبار، ورؤساء المصالح، بقضاء المسلمين عن المراكز الكبيرة في الحكم والادارة، وسد أبواب الرقي الشريف عليهم، ومصادرة الأوقاف والأموال التي تدر على مدارسهم ومؤسساتهم، وتأسيس مدارس ونظام تعليمي لا يشط المسلمون للافادة منه.

(٣) ملى س، ج ٣ ص ١٧٧.

(٤) تامس، ص ٤٠.

وقد كان يعلن في بعض بلاغات رسمية أن المواطنين القلانية لا يقبل فيها إلا الهنادك، يقول هتر:

إن المسلمين وإن كانوا يمسكون المؤهلات والكفاءة المطلوبة لوظيفة، ولكنهم يمنعون عن ذلك ببلاغ رسمي. وقد كان عصب الأبحير شديداً واصحاحاً في قصايا المسلمين كتبها، فكانوا يؤخذون بأقل همة وأبعد وشاية، وكانوا يؤخذون بالطبقة ويعاقبون أشد العقاب.

إن هذه المعاملة القاسية الشادة التي استمرت مدة طويلة كانت سبباً لتخلف المسلمين في الثقافة والعلم، ومعهم عن أن يملأوا قسصهم في الإدارة ومصالح الحكومة، وقد شغلهم الدفاع عن انفسهم وبغى انهم التي كانت توجه ايهم بين حور و آخر، عن المساهمة في سياسة البلاد ومجارة الشعوب الأخرى التي كانت تقدم تحطى وساعة، وتال من الحكومة كل تشجيع وعطف في الوعي القومي والشعور الوطني

امبراطورية المغول في نهايتها المضجعة:

ولما تم لإنكلير هذا النصر بعوا السيطانه إلى ريهكون وقصوا على آخر رمز لسلطة الوطنية، هذا مع العلم بأن السلطان لم يرح بالثوره وإلا اشترك بها ولا ارادها ولا كان قادراً عليها بالنظر الى الظروف الموضوعية التي كانت تحيط به. ولو تسمى هذه الثورة رعيم بحس قيادتها لكان لها شأن غير ما رأينا.

وعلى أثر هذه الثورة ألحق الإنكلير الهدد بإكسرا مباشرة من غير وساطة الشركة، وأقر البرلمان البريطاني، سنة ١٨٥٨، دستوراً جديداً لهند جعل من الملكة فيكتوريا ملكة إنكلترا والهند، وأحدثت وررة باسم ورارة هند، وحل محل مجلس رقابة الشركة مجلس أسبوه منجس الهند، مهمته استشارية، وأصبح لقب حاكم الهند العام: نائب الملك، وهذه المناسبة صدر عن الملكة بلاغ جاء فيه:

«إننا نحيط أمراء الهند عدماً بأننا نتقيد بجميع لمعاهدات التي عقدها مع الشركة أو عقدت في عهد حكومة الشركة، وسعمن على تعيدها، وبأمل من الأمراء أن يتقيدوا بها.

وعلى أساس لا بود أن نصم إلى ممتلكاتنا الحالية بلاداً آخر، كما لا نسمح لأحد

بالاعتداء على ممتلكاتنا، وإنما نعترف بسكان ممتلكاتنا الهندية بحق الرعية التي لهم من رعايانا، وسعمل للقيام بهذا الواجب بكل صدق وإخلاص.

إننا نؤم بالدين المسيحي إيماناً صادقاً ونكسا لا نكره أحداً من رعايانا على قبول عقائدنا».

وأكد البيان في نهايته عزم حكومة الهند على تحسين حالة أهل البلاد والترفيه عنهم والسعي في إرضائهم وسعادتهم.

وكان أول ما اتجه إليه نائب الملك، بعد صدور هذا البيان، أن اخذ بتأليف جيش جديد للهند الشمالية غير جيش الشركة الذي كان يتألف من مئة ولماية وعشرين ألف جندي، هناك في الثورة منهم مئة وعشرون نكاً ومن سلم منهم واستطاع الفرار فر إلى غابات بيال بحرف العقاب مهلك فيها ومن استطاع ان يقاوم عوادي الرمن ويعيش بعد أن صدر العفو وعاد الى بلاده بد وطرد، ولذا فقد اخذ كيك يعمل على تنظيم جيش جديد بموجب قانون جديد يص على الأويدي محمد الخود السود في اية فرقة على ثلاثة أضعاف البيض، وألأ يعهد الى امور الأعمال ذات مسؤولية في المنفعة. وقسم الجيش الهندي الى ثلاثة جيوش هي: جيش كمي، وجيش مدرس، وجيش السعال، ويدخل في هذا الجيش الأخير كل شمال الهند.

محاكمة بهادر شاه ونفيه:

حين سقطت دهلي التحا بهادر شاه ان صريح جده همايون، فقبض عليه هود سون Hodson وقتل اثنان من أولاده رمياً بالرصاص في الطريق، وفي اليوم التالي قبض على حميده واعدم بالار ايضاً وقطعوا رؤوسهم وقدموها في طبق الى والدهم الشيخ الذي قد نيف على السبعين من العمر، ووضع في السجن تمهيداً لمحاكمته بتهمة التحريض على القتل، وبدأت محاكمته في دهلي في ٢٧ سبر ١٨٥٨م وحين تليت التهم أمام الملك ساعا تماماً فقدم قادة الانجليز وثائق رعمو اها تؤيد دعاواهم وشهد على ذلك بعض من جندهم الانجليز للشهادة ضد الملك، نصاب المدعي العام باعدامه، ثم استبدل الحكم بالنفي الى خارج الهند، فارسل كما تقدم الى مدينة (ريكون) عاصمة (بورما) يوم

الخميس ١٧ أكتوبر ١٨٥٨، وكان عدد المرحلين معه يوف على الثلاثين شخصاً من اقرب المقربين اليه وفيهم زوجته ريت محل وأولاده جوان بخت، وجمشيد بخت، كلثوم زماني بخت، ورونق زماني بيكم.

وفاته وقبره ومصير أسرته:

وفي رنكون طيف به وبأسرته في عربة مكشوفة ثم الى شارع كلكتة حيث المكان المخصص لحبسه مع أسرته تحت حراسة شديدة وبقي في معاه حتى وفاته في عصر يوم الجمعة ١٤ جمادى الأولى سنة ١٢٧٩هـ الموافق للسابع من نوفمبر ١٨٦٢، وحضر دفة طبيه، وحافظ محمد ابراهيم استاد ابيه جمشيد، ولم يأذن الاجلير في تشيد مقبرة خاصة به حتى عام ١٩٤٦. أما زوجته ريت محل فقد توفيت هي الاخرى في ١٤ شوال ١٣٠٣هـ، الموافق للسابع عشر من يوليو ١٨٨٦، ودعت بجواره، وتوفيت به رونق زماني بيكم في ٣٠ ذى القعدة ١٣٤٩، ابريل ١٩٣٠ ودعت معهم، اما الامير جوان بخت فقد سجنه الاسكندر في بلدة مولين ثم ضاعب اخباره، والامير جمشيد بخت الذي كان مسجوناً في عرفة أمام سجن ابيه، أفرج عنه قيماً بعد ودرس وتزوج من فتاة بورمية سنة ١٩٠٥ انجبت له ولداً سماه «اسكندر بخت»، وتوفيت في جمشيد بخت سنة ١٩٢١. وابنه الملك كلثوم زماني بيكم قيل انها تزوجت من امير مسلم صيني طلقها فيما بعد، وفي دهلي القديمة اليوم عدد من الاسر التي تنسب الى بهادر شاه وقد يكون من الصحيح هو اتساقها لعروع اخرى من الاسرة التيمورية.

وعند قبر الملك بهادر شاه هذا الشاهد الكتابي وقد دوت فيه العبارات التالية:

«كل من عليها فان ويبقى وجه ربك ذو جلال والاكرام»

آخر مصباح في أسرة المغول الملكية

حضرة أبو ظفر سراج الدين محمد بهادر شاه ظفر رحمة الله عليه.

جلس على العرش من سنة ١٨٣٧ م الى سنة ١٨٥٨ م.

اليوم بتاريخ ٧ نوفمبر سنة ١٨٦٢ م ١٤ جمادى الأولى ١٢٧٩هـ يوم الجمعة صعدت الروح التي استقرت في بهادر شاه ٨٩ سنة، وودعت جسده الى الأبد، فغربت

شمسه، وفاصت كأس عمره، واحتضت أرض «رنكون» آخر مصباح في الأسرة التيمورية. ولد في «جهاا آباد — دهلي» وكه عاى سكرات الموت بعيداً عن الوطن بألاف الأميال، على سرير بسيط حقير، وكانت حياته ربيعاً حافلاً بالخدم والحشم، ولكنه مات وما حوله إلا ثلاثة: زوجته وولدها — وقبل أن تعرب شمس النهار فاصت روحه، بعد ما عرف العالم حالة أسرته المسكودة، فاستقر الجواهر اللامع من دهلي في أرض «رنكون» فاعتبروا يا أولي الأبصار.

وتحت هذا كتب تاريخ وفاته في بيتين من الشعر بالأوردية ترجمتها:

«في أربعة عشر من جمادى الأولى يوم الجمعة وقت العصر».

«كانت هذه المحطة حاسمة في تاريخ العرب والسجن».

«قال فيها منك الموت لملك الهند، وهو بعيد عن وطه»

«إن حنة الخلد هي وطك يا ظفر، يا غريب الوطن».

ثم كتب تاريخ وفاته بالانجليزية هو ومن دهن معه، وتحت كتب بالعربية في اسر

اللوحة:

ملكة نواب ريت محل أعلى الله مقامها: تاريخ الوفاة ١٤ شوال سنة ١٣٠٣هـ

مطابق ١٧ يوليو سنة ١٨٨٦ م. بت الملك. رونق رماني بيكم: أعلى الله مقامها: تاريخ

الوفاة ٣٠ ذى القعدة سنة ١٣٤٩هـ مطابق ٣٠ ابريل سنة ١٩٣٠ م.

شعره وأدبه:

مر عليا أن بهادر شاه كان عالماً وشاعراً وعصافاً، وقد طبع ديوانه وشرحه لكستان سعدي وكتب جارساا ده تاسى Garcin de Tassy بدة عن بهادر شاه باسمه الشعري «ظفر» في كتابه History Of Hindustani Literature ح ٣، ص ٣١٧، وأرود ترجمة لأحدى قصائده العائية (رحته)، ومن المعروف ان سناده ومعلمه هو الشاعر الهندي الشهير أسد الله غالب ومن المؤكد أنه هذا المعلم هو الذي عرس في (بهادر شاه) بدة التشيع حتى تمت واورقت وشب الامير عني حجة أهل البيت وكتب فيهم الشعر ولما تولى الملك كان الكثير من المقرين اليه من الشيعة وعلى أثر ذلك حظي بمساعدة وتكريم مستمر من دولة اوده

الشعبية وملوكها في لكهنؤ.

وقد خلف الملك عدة دونوس المعروف منها اليوم ربعة وهي:

١ — كليات ظفر — مرتبه عمر هبصى — سك ميل بيبى كيشتر، لاهور سنة ١٩٦٩.

٢ — هادر شاه ظفر — هن اور شخصيت — ر عواجه قور حسين — مكتهء نعيمية دلهى — سنة ١٩٦٢ / اردو اكيد مى سدهء، كراچى سنة ١٩٦٥.

٣ — نواتى ظفر — مرتبة خليل الرحمن عطشى — انجمن ترقىء اردو عى كره سنة ١٩٥٩

٤ — هادر شاه ظفر — ار امير احمد علوى — لكهنؤ سنة ١٩٣٥.

ومن شعره (المعرب) الذي قاله في محنته:

«ان القصر الذي اصبح الان قعراً كان من قبل اهلاً بالسكان. والمكان الذي استولى عليه ابن آوى كان عامراً بالإنسان، والمكان الذي لا يجد فيه الآن إلا الخرف والخصى والتراب كان مملوءاً بالخواهر واليونقيات، إن أحوال العالم تنقلب دائماً، فأين كنت من قبل ١٩؟ وأين أنا الآن؟! إن الذي لا يذكر الله في رعد العيش، أرى وقت العصب والطميش، لا يعد من الآدميين وله ايضاً:

«يا رسول الله . ما كانت امينى لا أن يكون بيتى في المدينة بجوارك.. ولكنه اصبح في رنكون وبقيت امينى مدهونة في صدرى «يا رسول الله» كانت امينى أن امرع عيبى في تراب أعتابك ولكن ها أندا امرع في تراب «رنكون»

وبدلاً من أن أشرب من ماء رمرم، بقت ها أشرب الدموع، الدامية، فهل تنجلنى يا رسول الله، ولم يبق من حياتى إلا عدة أيام ١٩!.

من اشعار بہادر شاہ ظفر

غزلیات

- ۱۔ نہ درویشوں کا خرقہ چاہئے نے تاجِ شاہانہ
مجھے تو ہوش دے اتنا کہ ہوں میں تجھ پہ دیوانہ
- ۲۔ نہ دیکھا وہ کہیں جلوہ جو دیکھا خانہ دل میں
بہت مسجد میں سر مارا، بہت سا ڈھونڈھا بیت خانہ
- ۳۔ کچھ ایسا ہو کہ جس سے منزل مقصود کو پہنچوں
طریق پارسائی ہو کہ ہووے راہِ زندانہ

- ۴۔ دیا اپنی خودی کو جو ہم نے مٹا، وہ جو پردہ سانچ میں تھا نہ رہا
رہا پردے میں اب نہ وہ پردہ نشیں، کوئی دوسرا اُس کے سوا نہ رہا
- ۵۔ نہ تھی حال کی جب ہمیں اپنے خبر رہے دیکھتے ادروں کے عیب ہنر
پڑی اپنی برائیوں پر جو نکر، تو نگاہوں میں کوئی بُرا نہ رہا
- ۶۔ ہمیں ساغرِ بادہ کے دینے میں اب کرے دیر جو ساقی تو ہائے غضب
کہ یہ عہدِ نشاط یہ دورِ طرب نہ رہا، نہ رہا، نہ رہا، نہ رہا

۱۰۔ جب کوئی کہتا ہے، ہستی کو کہ ہستی خوب ہے

اُس کی نقلت پر بتا اُس وقت ہستی خوب ہے

۱۱۔ خوب آنے ساق نہیں چپے کاٹیں باہم شراب

مجھ کو اپنی بادہ وصت کی مستی خوب ہے

۱۲۔ گلک دنیا کی تو آبادی ہے ویرانہ تمام

اور ہستی ہے جہاں ایک خلق ہستی خوب ہے

—

۱۳۔ رنج و تعلق ہے، درد و الم ہے، حسرت ہے، تالامی ہے

ذوری میں اُس راحتِ جاں کی کیا کیا ہے آراہی ہے

۱۴۔ کس کی حمایت ڈھونڈیں ہم، اور کس سے مدد ہم پائیں نظر

رکتے نظر ہیں، جی فدا پر، وہ ہی ہمارا حامی ہے

—

۱۵۔ اگر ضلالت کا ہم پر وہ اٹھائے اپنی آنکھوں سے

تو جو وہاں دیکھتے، یوں دیکھ جاتے اپنی آنکھوں سے

۱۶۔ نظر گرہیت ہمارا کچھ نہ کچھ تا شیر دکھتا ہے

منہیں ہم دیکھتے یوں مسکراتے اپنی آنکھوں سے

—

۱۰۔ نظر آدمی اُس کو نہ جانے کا، پر وہ کیسا ہی صاحبِ فہم و ذکا

جسے پیش میں ایذا نہ رہی، جسے پیش میں خوفِ خدا نہ رہا

—

۱۱۔ صوفیوں میں ہوں نہ مردوں میں نہ ہے خوروں میں ہوں

اے تجو۔ بندہ خدا کا ہوں گنہگاروں میں ہوں

۱۲۔ میری نکت ہے تبت، سیرا ذہبِ عشق ہے

خواہ ہوں میں لافزوں میں، خواہ دیں داروں میں ہوں

۱۳۔ ے مرا مونس ہے کوئی اور نہ کوئی خصمِ گمار

غم مرا علمِ حار ہے میں علم کے غم خواروں میں ہوں

۱۴۔ اے نظر میں کیا بتاؤں تجھ کو جو کچھ ہوں سو ہوں

لیکن اپنے فخر دلی کے کنفصں بندہ دلی میں ہوں

—

۱۵۔ کیوں کہ ہم دنیا میں آئے کچھ سببِ گناہ نہیں

اک سبب کیا، بعید وہاں کاسب کاسب گناہ نہیں

۱۶۔ دل ہے یہ۔ فحیح نہیں ہے۔ اسی کا عقہہ لے لے صبا

کوئلے کا جب تک آئے نہ ڈھسب، گناہ نہیں

۱۷۔ کس طرح معلوم ہووے اُس کے دل کا مٹنا

مجھ سے باتوں میں تھوڑوہ تھوڑوہ گستا نہیں

وہ ہمیں کیا کام جو ناحق سہارا میرا ڈھونڈیں

سہارا یاں صا ہی کا کچھ نساچے کر کیا کہئے

۳۵- وہ ہے پیش نظر اور پھر نظر آتا نہیں، مگر

پڑا غفلت کا اک ہر دا کچھ ایسا ہے کر کیا کہئے

۳۶- سزا جو کچھ کر اس قدر سخت میں ہو رہے درود

وہ ہم سے پوچھتے ہو کیا کچھ ایسا ہے کر کیا کہئے

۳۷- قطر دیناے ناں خواب کا سا ایک عالم ہے

مگر وہ خواب میں دیکھا کچھ ایسا ہے کر کیا کہئے

۳۸- پہنچنے یاں کی سطح کشف و کرامت ہمیں تک

یعنی ہمیں تک ہے مسخیت ہمیں تک

۳۹- لے کر گیا۔ یاں سے کوئی ساقہ بکک زماناں

رہتی ہے یاں کی دولت و محنت ہمیں تک

۴۰- تو ماکے یاں سے پھر ہمیں رہے گا مگراں

ہے تیسری چند روز حکومت ہمیں تک

۴۱- تو ہوگی اسے عزیزو ایسی سے غوری میں ہے ہوئی

ہیں جیسی رہی ہے میں ہیشاری میں ہے ہوئی

دیکھ آکھ کھول کر

ہر پانچے نظرم

مانندہ بینہ

کی بخش معلوم کر

ہر با ہے کھلم

ہر سنگ کا شرم

سے گر رہے جو

پر تو ہے غم

کی کیفیت حیات

ماتی ہے در درم

پردہ ہی ثوب ہے

خاموشی سے غم

مستزاد

۳۳- جو شرم سے ہے خرمش تک، آری میں سے

۳۴- کیا کیا ہمیں ہے اُس میں کسب کچھ اُسی میں سے

۳۵- دل اپنا پہلے رنگب کسورت سے حاف کر

۳۶- پھر تو۔ غم دیکھ کر اس آرسی میں سے

۳۷- ہمیشہ نگاہ کر کر تجھ ہی میں سے

۳۸- شیط سے نور کے نہیں کم روشنی میں سے

۳۹- کیوں کوسر و کثرت میں سر ہاتا ہے تو

۴۰- تو ڈھونڈتا ہے جس کر، پچھا وہ تجھی میں سے

۴۱- ہے دور باہم و محنت بارانِ زردہ دل

۴۲- کچھ ہے اگر مرا تو ہی زندگی میں سے

۴۳- اٹھائے رشتی ذکر کس کے جی کی مات

۴۴- جی میں اپنے رہے وہ جو کچھ کر جی میں سے

۲۱۔ یہ نفس کا اور بھی کرتا ہے سرکشی

پر روز اس رعب کو دینا شکت ہوں

۲۰۔ رستی کے بیکہ میں ظلمت ہوا شور

دو از اول سے صحتِ شرابِ اُکت ہوں

۱۹۔ نہ ہو بچا کوئی اپنے پاس ہو بچا جب کہ وقت اپنا

ہل کو آڑیں ہے وقت پر ہو بچی تو یہ ہو بچی

۱۸۔ اپنے کچھ غم میں نالہ و فسخ یاد کرتے ہیں

ہیں کیا مگر جن میں چھپسا ہے صد لہوں کا

۱۷۔ بہا مگر آنسوؤں کا آنکھ سے دریا تو کیا ماس

خو کب اس سے میرے دل کا سوزش ہونے والی ہو

۱۶۔ جنوں جن میں نفسیں تھے بُلوں کے قطر

ہزار حیف وہاں آسماں زائغ بنے

۲۲۔ دل بسا۔ ہوں کی دیدہ بہیدار سے ماس

رہ نزدیک ہے مائل وہ بیداری میں بے ہوشی

۲۳۔ حال ہیں کہ کھٹا میرا کون ہوں کا ہوں کیا ہوں

ست ہوں یا پشہار میں ہوں آداں ہوں یا دانا ہوں

۲۴۔ کیا رنج اور کسی راحت کس کی شادی کس کا غم

یہی نہیں معلوم ہے کس بیت ہوں یا مٹا ہوں

۲۵۔ یاد ہے میرے دل میں اور نہیں کہے ہیں، مُت فانی میں

مگر میں وہ موجود ہے اور میں مگر ذمہ ڈاتا ہوتا ہوں

۲۶۔ کچھ بھی نہیں اور سب کچھ ہوں مگر دیکھو چشمِ حقیقت سے

میں ہوں قطرِ سمجھو مائیک گریپ ناک کا پختلا ہوں

۲۷۔ خود پرستی بُت پرستی سے نہیں کم آنے قطر

میں نے چھوڑی خود پرستی بُت پرستی چھوڑی

۲۸۔ زاپہ نہ بادہ و غش ہوں نے سے پرست ہوں
بیتا شرابِ عشق ہی سے خمیا مُت ہوں

۳۲۔ لگا نہیں ہے جی مرا بڑے دیار میں کس تو ہی ہے عالم تاپہ سیدار میں
 ۳۳۔ عمر سزا ملک کے لائے تھے چاروں دو آرزو میں کف گئے وہ انتظار میں
 ۳۴۔ کہ وہ یہ صورتوں سے کہیں اور بائیں اتنی بگد کہیں کہ وہاں دنیا و دل میں
 ۳۵۔ کتا ہے بلعیب قطر دفن کے لئے دوگز زمیں کوی نہ ملی کرے یار میں

۳۶۔ مٹی ایک بیک ہو بڑا پلٹ نہیں دل کو میرے تراز ہے

۳۷۔ کروں اس مستم کا ٹپ کیا بیان، مرا تم سے سینہ نکلد ہے

۳۸۔ نہ تھا شہر دلی، تھا اک چمن، کہوں کس طرح کا تھا یوں اسی

۳۹۔ ہو خلیب تھا وہ بسٹا دیا قضا اب تو اُڑا دیار ہے

۴۰۔ شب دور و بھول میں جو رہے کہو مار تم کو وہ کیا ہے

۴۱۔ ملے طوق قید میں جب اُنھیں کہا گل کے بدلے یہ ہار ہے

۴۲۔ نہ دیا زبردستی اُنھیں نہ دیا کسی نے کفن اُنھیں

۴۳۔ نہ بڑا نصیب وطن اُنھیں، نہ کہیں ظان مزار ہے

۴۴۔ بھی جا۔ وہ ماتم سخت ہے کہوں کیسی گردشِ بخت ہے

۴۵۔ نہ وہ تاج ہے نہ وہ تخت ہے نہ وہ شاہ پور نہ دیار ہے

۴۶۔ تجھے خوف حشر کیا تلفظ۔ ڈنڈا سے باطل سربس

۴۷۔ تجھے وسیلہ رسول کا وہ ہو تیرا حاکم کار ہے

۵۵۔ ہاں دیر ہے پہلے کبھی آنا دگر یاں تھے

شمال اب ہیں جہاں بتے کہیں رہتے بشر پار

۵۶۔ جہاں پھرتے جگمگے ہیں اڑاتے خاک مورا میں

کبھی اڑتی تھی دولت، توں کرتے سم و بزلیں

۵۷۔ قطر احوال عالم کا کہی کہ ہے کہی کہ ہے

کر کیا کیا رنگ اب ہیں اور کیا کیا چہر تر ہیں تھے

۵۸۔ نہ کسی کی آنکھ کا نور ہوں نہ کسی کے دل کا تراز ہوں

جو کسی کے کام نہ آئے ہیں وہ ایک نشیبِ شب ہر چادر

۵۹۔ مرا رنگ روپ بگڑا گیا۔ مرا پار مجھ سے بگڑا گیا

و چوں خزاں سے اُڑا گیا ہیں اسی کی فصلی ہسار ہوں

۶۰۔ نہ تو میں کسی کا نصیب ہوں نہ تو میں کسی کا قیب ہوں

جو گوا گیا وہ نصیب ہوں جو اُڑا گیا وہ دیار ہوں

۶۱۔ بچے فاختہ کوئی آئے کیوں؟ کوئی پار بھول چٹھالے کیوں

کوئی آئے شمع بھلائے کیوں؟ میں وہ بجسی کا مزار ہوں

۶۲۔ میں نہیں ہوں نغیر جہاں خزاں، مجھے شمن کے کوئی کرے کا کیا؟

میں بڑے برہگ کی ہوں سدا، میں بڑے دنگی کی پکار ہوں

الفهرست

- | | |
|--|--|
| منعم خان بن بيوم خان خانان..... ٩٥ | ٧..... قهيد |
| الأميرة جانان بيكم..... ٩٦ | ١٩..... تيمورلنك |
| كاظم بن عبد علي الكيلاني..... ٩٧ | ٢٥..... فتح خراسان سنة ٩١٦ هـ |
| تقي الدين التستري..... ٩٨ | ٢٦..... غزو ما وراء النهر سنة ٥٩١٨ هـ |
| محمد رضا الأصفهاني..... ٩٨ | ٢٩..... بابر |
| محمد علي الكشميري..... ٩٨ | ٣٢..... كليدن بيكم ابنة بابر شاه |
| عبد البالي النهاوندي..... ٩٩ | ٣٣..... خان زاده بيكم |
| فتح الله الشيرازي..... ١٠٠ | ٣٥..... همايون |
| محمد اليزدي..... ١٠٢ | ٤٤..... جلال الدين أكبر |
| شريف الأملی..... ١٠٣ | ٤٩..... حروب أكبر |
| شمس الدين بن علاء الدين الخوالي .. ١٠٣ | ٥٤..... أكبر في أوامره ووصاياه |
| أصف خان ميرزا جعفر بيك..... ١٠٤ | ٥٩..... أكبر في قصص الأتقار |
| صخر الدين الشيرازي..... ١٠٥ | ٦٦..... أكبر في نظر الغرب |
| مسبح الملك الشيرازي..... ١٠٦ | ٧١..... دعوى الدين الإلهي |
| همام بن عبد الرزاق الكيلاني..... ١٠٦ | ٧٣..... الخزانة الأكبرية |
| تقي الدين الشيرازي..... ١٠٧ | ٧٤..... الحركة التأليفية في عهد أكبر |
| خضر بن موسى اليماني..... ١٠٧ | ٧٦..... الحركة العمرانية والفنية |
| مبارك الله الناكوري اليماني..... ١٠٨ | ٨١..... ازدهار الشعر الفارسي في عهد أكبر |
| أبو الفيض الناكوري..... ١١٢ | ٨٣..... الشعر الهندي على عهد أكبر |
| تفسير القرآن (سواطع الإلهام)..... ١١٧ | ٨٦..... وفاة أكبر وذريته |
| أبو الفضل الناكوري..... ١٢٥ | ٨٧..... من أعلام الشيعة في عهد أكبر |
| شجرة عائلة آل الناكوري العلمية... ١٣٥ | ٨٨..... الأمير علي قلي خان الشيباني |
| علماء السوء في عصر أكبر..... ١٣٧ | ٩٠..... الأمير بيوم خان خانان |
| آبين أكبري..... ١٤٤ | ٩٤..... الأمير عبد الرحيم بن بيوم خان |

١٩٦ شكر الله الشيرازي (الفضل خان)
 ١٩٧ محمد أشرف المشهدي
 ١٩٧ عبد السلام المشهدي
 ١٩٨ أحسن الله ظفر خان التريقي
 ٢٠٠ محمد طاهر عنایت خان
 ٢٠١ مرشد الشيرازي
 ٢٠٣ الإمبراطور محرم شاه جهان
 ٢٠٨ الملكة ممتاز محل صاحبة التاج
 ٢١٠ بناء تاج محل
 ٢١٢ وصف تاج محل
 ٢١٥ من هو مهندس تاج محل
 ٢١٨ شاه جهان والنهاية المؤلمة
 ٢١٩ من أعلام عصر شاه جهان
 ٢٢٠ دارا شكوه
 ٢٢١ دارا شكوه في معركة الأحداث
 ٢٢٤ آلاء دارا شكوه
 جهان آرا جهان ابنة الإمبراطور
 ٢٢٥ شاه جهان
 ٢٢٧ لشهاري بيكم
 عبد الحكيم بن شمس الدين
 ٢٢٧ السالكوني
 محمد بن جلال الدين الحسيني
 ٢٢٩ الكجراتي
 ٢٣٠ علي بن علي مرادن خان
 ٢٣١ سقي خانم
 ٢٣٢ محمد سعيد الاردستاني مؤجمله
 ٢٣٢ محمد شفيع اليزدي

أبو المكارم بن المبارك الناكوري ١٥١
 عبد الرحمن بن أبي الفضل بن المبارك ١٥١
 أبو تراب بن المبارك ١٥٢
 عبد الله بن علي الشيرازي ١٥٢
 جهان كير نور الدين محمد سليم ١٥٥
 نور جهان بيكم ١٦٠
 زوجات الإمبراطور أورنگ زيب ١٦٣
 جهان كير في تركته الأدبية ١٦٣
 صفحات من مذكرات الإمبراطور
 جهان كير ١٦٥
 اهتمام جهان كير بالتصوير ١٧٤
 من أعلام عصر جهان كير ١٧٦
 شجرة عائلة (آل الطهراني) أصحاب الإمبراطور
 جهان كير ١٧٧
 غياث الدين الطهراني ١٧٨
 اعتماد الدولة أبو الحسن آصف
 جهان كير ١٧٨
 أبو طالب بن أبي الحسن الدهلوي ١٨٠
 صفى بن بديع الزمان الأكبر آبادي ١٨٠
 علي بن أبي الحكيم الكيلاني ١٨١
 نور الدين الشوشكري ١٨٢
 محمد حسين المنظوري النيسابوري ١٨٩
 محمد تقي الدين الأوحدي ١٩٢
 محمد شريف النجفي ١٩٣
 طالب الأملي ١٩٣
 صالح الأصفهاني ١٩٥
 محمد شريف الإيراني محمد خان ١٩٥

٢٤٩ لوريات الدكن
 ٢٥٠ ثورة المراه
 ٢٥٢ من أعمال أورنكزيب
 ٢٥٤ وفاته وعلبه
 ٢٥٥ من مزايا أورنك زيب
 ٢٥٧ علاقته بالطوائف غير الإسلامية
 ٢٥٧ معاملة المنكوس
 ٢٥٨ مرسوم أورنكزيب
 ٢٥٩ أورنك زيب والشيمة
 من أعلام عصر الإمبراطور
 ٢٦٧ أورنك زيب
 زينت النساء بنت الإمبراطور أورنك زيب
 ٢٦٨
 ٢٦٩ الملا طهراني المشهدي
 ٢٦٩ عزيز الله المجلسي
 ٢٦٩ هداية الله بن نعمه الله السعدي
 شمس الدين بن صدر الدين
 ٢٧٠ الأصفهاني
 ٢٧٠ محمد علي الأكبر آبادي (ماهر)
 ٢٧١ ناصر بن حسن النجفي
 قوام الدين المرعشي الخليفة
 ٢٧١ سلطاني
 عبد اللطيف خان الأصفهاني
 ٢٧٢ البنجالي
 ٢٧٣ محمد مهدي الأردستاني
 ٢٧٤ محمد سعيد المازندراني
 ٢٧٥ محمد مؤمن الجزائري

٢٣٣ محمد طاهر ظفر خان آخا التريبي
 ٢٣٤ علي بن محمد جواهر رقم الخطاط
 ٢٣٥ محمود الكيلاني الهندي
 ٢٣٥ صادق بن صالح الأصفهاني
 ٢٣٦ محمد جان القديسي
 ٢٣٦ دارود بن عناية الله الأكبر آبادي
 ٢٣٧ شيدا ملا
 ٢٣٨ محمد معصوم السعدي
 ٢٣٨ محمد معصوم الهندي
 ٢٣٨ محمد هاشم الكيلاني
 ٢٣٩ حسن بن أبي الحسن الفرويقي
 ٢٣٩ فتح الله الشيرازي
 ٢٤٠ علاء الدين الشوشري المرعشي
 ٢٤٠ يحيى الحسيني الكاشي
 ٢٤٠ علي رضا الشيرازي نجفي
 ٢٤١ أبو المعالي الشوشري
 ٢٤٢ شريف الدين الشوشري
 ٢٤٢ اسماعيل البكرامي
 ٢٤٣ دانشمند خان
 ٢٤٣ محمد سعيد الكرمرودي
 ٢٤٣ الملا محمد الكاشف
 ٢٤٤ الإمبراطور أورنك زيب
 ٢٤٥ جلوسه علي العرش
 ٢٤٦ كيف كان يقضي وقته
 ٢٤٨ حروب أورنك زيب
 ٢٤٨ الثورة الأصفهانية
 ٢٤٨ الثورة الراجبوتانية

دار شاه	٣٠٢	عالي	٢٨٠
الإمبراطور فرخ سير بن عظيم الشان	٣٠٣	إبراهيم علي خان	٢٨١
الإمبراطور رفيع الدرجات	٣٠٤	حسين بن باقر الأصفهاني امتياز خان	٢٨١
الإمبراطور رفيع الدولة	٣٠٥	محمد رفيع المشهدي (بازل)	٢٨٤
الإمبراطور محمد شاه	٣٠٥	القادر المشهدي وزير خان	٢٨٥
غزوة ناصر شاه	٣٠٦	سعد الله السلوني	٢٨٥
معركة كرنال	٣٠٨	حسين الشيرازي (حكيم الممالك)	٢٨٧
الإمبراطور أحمد شاه مجاهد الدين	٣١٢	محمد رضا قزلباش خان الهمداني	٢٨٨
الإمبراطور عالم كبر الثاني		حسن علي خان	٢٨٩
عزيز الدين	٣١٣	بختاور خان	٢٨٩
الإمبراطور يحيى السنة بن كام بخش ..	٣١٥	حسين علي خان	٢٩٠
الإمبراطور شاه عالم الثاني	٣١٧	محمد باقر اليجابوري	٢٩٢
الإمبراطور أكبر شاه بن شاه عالم	٣٢١	حسين بن نور الدين الجزائري	٢٩٢
الإمبراطور محمد بنادر شاه ظفر	٣٢٢	الإمبراطور شاه عالم بنادر شاه	٢٩٣
إمبراطورية المغول في هابتها المفجعة ..	٣٢٩	منعم خان خانان	٢٩٧
محاكمة بنادر شاه ونفيه	٣٣٠	إسماعيل بن إبراهيم الدهلوي	٢٩٨
وفاته وقبره ومصر أسرته	٣٣١	ذو الفقار نجف علي	٢٩٩
شعره وأدبه	٣٣٢	محمد هاشم الشيرازي	٢٩٩
مناج من شعره	٣٣٥	نعمة الله بن نور الدين الخائري	٣٠٠
سلالة تيمورلنك وعقبه أباطرة المغول		محمد بن إسحاق التستري	٣٠١
في الهند	٣٣٩	محمد باقر المشهدي	٣٠١

المغلاف الخارجي الأول: ((صورة المجتهد الأكبر الشهيد الشوشـتري
ماتلاً أمام الإمبراطور أورنك زيب (١٦١٩-١٧٠٧م) قبيل إعدامه بساعات))